

## MARIO CARLO ALBERTO BEVILACQUA



Nato a Milano, [redacted]  
Nazionalità: Italiana

### **Professore di I fascia/Full professor**

SSD CEAR 11/A Storia dell'architettura (già ICAR 18 Storia dell'architettura – SC 08/E2)  
Università di Roma La Sapienza - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo  
Piazzale Aldo Moro 5  
00185 Roma  
mario.bevilacqua@uniroma1.it

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

1984

- **laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**; tesi: "Le case dei Cenci a Roma. Architettura e cicli decorativi" (relatore prof. Elisa Debenedetti, correlatore prof. Maria Luisa Madonna), con votazione 110/110 e lode

1992

- **Dottore di Ricerca in Storia dell'arte, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**; tesi: "La Nuova pianta di Roma di G.B. Nolli. Architettura scienza cartografia nella Roma di metà '700"

### **BORSE DI STUDIO E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE**

1984

- stage di studio presso il Center for Advanced Studies in the Visual Arts-National Gallery of Art di Washington D.C., USA, su invito del Direttore prof. Henry Millon  
- è assunto come Storico dell'arte per la catalogazione scientifica informatizzata dei fondi di incisioni antiche dell'Istituto Nazionale per la Grafica (Calcografia Nazionale e Gabinetto Nazionale delle Stampe)

1988

- inizia la collaborazione al progetto "The Provenance Index" del Getty Art History Information Program, Santa Monica, USA

1989

- borsa di studio del Centro internazionale di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza, con frequenza al Seminario "Decorazione di interni di ville e palazzi del Veneto tra '600 e '700"

1995

- finanziamento CNR per soggiorno a Londra presso la Map Library/British Library per lo studio dei rapporti tra urbanistica e cartografia nel XVIII secolo

2015

- Getty Research Institute, Library Research Grant, per il progetto "Ferdinando Ruggieri's *Studio di Architettura Civile* (1722-1728). Production and Circulation of Prints of Florentine Renaissance Architecture in 18th Century Europe"

### **ESPERIENZA PROFESSIONALE**

1996

- **Ricercatore** in Storia dell'Architettura (ICAR 18) presso l'Università di Firenze, facoltà di Architettura; confermato nel 1999

2001

- idoneità a **Professore di seconda fascia** per il settore scientifico-disciplinare ICAR 18-Storia dell'architettura

2002

- prende servizio in qualità di **Professore di seconda fascia** per il settore scientifico-disciplinare ICAR 18 (Storia dell'architettura), Facoltà di architettura, Università di Firenze (confermato nel 2005)

2009

- **Coordinatore del Dottorato** in Storia dell'Architettura e della Città (Responsabile di indirizzo, dal 2011)

2012

- idoneità a **Professore di prima fascia** per il settore scientifico-disciplinare ICAR 18 – Storia dell'architettura

2013

- **Responsabile della Sezione** di Storia dell'Architettura e della città del Dipartimento di Architettura, Università di Firenze (fino al 2017)

2018

- prende servizio in qualità di **Professore di prima fascia** per il settore scientifico-disciplinare ICAR 18 (Storia dell'architettura), Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

- **Responsabile del curriculum di Storia dell'Architettura** del Dottorato di Architettura, Università di Firenze

#### **AFFILIAZIONI**

- **Direttore del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma**, c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (dal 2019)

- consigliere scientifico del Centro di Studi sulla storia e le arti del Barocco in Toscana di Pescia (2004-2007)

- socio della **Società italiana di studi sul XVIII secolo** (dal 2006)

- socio corrispondente dell'**Istituto Nazionale di Studi Romani** (dal 2007)

- socio dell'**European Association of Architectural History** (dal 2010)

- membro del Comitato scientifico dell'**Edizione nazionale delle opere di Giovanni Battista Piranesi** (dal 2011)

- socio della sezione italiana del **CIHA (Comité international d'Histoire de l'Art)** (dal 2013)

- socio corrispondente della **Società Romana di Storia Patria** (da giugno 2015)

- socio della **Renaissance Society of America** (da novembre 2015)

- collaboratore scientifico del **progetto Euploos** del **Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi** (<http://www.polomuseale.firenze.it/gdsu/euploos/#/collaboratori>)

- membro del Consiglio scientifico dell'**Istituto Centrale per la Grafica** (2017-2022)

- revisore e valutatore di programmi di ricerca, testi e progetti scientifici per Università, riviste e enti di ricerca nazionali e internazionali, tra cui: MIUR: "Futuro in ricerca" e valutatore VQR 2011-2014; Israel Science Foundation, 2016; Deutsche Forschungsgemeinschaft-German Research Foundation, 2016; Princeton University Press, 2019; riviste "Print Quarterly", "Memoirs of the American Academy in Rome", "Renaissance Quarterly", "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura dell'Università di Roma La Sapienza", "Predella", "Studi sul Settecento romano"; ecc.

- 2021-2023, membro della commissione di valutazione **Abilitazione Scientifica Nazionale** per il Settore concorsuale 08/E2 (Storia dell'architettura e restauro).

- da aprile 2021 è Presidente dell'**Edizione Nazionale dei testi delle opere di Giovanni Battista Piranesi** istituito con Decreto del Ministero della Cultura

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

Dal luglio 1996 svolge attività didattica presso la facoltà di Architettura dell'**Università degli Studi di Firenze** in qualità di ricercatore, professore associato, e quindi professore ordinario di Storia dell'architettura (ICAR 18).

E' stato titolare della Cattedra di **Storia dell'Architettura I, Storia dell'Architettura III, Storia della città e del territorio, Storia e metodi di analisi dell'architettura, History of Contemporary Architecture** (con insegnamento in lingua inglese nel curriculum internazionale CdL magistrale in Architectural Design, **Storia della città e del territorio** (presso il Dipartimento di Storia, arti e spettacolo, Università di Firenze).

Nell'aa. 2016/17 tiene la cattedra di **Storia dell'Architettura II** presso la Facoltà di Architettura dell'Università Nostra Signora del Buon Consiglio di Tirana (Albania).

Dal novembre 2022 insegna Storia dell'Architettura presso il Dipartimento Saras dell'**Università di Roma La Sapienza**.

Partecipa a programmi di Ricerca MURST e interuniversitari; ha ottenuto finanziamenti di Ricerca PRIN come PI nazionale e coordinatore di unità locale.

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

1989

- VI Corso internazionale di Alta Cultura "Sisto V" (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei), con la relazione "La decorazione della sala grande del palazzo alle Terme di villa Montalto"

1991

- Convegno "I disegni di archivio negli studi di storia dell'architettura" (Università degli Studi di Napoli), con la relazione "Il rinnovamento della cartografia urbana del '700 e la Nuova Pianta di Roma di G.B. Nolli"

1994

- Convegno internazionale "Roma-Amsterdam, due città nell'Europa del Seicento" (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 3-5 novembre), con la relazione "Le famiglie nello sviluppo urbano" (con M.L. Madonna)

1997

- Convegno "Intorno a Ferdinando Sanfelice" (Napoli, Caserta), con la relazione: "Napoli capitale nell'Europa dei Lumi: la formazione di Giovanni Carafa di Noja e la nascita della Mappa topografica della città di Napoli e dei suoi contorni"

1999

- Convegno internazionale "Villa Gamberaia: Incontri e prospettive" (Firenze, villa Gamberaia, 5 giugno), con la relazione "Per la storia di Villa Gamberaia: le vicende della committenza"

1999

- Convegno "Beatrice Cenci" (Roma, Fondazione Besso), con la relazione "I Cenci. Una famiglia romana nel Cinquecento"

2000

- Seminario internazionale "Identità e rappresentazioni delle città capitali" (Roma, Ecole Française de Rome, 25 marzo), con la relazione "La produzione di immagini cartografiche nella Roma del Settecento: tra scienza e arte"

- Convegno internazionale "L'iconografia della città europea dal XV al XIX secolo". Napoli, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa (19-20 maggio), con la relazione "La produzione cartografica nella Roma del Settecento"

- Convegno "Biblioteca Queriniana, 250 anni di tradizione della cultura a Brescia" (Brescia, 1 dicembre 2000), con la relazione "Il mecenatismo architettonico del cardinal Querini"

2001

- Convegno internazionale "G.B. Piranesi. Nuovi contributi" (Roma, American Academy, 5-6 aprile 2001), con la relazione: "Piranesi giovane: i percorsi della formazione"

2002

- Seminario internazionale "Cartografia e rappresentazione delle città. Committenti, cartografi e tecniche di elaborazione delle carte antiche (secoli XVI-XIX)" (Roma, Ecole Française de Rome, 31 maggio-1 giugno), con la relazione "Città italiane del Settecento: la costruzione dell'immagine"

- Convegno di studi "Atlante del barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari" (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-7 dicembre), con la relazione "Roma e Firenze: il sistema delle residenze nobiliari"

2003

- Seminario internazionale "Cartografia e rappresentazioni delle città" (Roma, Ecole Française de Rome, 12-13 maggio), con la relazione "Città italiane del Settecento: l'immagine cartografica nel Voyage d'un français en Italie di Delalande"

- Convegno internazionale "Napoli è tutto il mondo. Arte napoletana e cultura barocca dall'Umanesimo all'Illuminismo" (Roma, American Academy in Rome, 19-21 giugno), con la relazione "Milano, Roma, Napoli: la nascita della mappa topografica del duca di Noja"

- Convegno internazionale "Un Umanesimo fra due rive. Architettura e Arte di Italia e Dalmazia nel XV secolo" (Firenze, Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia, Università degli Studi di Firenze, 27-28 giugno), con la relazione "Senigallia, Loreto, Giulianova. Fondazioni e rifondazioni nel Quattrocento adriatico"

2004

- Convegno internazionale "L'incisione veneta del Settecento. Nuovi studi" (Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 27 aprile), con la relazione "Piranesi giovane tra cartografia e incisione. Venezia e Roma da Ludovico Ughi a Giovan Battista Nolli"

- Convegno internazionale "Leon Battista Alberti a Napoli. La corte aragonese e la lezione albertiana" (Capri, 21-22 maggio), con la relazione "Giovanni Antonio Campano segretario di Pio II e Giulio Antonio Acquaviva duca di Atri: lessico albertiano e pratiche medievali tra Siena, Napoli e i confini settentrionali del Regno"

- Congresso dell'Associazione Italiana di Storia Urbana "Patrimoni e trasformazioni urbana" (Roma, 24-26 giugno) con la relazione "Catasti e rappresentazione della città nel Settecento italiano"

- Convegno "La Sicilia del Grand Tour. La riscoperta dei templi di Agrigento nel Sette e Ottocento" (Agrigento-Palma di Monteciaro 24-26 settembre) con la relazione "Firenze, Roma, Agrigento: la pubblicazione delle *Antichità Siciliane spiegate* (1751-52) di Giuseppe Maria Pancrazi"

2005

- Convegno internazionale "I Corsini tra Firenze e Roma. Aspetti della politica culturale di una famiglia papale tra Sei e Settecento" (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 27-28 gennaio), con la relazione "Nolli Bottari Corsini: la conoscenza della città"

2006

- Eighth International Conference on Urban History (Stockholm University, 30th agosto-2 settembre), con la relazione "New Towns in Quattrocento Italy. Medieval practices and Humanistic Ideals"
- Giornata di studi "Palazzo Guadagni di San Clemente. Per la conoscenza di una grande dimora nobiliare nella Firenze del '600" (Firenze, Palazzo Guadagni di San Clemente-Facoltà di Architettura, 23 novembre)

2007

- Convegno "Metodologie della ricerca, ricerca delle metodologie" (Lecce, Università degli Studi, 21-23 maggio), con la relazione "Cartografia storica e ricerche architettoniche"
- Convegno "La cartografia in Italia: nuovi metodi e nuovi strumenti dal 700 ad oggi" (Genova, Palazzo Ducale, 21-22 giugno), con la relazione "Geometri e catasti nell'Italia del Settecento"
- Convegno "Atlante del Barocco in Italia. Residenze nobiliari e grandi trasformazioni urbane" (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 26-27 giugno), con la relazione "Firenze medicea. Il cantiere della reggia di Pitti e la città del '700"

2008

- Convegno internazionale "L'Aventino in età moderna. Dal Rinascimento a oggi" (Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 11-12 novembre), con la relazione "Nolli e Piranesi all'Aventino".
- Convegno internazionale "Firenze 1640" (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 11-12 dicembre), con la relazione "Firenze 1640: architettura e città"

2009

- Convegno internazionale "Piante di Roma del Rinascimento e della Controriforma. Architettura, arte e scienza dal Bufalini al Maggi (1551-1625)" (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica-Istituto Nazionale di Studi Romani, 10-11 dicembre), con la relazione "L'immagine moderna della città: il modello romano"

2010

- Convegno internazionale "Una Roma visuale. New research on Giuseppe Vasi and the art, architecture and urbanism of eighteenth-century Rome" (Eugene, Oregon, University of Oregon, 12-13 novembre), con la relazione "Etched towns and architecture: Vasi and Piranesi in the Italian Eighteenth century print world"
- Convegno internazionale "Le Piantine di Roma dal Barocco ai Catasti. Arte, architettura, cartografia" (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 30 novembre-1 dicembre), con la relazione "L'immagine di Roma nell'Europa delle Capitali"

2011

- Convegno internazionale "The forgotten world of Florentine patricians. Patrons, collectors, cultural brokers (1530-1743)" (Università di Groningen, 3-4 marzo 2011), con la relazione "Baroque Florence. Patrician families and their patronage of architecture"
- Convegno "In principio fu il pentagono. Architettura e urbanistica del centro storico di Livorno" (Livorno, 18 novembre 2011), con la relazione "Introduzione a Livorno barocca: il cantiere dell'architettura tra la Toscana e l'Europa"

2012

- Convegno internazionale "Innocenzo XI Odescalchi (1611-1689)" (Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Istituto Storico Austriaco, Istituto Storico 'Fraknoi' presso l'Accademia d'Ungheria, 23-25 febbraio 2012), con la relazione "Cartografia e progetti urbani: Giovanni Battista Falda e Cornelis Meyer"
- International Conference of the European Architectural History Network (Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 31 maggio-2 giugno 2012), con la relazione "Grand-ducal Grandeur: Palazzo Pitti in Florence as a Model for European Baroque Court Residences"

2013

- International Conference "Roving Renaissances. Migration of architects and architectural exchange in Early Modern Europe (15th-17th centuries)", (Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 18 gennaio 2013), con la relazione "Seventeenth-century Architectural Exchange. Books and Prints"

2014

- Convegno internazionale "Fra doppi muri. Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna" (Roma, Istituto Svedese di Studi Classici-Accademia Nazionale di S. Luca, 7-8 marzo 2014), con la relazione "Topografie del sacro. Città e architetture a Roma tra Controriforma e Barocco"
- Giornata di Studio "Il mito del bianco in architettura dall'antico al contemporaneo" (Urbino, palazzo Albani, 15-16 maggio), con la relazione "Mura di luce, facciate di diamante. Metafore del bianco nell'architettura dell'Umanesimo"

2015

- Workshop "Topos and Topography: Rome as the Guidebook City" (Roma, istituto Svedese di Studi Classici, 25-27 marzo), con la relazione "Images of modern Rome, from Bufalini to Nolli"

- Séminaire de recherche "L'Ornement" (Paris, Collège de France, 27 marzo), con la relazione "Ornement et réinvention de l'Antiquité dans l'oeuvre de Piranesi"
- Convegno internazionale "Giovanni Battista Piranesi: Predecessors, Contemporaries and Successors" (Stoccolma, The Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquity, 2-4 settembre), con la relazione "Piranesi's Ironies and the Egyptian and Etruscan Dreams of Margherita Gentili Boccapaduli"
- Convegno internazionale "Piranesi", Stanford University, USA, 12-13 novembre, con la relazione "Piranesi in Eighteenth-Century America. Ancient Models for the New Nation"
- 2016
- Renaissance Society of America, Annual Meeting, Boston, USA, 31 marzo-2 aprile 2016; panel "Prints in Renaissance Florence", con la relazione "Architectural Prints in Renaissance Florence: Supply and Demand"
- Convegno internazionale "Die Greuters" (Würzburg, Martin von Wagner Museum, 21 aprile 2016), con la relazione "The Map of Rome and other topographical images of Matthaus Greuter"
- Congresso Internazionale della Unione Italiana Disegno "Le ragioni del Disegno" (Firenze, 15-16 settembre 2016), con la relazione di apertura "La storia raccontata dai disegni"
- ciclo di conferenze su "Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo" presso l'Istituto Italiano di Cultura di Mosca, con la conferenza "Piranesi e l'antico Egitto" (Mosca, 26 ottobre 2016)
- 2017
- Convegno internazionale "Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a Pietroburgo" (Roma, Accademia Nazionale di S. Luca, 25-26 maggio), con la relazione "Giovanni Battista Piranesi e l'Antico: prospettive anglo-americane"
- Redwood History Seminar "Colonial Classics: The Redwood Library & American Architecture in the 18th Century" (Redwood Library, Newport/RI, USA, 10 giugno), con la relazione "Piranesi in 18th-century America: Ancient Models for the New Nation"
- Table ronde "La culture italienne, les arts et les sciences dans la bibliothèque de Pierre le Grand" (Istituto Italiano di Cultura-Louvre, Parigi 11 settembre)
- Seminario di studi "Per Filippo Baldinucci" (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 7 dicembre), con la relazione "Baldinucci e l'architettura: tra Bernardo Buontalenti e Gianlorenzo Bernini"
- 2018
- International workshop "Piranesi", Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle (9-10 aprile)
- International conference "American Latium. American Artists and Travellers in and around Rome in the Age of the Grand Tour" (Roma, Istituto Studi Americani, 7-8 giugno), con la relazione "Piranesi in Eighteenth-century America: Ancient Models for the New Nation"
- International conferenze "Early Modern Art Towards Tradition and Modernity. II, Partners and Rivals" (Varsavia, 28-29 giugno), con la relazione di apertura "Renaissance Architecture: Western and Eastern Patterns between the 15th and the 20th centuries"
- 2019
- Seminar "Speaking of Foundlings. Contexts of Care at the Ospedale degli Innocenti", con la relazione "L'Ospedale degli Innocenti e la città: strategie insediative e multiscalarità del progetto architettonico (secc. XV-XVII)" (in collab. con Emanuela Ferretti). Firenze, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, villa I Tatti (9-10 maggio)
- Convegno Internazionale "La circulación y difusión de modelos gráficos arquitectónicos entre Italia, España y Francia, siglos XVI-XIX" (Madrid, Universidad Complutense, 22-24 maggio), con la relazione "Progetto Frutaz. Pianta e vedute di città: la circolazione dell'immagine di Roma"
- Convegno "Arte e vita religiosa al tempo di Cosimo I. Continuità e cambiamento" (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo-Kunsthistorisches Institut in Florenz, 14-15 novembre), con la relazione "Il progetto di rinnovamento della facciata da Cosimo I a Francesco e a Ferdinando"
- Convegno Internazionale "Common Children and the Common Good: Locating Foundlings in the Early Modern World" (Firenze, Ospedale degli Innocenti- The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, villa I Tatti, 9-10 dicembre), con la relazione "The Innocenti, Architecture and the City: between Republic and Principality (15th-16th Centuries)" (in collab. con Emanuela Ferretti)
- Convegno internazionale "Cardinal Alessandro Albani: collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe" (British School at Rome-Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, 11-13 dicembre; con Clare Hornsby), ideazione e coordinamento
- 2021
- Convegno internazionale "Piranesi@300" (British School at Rome-Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma-Académie de France, maggio; con Clare Hornsby), ideazione e coordinamento
- Convegno internazionale "Proyectar sobre el pasado. Usos, restauración y restituciones en la historia de la arquitectura (Universidad Complutense de Madrid, 13-15 dicembre), con la relazione "Rivestire l'architettura: adeguamento stilistico e allineamento politico (secoli XVII-XXI) (in collab. con Federico Marcomini)

2022

- Convegno internazionale "Roma-Washington" (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, ottobre 2022), con la relazione "Piranesi and Jefferson"
- Convegno internazionale "Disegno barocco. Tecniche prassi e teorie nell'architettura romana del Seicento" (Roma, Università La Sapienza, 14-15 dicembre 2022), con la relazione "Bernini, Borromini, Cortona, disegno e incisione"

2023

- Convegno internazionale "Sublime Ideas: Drawings by Giovanni Battista Piranesi", New York, the Morgan Library and Museum (2 giugno 2023), con la relazione "Piranesi's architectural drawings"
- Convegno internazionale "Fragments, Architecture, and Antiquarian Knowledge", Firenze, Istituto Olandese (8-9 giugno 2023), con la relazione "Trees of Knowledge, Encyclopaedias, and Roman Cartography in the Seventeenth and Eighteenth Century"
- Convegno internazionale "Il Vittoriano e l'opera di Armando Brasini", Roma, polo Vittoriano-palazzo Venezia, 11-12 dicembre, con la relazione "Nel ventre del Vittoriano. Gli interventi di Brasini" (con M.G. D'Amelio)

2024

- Convegno internazionale "L'architettura del classicismo in Albania (1945-1960)", Tirana, Università Cattolica, 9-10 febbraio, con la relazione "Classicismi contemporanei"
- Convegno internazionale "People, Books and Models. The Order of St John and the circulation of architectural ideas between Malta and Europe", La Valletta, Università di Malta, 17-19 aprile, con la relazione "Piranesi and the Order of Malta"
- Convegno internazionale "Processing Memory in Art History and Heritage: Politics of the Arts and the Elaboration of Collective Culture", Roma, Accademia Nazionale di S. Luca, 15-16 maggio, con la relazione "Cancellare e riscrivere la storia dell'architettura del Rinascimento"
- Convegno internazionale "Roma Barocca: Studi in onore di Paolo Portoghesi", Roma, Accademia Nazionale di S. Luca, 30-31 maggio, con la relazione "La città e l'architettura degli incisori"
- Seminario "Roma fuori Roma. Paesaggi dell'heritage, flussi turistici e comunità, Roma, 4 luglio, Università la Sapienza, facoltà di architettura"
- Seminario internazionale "The Rome drawings of Charles Percier and their afterlife", Monaco di Baviera, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 18-19 ottobre, con la relazione "Percier reads and corrects Piranesi. The drawings of the Priorato"
- Seminario "Le chiese di Venezia", Venezia, Ateneo Veneto, 20-21 dicembre

2025

- Convegno internazionale "Cantieri da eternare. Immagini del costruire dall'inchiostro alla celluloid", Roma, Ambasciata di Spagna presso la S. Sede-Scuola spagnola di storia e archeologia, 26-28 marzo, con la relazione "Obelisks on the move. Propaganda d'inchiostro e di celluloid" (con M.G. D'Amelio)
- Convegno internazionale "Roma medievale nel Settecento. Riflessione, collezionismo e ricezione", Roma, Accademia dell'Arcadia-Fondazione Camillo Caetani, 24-26 giugno 2025, con la relazione "Piranesi e la decadenza del buon gusto dell'architettura"

## **ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE**

*collaborazione all'organizzazione scientifica e allestimento delle esposizioni:*

- Roma 1300-1875. L'arte degli anni santi (Roma, palazzo Venezia, dicembre 1984-aprile 1985)
- La Roma di Sisto V. L'arte, l'architettura, la città (Roma, Ministero per i Beni Culturali e ambientali, Complesso monumentale del S. Michele, dicembre 1986)
- Massoneria e architettura (Firenze, palazzo dei Congressi, aprile 1988)
- Roma di Sisto V (Roma, palazzo Venezia, gennaio-maggio 1993)
- Sisto V (S. Agata dei Goti, Benevento, agosto 1993)
- La festa a Roma dal Rinascimento al 1870 (Roma, palazzo Venezia, maggio-settembre 1997)
- Roma barocca (Roma, Castel Sant'Angelo, giugno-ottobre 2006)

*cura scientifica e allestimento delle mostre:*

- Beatrice Cenci. La storia, il mito (Roma, Fondazione Marco Besso, novembre-dicembre 1999; con E. Mori)
- Nolli Vasi Piranesi. Immagine di Roma Antica e Moderna (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 26 novembre 2004-7 febbraio 2005)
- Cabreo di Velletri. Vigne boschi casali nel catasto settecentesco di G.B. Nolli (Velletri, Palazzo Comunale, 13 maggio-5 giugno 2006; con M. Nocca)
- Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute (Roma, Museo del Corso, 14 novembre 2006-25 febbraio 2007; con M. Gori Sassoli)

*ideazione e cura dell'organizzazione scientifica dei Convegni:*

- "G.B. Piranesi" (Roma, American Academy-Accademia Nazionale dei Lincei, aprile 2001, con F. Barry e H. Hyde-Minor)
- "La Sicilia del Grand Tour. La riscoperta dei templi di Agrigento nel Settecento e Ottocento" (Agrigento, Ente Parco Valle dei Templi, 2004, in collab. con M. Fagiolo)
- "Palazzo Guadagni di San Clemente. Per la conoscenza di una grande dimora nobiliare nella Firenze del '600" (Firenze, Palazzo Guadagni di San Clemente-Facoltà di Architettura, 23 novembre 2006)
- "L'Aventino in età moderna. Dal Rinascimento a oggi" (Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 11-12 novembre 2008, con D. Gallavotti Cavallero)
- "Piante di Roma del Rinascimento e della Controriforma. Da Bufalini a Maggi (1551-1625)" (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica-Istituto Nazionale di Studi Romani, 10-11 dicembre 2009; con M. Fagiolo)
- "Piante di Roma dal Barocco ai Catasti" (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 30 novembre-1 dicembre 2010; con M. Fagiolo)
- "Il cardinale Alessandro Albani" (British School at Rome-Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, 11-13 dicembre 2019; con Clare Hornsby)
- "Piranesi@300" (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma-British School at Rome-Académie de France, maggio 2021)
- "Disegno barocco. Tecniche prassi e teorie nell'architettura romana del Seicento" (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma-La Sapienza Università di Roma, 14-15 dicembre 2022)
- Convegno internazionale "Il Vittoriano e l'opera di Armando Brasini", Roma, polo Vittoriano-palazzo Venezia, 11-12 dicembre 2023 (con C. Conforti, M.G. D'Amelio)

*membro del comitato scientifico dei convegni:*

- Atlante del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 4-7 dicembre 2002)
- La cartografia in Italia: nuovi metodi e nuovi strumenti dal '700 ad oggi (Genova, Palazzo Ducale; convegno: 21-22 giugno 2007; mostra: 19-25 giugno)
- "L'Aventino in età moderna. Dal Rinascimento a oggi" (Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 11-12 novembre 2008)
- "Piante di Roma del Rinascimento e della Controriforma" (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica-Istituto Nazionale di Studi Romani, 2009)
- "Piante di Roma dal Barocco ai Catasti" (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 30 novembre-1 dicembre 2010)
- "Fra doppi muri. Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna" (Roma, Istituto Svedese di Studi Classici-Accademia Nazionale dei Lincei, 7-8 marzo 2014)
- "Reuso", Convegni Internazionali sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica (Università di Firenze-Valencia-Madrid, 2014-17)
- "Cardinal Alessandro Albani: collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe" (British School at Rome-Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, dicembre 2019)
- "Disegno barocco. Tecniche prassi e teorie nell'architettura romana del Seicento" (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma-La Sapienza Università di Roma, 14-15 dicembre 2022)
- "Piranesi@300" (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma-British School at Rome-Académie de France, maggio 2021)
- "Per Gabriele Morolli" (Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio, 3 novembre 2023), membro del comitato scientifico
- "On the Move" (Venezia, fondazione Cini, novembre 2023)
- "Processing Memory in Art History and Heritage: Politics of the Arts and the Elaboration of Collective Culture" (Roma, Accademia Nazionale di S. Luca, 15-16 maggio), membro del comitato scientifico

*Direzione e membro della redazione/comitato scientifico delle pubblicazioni, collane editoriali e riviste scientifiche:*

- *Roma 1300-1875. L'arte degli anni santi*, catalogo della mostra a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Milano 1994
- *Roma 1300-1875. La città degli anni santi. Atlante*, catalogo della mostra a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Milano 1985
- *Roma sancta. La città delle basiliche*, a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Roma 1985
- *Barocco romano e barocco italiano. Il teatro, l'effimero, l'allegoria*, a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Roma 1985
- *Massoneria e architettura*, a cura di M. Fagiolo, Firenze 1988
- *Roma di Sisto V*, a cura di M.L. Madonna, Roma 1993

- *Roma di Sisto V. Le arti figurative e la cultura*, a cura di M.L. Madonna, Roma 1993
- *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870*, a cura di M. Fagiolo, I-II, Torino 1997
- *Atlante del Barocco in Italia. Lazio. I, Provincia di Roma*, a cura di S. Benedetti, M. Fagiolo, M.L. Madonna (Roma 2002)
- "Studi sul Settecento Romano", rivista annuale diretta da E. Debenedetti (membro del comitato di redazione, 1988-93)
- "Architecture in Early Modern Italy": General Editor: Areli Marina, University of Illinois, Urbana-Champaign; membro del Comitato editoriale della serie (altri membri del Comitato: Caroline Bruzelius, Tracy Cooper, Marvin Trachtenberg; dal 2015)
- "Palladio", rivista di Storia dell'architettura (corrispondente per la Toscana)
- "Opus incertum", rivista di Storia dell'architettura del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze (membro del comitato scientifico)
- "Artisti dei laghi" (rivista on-line diretta da Andrea Spiriti, Università dell'Insubria; dal 2010) (membro del comitato scientifico)
- "Abaton. Revista de Figuracion, Representacion e Imagenes de la Arquitectura", diretta da Delfin Rodriguez Ruiz, Universidad Complutense de Madrid (dal 2016) (membro del comitato scientifico)
- "Studi sul Settecento romano", rivista di Ateneo-Sapienza Università di Roma (direttore, da gennaio 2025)
- "Ricerche", collana di saggi della Firenze University Press (membro del comitato scientifico) (dal 2020)
- collana "Le piante di Roma" (edizioni Artemide, Roma), ideatore e membro del comitato scientifico
- collana "Segni&Impronte", studi di grafica (edizioni Artemide, Roma), membro del comitato scientifico
- serie "Iceland and the Nordic countries. Histories of Architecture", membro del comitato scientifico
- collana "Roma e l'Europa. La storia del collezionismo e la Galleria Borghese", membro del comitato scientifico
- collana "Ecclesiae Urbis", direttore del comitato scientifico
- collana "Inchiostri. Studi di Storia dell'arte e dell'architettura", membro del comitato scientifico
- "ACTA ad archaeologiam et artium historiam pertinentia", membro dell'International Editorial Board (da gennaio 2025)

*Programmi di ricerca PRIN e altri progetti finanziati e co-finanziati:*

1997

- partecipa alla ricerca triennale con finanziamento CNR (1997-1999), coordinata da M.L. Madonna, "Censimento documentario dell'edilizia religiosa e civile di Roma tra XVI e XVII secolo".

2002

- **responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca** dell'Università degli Studi di Firenze nell'ambito del Programma di Ricerca interuniversitario (cofinanziamento MIUR, "ex 40%") coordinato da M. Fagiolo "Atlante tematico del Barocco in Italia. Ville urbane, suburbane, extraurbane", col titolo "Atlante tematico del Barocco in Italia. Ville urbane, suburbane, extraurbane. Architettura, decorazione, codici di rappresentazione cartografica tra Toscana e Stato della Chiesa (seconda metà del XVI secolo-prima metà del XVIII secolo)"

2004

- **responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca** dell'Università degli Studi di Firenze nell'ambito del Programma di Ricerca interuniversitario (cofinanziamento MIUR, "ex 40%") coordinato da M. Fagiolo "Atlante tematico del Barocco in Italia", col titolo "Atlante tematico del Barocco in Italia"

2010-2012

- **responsabile scientifico per il programma** "Le Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti", con finanziamento del Consiglio Nazionale dei Geometri e del Collegio dei Geometri e Geometri laureati della Provincia di Roma

2016-2020

- **membro del comitato scientifico** del programma di ricerca "PerformArt. Promuovere, patrocinare e praticare le arti nelle famiglie aristocratiche romane (1644-1740), a cura di Anne-Madeleine Goulet, vincitore di progetto **ERC-European Research Council/European Commission Horizon 2020**

- **ideatore e coordinatore** del "Progetto Frutaz/The Frutaz Project", catalogo delle piante di Roma moderna tra XV e XIX secolo (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Notre Dame University, Indiana-USA, Biblioteca Apostolica Vaticana), dal 2018

- **principal Investigator**, progetto Prin 2022 (Ministero dell'Università): Rome in the Nordic Countries. Images of ancient and modern architecture, 17th-19th century: diffusion, collections and functions in the development of a shared European language of Classicism

- **coordinatore**, Progetto di Ricerca Università di Roma La Sapienza, 2023: Circolazione di modelli architettonici tra Roma e la Scandinavia nel XVII secolo

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. *Il monte dei Cenci. Una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra medioevo ed età barocca*, Roma, Gangemi 1988 (Premio “De Angelis d’Ossat”) (ISBN 88-7448-208-6)
2. *S. Caterina da Siena a Magnanapoli. Arte e storia di una comunità religiosa nell’età della Controriforma*, Roma, Gangemi 1993 (riedizione Roma 2010) (ISBN 88-7448-446-1)
3. *Roma nel secolo dei Lumi. Architettura erudizione scienza nella Pianta di G.B. Nolli ‘celebre geometra’*, Napoli, Electa Napoli 1998 (Premio “Giacomo Lumbroso” 1999) (ISBN 88-435-8754-4)
4. *Giulianova. La costruzione di una ‘città ideale’ del Rinascimento. Teorie, committenti, cantieri*, Napoli, Electa Napoli 2002 (ISBN 88-510-0085-9)
5. *Giuseppe Zocchi, Vedute delle Ville e d’altri luoghi della Toscana*, Roma, Artemide 2010 (ISBN 978-88-7575-125-8)
6. *I progetti per la facciata di Santa Maria del Fiore (1585-1645). Architettura a Firenze tra Rinascimento e Barocco*, Firenze, Olschki, 2015 (ISBN 978-88-222-6355-1)
7. *L’immagine di Roma da Bufalini a Nolli. Un modello europeo*, Roma, Artemide, 2018 (ISBN 978-88-7575-319-1)

### Curatele

1. *Atlante del Barocco in Italia. Lazio. I, Provincia di Roma* (con B. Azzaro, G. Coccioli, A. Roca de Amicis), Roma, De Luca 2002 (ISBN 88-8016-470-8)
2. *Atlante tematico del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari. Stato Pontificio e Granducato di Toscana* (con M.L. Madonna), Roma, De Luca 2003 (ISBN 88-8016-571-2)
3. *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi* (con F. Barry, H. Hyde Minor), Ann Arbor, Michigan University Press 2006-2007 (ISBN 978-0-472-11584-6)
4. *Atlante del Barocco in Italia. Toscana I. Firenze e il Granducato* (con G.C. Romby), Roma, De Luca 2007 (ISBN 978-88-8016-692-4)
5. *Palazzo Baldinotti Carpegna* (con C. Di Bella), Roma, Gangemi per il Senato della Repubblica, 2009 (ISBN 978-88-492-172-9)
6. *Villa Savorelli a Sutri. Storia architettura paesaggio* (con A. Antinori), Roma, Gangemi 2010 (ISBN 978-88-492-1932-6)
7. *L’Aventino dal Rinascimento a oggi. Arte e architettura* (con D. Gallavotti Cavallero), Roma, Artemide 2010 (ISBN 978-88-7575-107-4)
8. *Architetti e costruttori del Barocco in Toscana*, Roma, De Luca 2010 (ISBN 978-88-6557-019-7)
9. *Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti* (con M. Fagiolo), Roma, Artemide 2012 (ISBN 978-88-7575-158-6)
10. *Il teatro delle arti. Saggi in onore di Marcello Fagiolo per 50 anni di studi* (con V. Cazzato, S. Roberto), I-II, Roma, Gangemi 2014 (ISBN 978-88-492-2914-1)
11. *S. Andrea al Quirinale. Il restauro della decorazione della cupola e nuovi studi berniniani* (con A. Capriotti), Roma, De Luca 2016 (ISBN 978-88-6557-279-5)
12. *Monasteri di clausura a Roma. Dalle soppressioni unitarie alla nascita del Fondo Edifici di Culto* (con M. Caffiero e S. Sturm), Perugia, QuattroEmme, 2018 (ISBN 978-88-94971-06-4)
13. *Tra Firenze e Rio. Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell’architettura del Rinascimento toscano*, Firenze, Didapress, 2019 (ISBN 978-88-3338-074-2)
14. *Cardinal Alessandro Albani. Collezionismo, diplomazia e mercato nell’Europa del Grand Tour* (“Studi sul Settecento romano”, 37), (con Clare Hornsby), Roma, Quasar, 2021 (ISSN 1124-3910; ISBN 978-88-5491-188-8)
15. *Dominio del sacro. Immagine, cartografia, conoscenza della città dopo il Concilio di Trento*, fascicolo monografico di “in\_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l’architettura”, vol. 12, n. 16, 2021 (con Marco Folin), (DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2036-1602/v12-n16-2021>) (ISSN 2036 1602)
16. *Piranesi@300. Studi nel terzo centenario della nascita (1720-2020)*, Roma, Artemide, 2022 (ISBN 978-88-7575-432-7)
17. *in Arcadia. Scritti di storia dell’arte per Elisa Debenedetti* (con M.C. Cola, M. Tabarrini), Roma, Quasar, 2024 (ISBN 978-88-5491-488-9)

### Cataloghi di mostre

1. *Beatrice Cenci la storia il mito* (catalogo della mostra. Roma, Fondazione Besso, 4 novembre-20 dicembre 1999; con E. Mori), Roma, Viella 1999 (ISBN 88-8334-010-8)
2. *Nolli Vasi Piranesi. Immagine di Roma Antica e Moderna. Conoscere e rappresentare la metropoli dei Lumi*, Roma, Artemide 2004 (ISBN 88-7575-021-1)

3. *Cabreo di Velletri. Vigne boschi casali nel catasto settecentesco di G.B. Nolli* (con M. Nocca), Roma, Artemide 2006 (ISBN 88-7575-036-X)
4. *Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute* (con M. Gori Sassoli), Roma, Artemide 2006 (ISBN 88-7575-040-8)

### Edizioni critiche

1. *Piranesi Taccuini di Modena*, edizione critica, con introduzione, note e commento, I-II, Roma, Artemide 2008 (Premio "Livio Giuseppe Borghese" 2008) (ISBN 978-88-7575-080-0)
2. *Edizione Nazionale dei testi delle opere di Giovanni Battista Piranesi*, vol. I: *Opere giovanili, Vedute di Roma, Pianta di Roma e del Campo marzo*, Roma, De Luca 2023 (ISBN 978-88-6557-583-3)

### Saggi

1. *La 'Galeria de Pintura da Ajuda' nel contesto della formazione dei musei portoghesi nel XIX secolo*, in "Musei e Gallerie d'Italia", n.s., 5 (1984), pp. 33-39
2. *Palazzetto Cenci a Roma: un'aggiunta per Martino Longhi il vecchio e un contributo per Giovanni Guerra pittore*, in "Bollettino d'arte", 31-32 (1985), pp. 157-188 (ISSN 0391-9854)
3. *Un palazzo-condominio nella Roma di Benedetto XIV: palazzo Del Cinque a Montecitorio*, in *Ville e palazzi. Illusione scenica e miti archeologici* ("Studi sul Settecento Romano", 3), Roma, Bonsignori 1987, pp. 99-107 (ISBN 88-7597-031-9)
4. *Architettura come elemento di distinzione nobiliare nella Roma della prima metà del '700: la costruzione del palazzo dei Boccapaduli*, in "Ricerche di storia dell'arte", 33 (1987), pp. 91-101 (ISSN 0392-7202)
5. *Un ciborio di Carlo Marchionni a S. Caterina da Siena a Magnanapoli*, in *Carlo Marchionni. Architettura, decorazione e scenografia contemporanea* ("Studi sul Settecento Romano", 4), Roma, Bonsignori 1988, pp. 148-152 (ISBN 88-7597-031-9)
6. *Documenti sul tardo barocco romano: casa Panizza e l'opera dell'architetto Simone Felice Delino*, in "Palladio", n.s., 3 (1989), pp. 133-142 (ISSN 0031-0379)
7. *Casa Giannini a piazza Capranica e la tipologia della casa ad appartamenti nella Roma di metà '700*, in *L'architettura da Clemente XI a Benedetto XIV. Pluralità di tendenze* ("Studi sul Settecento Romano", 5), Roma, Bonsignori 1989, pp. 205-219 (ISBN 88-7597-129-3)
8. *Storia della famiglia Altieri dalle origini al secolo XIX*, in *Palazzo Altieri*, a cura di G. Spagnesi, Roma, Editalia 1991, pp. 263-285
9. *Disegni di Francesco Ferrari architetto del rococò romano*, in "Palladio", n.s., 8 (1991), pp. 19-38 (ISSN 0031-0379)
10. *La decorazione della Sala Grande del palazzo alle Terme di villa Montalto*, in M. Fagiolo, M.L. Madonna (a cura di), *Sisto V* (atti del convegno internaz. di Studi), I, *Roma e il Lazio*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato 1989, pp. 717-746
11. *Note critiche alle "vite" degli architetti Martino Longhi il vecchio, Onorio Longhi, Martino Longhi il giovane, G.B. Gisleni*, in L. Pascoli, *Vite de pittori, scultori e architetti moderni* (Roma 1730-36), ed. critica a cura di V. Martinelli, Perugia, Electa Editori Umbri Associati 1992, pp. 971-988; 998-1004
12. *L'organizzazione dei cantieri pittorici sistini: note sul rapporto tra botteghe e committenza*, in M.L. Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. I, Le arti e la cultura*, Roma, De Luca 1993, pp. 35-46 (ISBN 88-8016-002-8)
13. *Nolli e Piranesi a villa Albani*, in E. Debenedetti (a cura di), *Alessandro Albani patrono delle arti* ("Studi sul Settecento Romano", 9), Roma, Bonsignori 1993, pp. 71-81 (ISBN 88-7597-252-4)
14. *Il rinnovamento della cartografia urbana del '700 e la 'Nuova Pianta di Roma' di G.B. Nolli*, in *I disegni d'archivio negli studi di storia dell'architettura* (atti del convegno. Napoli 1991), a cura di G. Alisio, G. Cantone, C. De Seta, M.L. Scalvini, Napoli, Electa Napoli 1994, pp. 104-106 (ISBN 88-435-4812-3)
15. *Tra Napoli, Roma e l'Europa: alcune lettere di Giovanni Carafa duca di Noja*, in "Napoli Nobilissima", 1995, pp. 99-116 (ISSN 0027-7835)
16. *The Roman Families in Urban Development* (con M.L. Madonna), in P. van Kessel, E. Schulte (a cura di), *Rome-Amsterdam. Two Growing Cities in Seventeenth-Century Europe*, Amsterdam, Amsterdam University Press 1997, pp. 104-123 (ISBN 90-5356-222-2)
17. *Mecenatismo architettonico del cardinal Querini: Nolli, De Marchis e Fuga a S. Alessio all'Aventino*, in "Palladio", XI (1998), pp. 103-120 (ISSN 0031-0379)
18. *I Cenci. Una famiglia romana nel Cinquecento*, in *Beatrice Cenci la storia il mito* (catalogo della mostra. Roma, Fondazione Besso, 4 novembre-20 dicembre 1999), a cura di M. Bevilacqua, E. Mori, Roma, Viella 1999, pp. 21-35 (ISBN 88-8334-010-8)
19. *Sant'Andrea al Quirinale*, in *Bernini e la Roma di Alessandro VII*, edizione limitata per la Camera dei Deputati, a cura di M. Fagiolo, A. Coliva, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi 1999, pp. 210-227
20. *Impianto vitruviano e echi albertiani nel disegno urbano di Giulianova*, in "Quasar", 22 (1999), pp. 11-33 (ISSN 0934-8409)

21. Nolli, Piranesi, Vasi. *L'immagine cartografica di Roma nel Settecento tra scienza e arte*, in *L'Europa moderna. Cartografia urbana e vedutismo*, a cura di C. De Seta, D. Stroffolino, Napoli, Electa Napoli 2001, pp. 218-227 (ISBN 88-510-0025-5)
22. G.B. Gisleni, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 56, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2001, pp. 621-624
23. *Mecenatismo architettonico del cardinal Querini*, in *Dalla Libreria del vescovo alla Biblioteca della città. 250 anni di tradizione della cultura a Brescia* (atti del Convegno. Brescia, 1 dicembre 2000), a cura di E. Ferraglio, D. Montanari, Brescia, Grafo 2001, pp. 127-151 (ISBN 88-7385-526-1)
24. *Towards a History of the Villa Gamberaia: Issues of Patronage*, in "Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes", 22 (2002), pp. 4-16 (ISSN 1460-1176)
25. *I Cenci. Una famiglia romana nella città del Cinquecento*, in M. Di Sivo (a cura di), *I Cenci. Nobiltà di sangue* (Atti del Convegno "Beatrice Cenci. La storia, il mito". Roma, Fondazione Besso, 1999), Roma, Colombo 2002, pp. 129-142 (ISBN 88-86359-45-4)
26. *Sistemi di residenze nobiliari a Roma e a Firenze: architettura e città in età barocca* (con M.L. Madonna), in *Atlante tematico del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari. Stato Pontificio e Granducato di Toscana* (a cura di M. Bevilacqua, M.L. Madonna), Roma, De Luca 2003, pp. 9-39 (ISBN 88-8016-571-2)
27. *Residenze di ebrei conversi nella Roma del Seicento. Giovanni Antonio De Rossi e la costruzione di palazzo Boncompagni*, in *Atlante tematico del Barocco in Italia. Il sistema delle residenze nobiliari. Stato Pontificio e Granducato di Toscana* (a cura di M. Bevilacqua, M.L. Madonna), Roma, De Luca 2003, pp. 149-172 (ISBN 88-8016-571-2)
28. Giovanni Guerra, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 60, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2003, pp. 611-615
29. *Città italiane del Settecento: percorsi cartografici*, in "Mélanges de l'Ecole française de Rome", 116 (2004), pp. 349-388 (ISSN 1123-9891)
30. *Catasti e rappresentazione della città nel Settecento italiano*, in "Città e storia", I, 2004, pp. 31-38
31. *Senigallia, Loreto, Giulianova. Fondazioni e rifondazioni nel Quattrocento adriatico*, in *L'ambizione di essere città. Piccoli, grandi centri nell'Italia rinascimentale*, a cura di E. Svalduz, Venezia, Istituto veneto di Lettere scienze e arti 2004, pp. 207-237 (ISBN 88-88143-52-1)
32. Nolli Piranesi Vasi. *Percorsi e incontri nella città del Settecento*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Nolli Vasi Piranesi. Immagine di Roma Antica e Moderna. Conoscere e rappresentare la metropoli dei Lumi*, Roma, Artemide, 2004, pp. 19-29 (ISBN 88-7575-021-1)
33. *Napoli capitale nell'Europa dei Lumi: la formazione di Giovanni Carafa duca di Noja e la nascita della "Mappa topografica della città di Napoli e de suoi contorni"*, in A. Gambardella (a cura di), *Ferdinando Sanfelice*, Napoli 2004, pp. 343-354 (ISBN 88-495-1011-X)
34. *Tradizione medicea e novità romane nel Barocco fiorentino*, in "Paragone", 2004, pp. 139-145 (ISSN 1120-4737)
35. *Piante e vedute di Roma dall'umanesimo all'illuminismo*, in *Imago urbis Romae. L'immagine di Roma in età moderna*, catalogo mostra a cura di C. De Seta, Milano, Electa, 2005, pp. 93-103 (ISBN 88-370-3556-X)
36. *Il Cabreo di Giovanni Battista Nolli "celebre geometra". Catasti e catastieri nell'Italia del secolo dei Lumi*, in M. Bevilacqua, M. Nocca (a cura di), *Cabreo di Velletri. Vigne boschi casali nel catasto settecentesco di G.B. Nolli*, Roma, Artemide 2006, pp. 35-47 (ISBN 88-7575-036-X)
37. *Roma en la primera mitad del Setecientos*, in Luis Belluga y Moncada. *La Dignidad de la Púrpura*, Murcia, Fundacion Cajamurcia 2006, pp. 303-315 (ISBN 8495726475)
38. *Il sole e le api: la nuova reggia dei Barberini*, in P. Portoghesi, M. Fagiolo (a cura di), *Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, Milano, Electa 2006, pp. 184-187 (ISBN 88-370-4158-6)
39. *Roma di Piranesi. Vedute della città antica e moderna*, in M. Bevilacqua, M. Gori Sassoli (a cura di), *Roma di Piranesi. La città del Settecento nelle Grandi Vedute*, Roma, Artemide 2006, pp. 39-60 (ISBN 88-7575-040-8)
40. *The Young Piranesi: the Itineraries of his formation*, in *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*, a cura di F. Barry, M. Bevilacqua, H. Hyde Minor, Ann Arbor, Michigan University Press 2006, pp. 13-53 (ISBN 978-0-472-11584-6)
41. *Per un Atlante dell'architettura del Sei-Settecento a Firenze e in Toscana*, in M. Bevilacqua, G.C. Romby (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia. Toscana I. Firenze e il Granducato*, Roma, De Luca 2007, pp. 13-32 (ISBN 978-88-8016-692-4)
42. *Firenze*, in M. Bevilacqua, G.C. Romby (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia. Toscana I. Firenze e il Granducato*, Roma, De Luca 2007, pp. 365-378 (ISBN 978-88-8016-692-4)
43. *'Uno de più magnifici Palazzi di Fiorenza'. Palazzo Incontri nella città Barocca*, in *Palazzo Incontri*, Firenze, Le Lettere 2007, pp. 23-45
44. *Palazzo Guadagni 'dietro la Nunziata'. Gherardo Silvani e l'architettura del Barocco fiorentino*, in "Opus incertum", 2 (2007), pp. 19-31 (ISSN 2035-9217; 2239-5660)
45. *Geometri e catasti nell'Italia del Settecento*, in *La cartografia in Italia. Nuovi metodi e nuovi strumenti dal Settecento ad oggi*, a cura di A. Cantile, Firenze, Istituto Geografico Militare 2008, pp. 17-29 (ISBN 88-523-9135-5)

46. *I beni romani di Domenico Fontana architetto di Sisto V: dal Borgo Felice a via Sista*, in *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, a cura di M. Fagiolo, G. Bonaccorso, Roma, Gangemi 2008, pp. 321-324 (ISBN 978-88-492-1663-9)
47. *Palazzo Jacovacci Baldinotti Carpegna. La fabbrica rinascimentale e barocca da Giulio Romano a Giovanni Antonio De Rossi*, in M. Bevilacqua, C. Di Bella (a cura di), *Palazzo Baldinotti Carpegna*, Roma, Gangemi per il Senato della Repubblica 2009, pp. 17-65 (ISBN 978-88-492-1762-9)
48. *Piranesi teorico: il 'sesto ordine dell'architettura'*, in F.P. di Teodoro (a cura di), *Saggi di letteratura architettonica da Vitruvio a Winckelmann*, I, Firenze, Olschki 2009, pp. 77-84 (ISBN 978-88-222-5907-3)
49. *Lione Pascoli e Giovanni Gaetano Bottari. Riflessioni sulla città del Settecento*, in *Metodo della ricerca e ricerca sul metodo. Storia, arte e musica a confronto*, a cura di B. Vetere, Lecce, Congedo editore 2009, pp. 459-471 (ISBN 978-88-8086-871-2)
50. *Giovanni Battista Nolli, Nuova Pianta di Roma (1748)*, in M. Folin (a cura di), *Rappresentare la città. Topografie urbane nell'Italia di antico regime*, Reggio Emilia, Diabasis 2010, pp. 373-384 (ISBN 978-88-8103-600-4)
51. *Roma durante il pontificato di Benedetto XIV*, in M. Fagiolo, M. Tabarrini (a cura di), *Giuseppe Piermarini* (catalogo della mostra. Foligno, palazzo Trinci, 2010), Perugia, Fabrizio Fabbri editore 2010, pp. 85-97 (ISBN 978-88-96591-27-7)
52. *Dagli Altoviti ai Savorelli. La proprietà sul Monte e il suo sviluppo architettonico dal Rinascimento al Novecento*, in A. Antinori, M. Bevilacqua (a cura di), *Villa Savorelli a Sutri. Storia architettura paesaggio*, Roma, Gangemi 2010, pp. 17-40 (ISBN 978-88-492-1932-6)
53. *Roma, Firenze, Agrigento: Giuseppe Maria Pancrazi e la pubblicazione delle Antichità Siciliane spiegate (1751-1752)*, in A. Carlino (a cura di), *La Sicilia del Grand Tour. La riscoperta di Akragas 1700-1800*, Roma, Gangemi 2010, pp. 73-109 (ISBN 978-88-492-1684-4)
54. *Plans, Views and Panoramas: The Visions of Vasi, Nolli and Piranesi*, in J.T. Tice, J.G. Harper (a cura di), *Giuseppe Vasi's Rome. Lasting Impressions from the Age of the Grand Tour*, Eugene (Oregon), Oregon University Press 2010, pp. 37-51 (ISBN 978-0-87114-297-9)
55. *Firenze 1640. Architettura e città*, in E. Fumagalli, A. Nova, M. Rossi (a cura di), *Firenze Milleseicentoquaranta*, Venezia, Marsilio 2010, pp. 63-88 (ISBN 978-88-317-0824-1)
56. *Piranesi decoratore. Un disegno per l'appartamento Rezzonico in Campidoglio riconosciuto*, in E. Debenedetti (a cura di), *Collezionisti, disegnatori e pittori dall'Arcadia al Purismo, II* ("Studi sul Settecento Romano", 26), Roma, Bonsignori 2010, pp. 183-191 (ISBN 978-88-7597-412-1)
74. *Nolli e Piranesi all'Aventino*, in M. Bevilacqua, D. Gallavotti Cavallero (a cura di), *L'Aventino dal Rinascimento a oggi. Arte e architettura*, Roma, Artemide 2010, pp. 120-135 (ISBN 978-88-7575-107-4)
57. *Architetti e costruttori del Barocco in Toscana*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Architetti e costruttori del Barocco in Toscana*, Roma, De Luca 2010, pp. 11-39 (ISBN 978-88-6557-019-7)
58. *Lione Pascoli, Giovanni Gaetano Bottari, Giovanni Battista Nolli. Functions and Topography of the City in the Eighteenth Century*, in *Rome: Continuing Encounters between Past and Present*, a cura di L. e D. Caldwell, Birkbeck University, London 2011, pp. 77-97 (ISBN 978-1-4094-1762-0)
59. *Città di nuova fondazione nell'Italia del Quattrocento. Prassi medievali e idealità umanistiche*, in *I grandi cantieri del rinnovamento urbano. Esperienze italiane ed europee a confronto (secoli XIV-XVI)*, (Atti del convegno di Storia Urbana, Stoccolma 2006), a cura di P. Boucheron, M. Folin, Ecole française de Rome, Roma 2011, pp. 45-55 (ISBN 978-2-7283-0911-5)
60. *Cornelis Meyer dall'Olanda all'Italia*, in M. Guardo (a cura di), *Sul biondo Tevere. Il restauro del codice 34 K 16 della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana*, Padova, Edizioni Nova Charta, 2011, pp. 83-93 (ISBN 978-88-95047-12-6)
61. *Piranesi e la via Appia*, in M. Fratarcangeli, I. Silvagni (a cura di), *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, Roma, De Luca 2012, pp. 152-162 (ISBN 978-88-6557-049-4)
62. *Le piante di Roma da Bufalini a Nolli: un modello europeo*, in M. Bevilacqua, M. Fagiolo (a cura di), *Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti*, Roma, Artemide 2012, pp. 54-87 (ISBN 978-88-7575-158-6)
63. *Grand-ducal Grandeur. Palazzo Pitti in Florence as a model for European Baroque Court Residences*, in H. Heynen, J. Gosseye (a cura di), *Proceedings of the 2nd International Conference of the European Architectural History Network* (Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 31 maggio-2 giugno 2012), Brussels 2012, pp. 75-79 (ISBN 9789065691026)
64. *Domenico Fontana e la costruzione del nuovo edificio*, in M. Ceresa (a cura di), *La Biblioteca Vaticana tra Riforma cattolica, crescita delle collezioni e nuovo edificio (1535-1590)* ("Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana", II), Città del Vaticano 2012, pp. 305-332 (ISBN 978-88-210-0896-2)
65. *An Etching of the Cappella dei Principi in Florence*, in "Print Quarterly", 30, 2013, pp. 144-154 (ISSN 0265-0305)
66. *Roma alla fine dell'età barocca e la sua rappresentazione: Lione Pascoli, Giovanni Gaetano Bottari e Giambattista Nolli*, in M. Fagiolo, *Roma barocca. I protagonisti, gli spazi urbani, i grandi temi*, Roma, De Luca 2013, pp. 631-653 (ISBN 978-88-8016-829-4)

67. *Roma antica: produzione e circolazione dell'immagine a stampa in Europa tra Rinascimento e Barocco*, in *Roma antica. Piante topografiche e vedute generali* (catalogo della mostra. Vicenza, CISA Palladio, 2014), Vicenza, CISA Palladio 2013, pp. 13-32 (ISBN 978-88-8418-098-8)
68. Nollì, Giovanni Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 688-692 (ISBN 978-88-12-00032-6)
69. *Tra Roma e Venezia: l'incisione di architettura a Firenze nel Cinquecento*, in *Architettura e arte del Principato mediceo (1512-1737). Firenze e la Toscana, Vasari e gli Uffizi. Per i 500 anni dalla nascita di Giorgio Vasari (1511-2011) e del 'Principato mediceo' (1512-2012). Studi in memoria di Gabriele Morolli* ("Bollettino della Società di Studi Fiorentini", 22, 2013), pp. 184-193 (ISBN 978-88-89999-84-4)
70. *Piranesi 1778. Ricerche interrotte, opere perdute*, in V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua (a cura di), *Il teatro delle arti. Saggi in onore di Marcello Fagiolo per 50 anni di studi*, II, Roma, Gangemi, 2014, pp. 766-771 (ISBN 978-88-492-2914-1)
71. *Learning how to Build in a New Language: Italian Architectural Prints in Renaissance Europe*, in K. Ottenheim (a cura di), *Architects without Borders. Migration of Architects and Architectural Ideas in Europe 1400-1700*, Mantova, Il Rio 2014, pp. 91-110 (ISBN 978-88-98662-11-1)
72. *Cartografia e immagini urbane. Giovanni Battista Falda e Cornelis Meyer nella Roma di Innocenzo XI*, in *Innocenzo XI Odescalchi. Papa, politico, committente*, Roma, Viella 2014, pp. 289-308 (ISBN 978-88-6728-205-0)
73. *Conventi di clausura a Firenze: architettura e topografia tra Controriforma e Barocco*, in S. Bartocci, S. van Riel (a cura di), *ReUSO. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza* (atti del 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica), Firenze, Alinea 2014, pp. 967-974 (ISBN 978-88-6055-829-9)
74. *Il sacello del cardinal Giovanni Francesco Guidi di Bagno in S. Alessio all'Aventino*, in *Curiosa Itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di E. Parlato, Roma, Ginevra Bentivoglio Editoria 2015, pp. 347-367 (ISBN 978-88-98158-84-3)
75. *Piranesi, crolli e rovine*, in M. Barbanera, A. Capodiferro (a cura di), *La forza delle rovine*, Milano, Electa 2015, pp. 126-141 (ISBN 978-88-918-0540-9)
76. *Renaissance Architecture, non quello di Matthiessen, ma quello trendy di Christy Anderson*, in "Casabella", marzo 2015, pp. 104-107
77. *Giovanni Battista Piranesi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, LXXXIV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 2015, pp. 151-159 (ISBN 978-88-12-00032-6)
78. *Aria naturale. Il concetto di Bernini per l'abside di S. Andrea al Quirinale*, in M. Bevilacqua, A. Capriotti (a cura di), *S. Andrea al Quirinale. Il restauro della decorazione della cupola e nuovi studi berniniani*, Roma, De Luca 2016, pp. 76-91 (ISBN 978-88-6557-279-5)
79. *Piranesi e la decorazione egizia*, in *Piranesi prima e dopo. Italia-Russia XVIII-XXI secolo* (catalogo della mostra. Mosca, Museo Pushkin, settembre-novembre 2016), Treviso, Antiga 2016, pp. 195-206 (ed. originale in lingua russa); pp. 95-100 (ed. italiana) (ISBN 978-88-99657-10-9)
80. *Piranesi's Ironies. The Egyptian and Etruscan Dreams of Margherita Gentili Boccapaduli*, in *Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely*, a cura di F. Nevola ("Studi sul Settecento romano", 32), Roma, Quasar 2016, pp. 211-244 (ISSN 1124-3910; ISBN 978-88-7140-743-2)
81. *Mura di luce, facciate di diamanti. Metafore del bianco nell'architettura del Quattrocento*, in "Opus incertum", 2016, pp. 34-47 (print: ISSN 2239-5660; on-line: ISSN 2035-2917)
82. *Insegnamento d'architettura, pratica, collezionismo e studio del disegno architettonico nelle capitali del Barocco italiano tra 1670 e 1730. Firenze*, in S. De Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, Roma, De Luca 2017, pp. 473-480 (ISBN 978-88-6557-338-9)
83. *Un panorama sull'architettura sutrina fra il Cinque e il Settecento*, in D. Esposito, S. Passigli (a cura di), *Sutri nel Cinque e Seicento. Catasti, architettura, arte e società*, Roma, Viella, 2017, pp. 89-106 (ISBN 978-88-6728-576-1)
84. *Il Disegno Nuovo di Roma Moderna di Mattheus Greuter. Un modello europeo*, in A. Roca De Amicis (a cura di), *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, Roma, Artemide 2018, pp. 50-77 (ISBN 978-88-7575-286-6)
85. *Clausure a Roma tra Cinquecento e Settecento: elementi di una topografia sacra*, in M. Bevilacqua, M. Caffiero, S. Sturm (a cura di), *Monasteri di clausura a Roma. Dalle soppressioni unitarie alla nascita del Fondo Edifici di Culto*, Perugia, QuattroEmme, 2018, pp. 35-47 (ISBN 978-88-94971-06-4)
86. *Baldinucci, Notizie sull'architettura*, in "Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.", 2018, pp. 89-135 (ISBN 978-88-32203-00-4; ISSN 2279557X)
87. *Piranesi. Vedute de Roma antigua y moderna*, in *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*, a cura di D. Rodriguez Ruiz, H. Perez Gallardo, Madrid 2019, pp. 95-101 (ISBN 978-84-92462-64-3)
88. *Grandjean 19th-21st century. An introduction*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Tra Firenze e Rio. Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano*, Firenze, Didapress, 2019 (ISBN 978-88-3338-074-2), pp. 7-11

89. *Prima di Grandjean: rilievi e incisioni di architettura a Firenze tra Cinquecento e Settecento*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Tra Firenze e Rio. Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano*, Firenze, Didapress, 2019 (ISBN 978-88-3338-074-2), pp. 29-43
90. *Piranesi. Diverse Maniere di Adornare i Cammini*, in G. Mariani (a cura di), *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1762-1769*, Roma, De Luca, 2020 (ISBN 978-88-6557-451-5), pp. 27-34
91. *La città del Settecento: l'immagine cartografica e la sua diffusione*, in G. Aureli, F. Colonnese, S. Cutarelli (a cura di), *Intersezioni. Ricerche di storia, disegno e restauro dell'architettura*, Roma, Artemide, 2000 (ISBN 978-88-7575-352-8), pp. 51-56
92. *Pietro da Cortona architetto e i progetti per palazzo Pitti*, in C. Frosinini (a cura di), *Palazzo Pitti. Le pitture murali delle sale dei Pianeti*, Milano 2020 (ISBN 978-88-366-4749-1), pp. 71-77
93. *Foligno veduta e misurata. L'immagine della città dal Rinascimento al catasto*, in S. Sturm (a cura di), *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, Perugia, QuattroEmme, 2020, pp. 35-43 (ISBN 978-88-94971-11-8)
94. *Rilievo e incisione di architettura a Firenze tra Cinquecento e Settecento*, in S. Frommel, J.Ph. Garric (a cura di), *I disegni di Charles Percier 1764-1838. Toscana, Umbria e Marche nel 1791*, Roma, Campisano, 2021, pp. 23-34 (ISBN 978-88-85795-74-7)
95. *Cartografie del sacro. Roma 1575-1616*, in *Dominio del sacro. Immagine, cartografia, conoscenza della città dopo il Concilio di Trento*, fascicolo monografico di "in\_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura", a cura di M. Bevilacqua, M. Folin, vol. 12, n. 16, 2021, pp. 9-19 (DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2036-1602/v12-n16-2021>) (ISSN 2036 1602)
96. *Cantieri del disegno. Pratiche e usi nell'architettura del Seicento*, in S. Roberto (a cura di), *Del barocco ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Gnerucci*, Roma, De Luca, 2022, pp. 49-56 (ISBN 978-88-6557-460-7)
97. *Piranesi in 18th century America*, in M. Bevilacqua, C. Hornsby (a cura di), *Piranesi@300. Studi nel terzo centenario della nascita (1720-2020)*, Roma, Artemide, 2022, pp. 197-219 (ISBN 978-88-7575-432-7)
98. *Fortezze labirinti e libri. Il giardino Acquaviva di Giulianova in una descrizione settecentesca*, in F. Del Sole (a cura di), *Paesaggi di pietra e di verzura. Omaggio a Vincenzo Cazzato*, Roma, Gangemi 2023, pp. 401-407 (ISBN 978-88-492-4636-0)
99. *Introduzione ai testi delle opere di Giovanni Battista Piranesi, "architetto che possiede la storia"*, in Mario Bevilacqua, *Edizione Nazionale dei testi delle opere di Giovanni Battista Piranesi*, vol. I: *Opere giovanili, Vedute di Roma, Pianta di Roma e del Campo marzo*, Roma, De Luca 2023, pp. 15-51 (ISBN 978-88-6557-583-3)
100. *Johann Jacob Volkmann, Winckelmann e Piranesi*, in M. Bevilacqua, M.C. Cola, M. Tabarrini (a cura di), *in Arcadia. Scritti di storia dell'arte per Elisa Debenedetti* (con M.C. Cola, M. Tabarrini), Roma, Quasar, 2024, pp. 430-441 (ISBN 978-88-5491-488-9)
101. *Bernini, Borromini, Pietro da Cortona: disegno e incisione*, in S. Roberto, A. Roca De Amicis, S. Sturm (a cura di), *Disegnare il Barocco. Tecniche, prassi e teorie dell'architettura nella Roma del Seicento*, Roma 2024, pp. 22-41 (ISBN 978-88-7575-447-1)
102. *Cancelling and Rewriting the History of Renaissance Architecture*, in I. Baldriga, M. Ruffini (a cura di), *Politics of the Arts and Collective Memory. A Critical Approach to "Cancel Culture"*, Firenze 2025, pp. 79-90 (ISBN 978-88-9280-247-6)

In corso di pubblicazione:

- *All Rome in paper. Prints, maps and illustrated books in baroque Europe*
- *'Roma caput mundi'. Early Modern Printed Maps of Rome, 1490-1590*
- *I modelli cinque-seicenteschi della facciata della cattedrale di Santa Maria del Fiore*

#### ALTRE PUBBLICAZIONI

- *Francesco Ferrari*, scheda biografica in *In Urbe architectus. Modelli disegni misure. La professione dell'architetto Roma 1680-1750*, a cura di B. Contardi, G. Curcio, Roma, Argos 1991, p. 364
- *Schede su cicli pittorici* (Villa Montalto, S. Sabina, Palazzo dei Conservatori, SS. Giovanni e Paolo, S. Maria in Aracoeli, S. Maria in via Lata, SS. Quattro Coronati, Trinità dei Monti, casa Fontana, palazzetto Cenci, palazzo Ruggieri), opere grafiche, biografie di artisti in M.L. Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. I, Le arti e la cultura*, Roma, De Luca 1993, pp. 156-160; 163-164, 167, 212, 218-225, 251, 265, 283-287, 311-315, 353, 359, 360, 363, 365, 367
- *Jean-Laurent Legeay, Progetto per una colonna mariana*, scheda in M. Fagiolo (a cura di), *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870* (catalogo della mostra. Roma, palazzo Venezia, 23 maggio-15 settembre 1997), I, Torino, Allemandi 1997, p. 252
- *Introduzione ai pontificati: Innocenzo XIII e Benedetto XIII; Benedetto XIV*; e cura della sezione *Biografie degli artefici delle feste*, in M. Fagiolo (a cura di), *Corpus delle feste a Roma/2. Il Settecento e l'Ottocento*, Roma, De Luca 1997, pp. 38, 114, 415-445

- *Beatrice dalla storia al mito*, in *Beatrice Cenci la storia il mito* (catalogo della mostra. Roma, Fondazione Besso, 4 novembre-20 dicembre 1999), a cura di M. Bevilacqua, E. Mori, Roma, Viella 1999, pp. 115-129
- *Schede delle piante e vedute di Roma di Alessandro Strozzi*, Mario Cartaro, G. Braun e F. Hogenberg, A. Temini, Anonimo del XVI secolo, Pieter van der Aa, Agostino Penna, Carl Ferdinand Sprosse in M. Gori Sassoli (a cura di), *Roma veduta. Disegni e stampe panoramiche della città dal XVI al XIX secolo* (catalogo della Mostra. Roma, Palazzo Poli, 30 settembre 2000-28 gennaio 2001), Roma, Artemide 2000, pp. 135-136, 148, 150, 172-173, 191, 222-225, 228
- *Lunettone con Trionfo di armi. Artista attivo alla metà del XVII secolo*, scheda in *I Segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, catalogo della mostra a cura di F. Solinas, Roma, De Luca 2001, pp. 243-246
- *Sant'Oreste; Velletri*, schedatura dei monumenti di età barocca, in *Atlante del Barocco in Italia. Lazio. I, Provincia di Roma*, a cura di B. Azzaro, M. Bevilacqua, G. Coccioli, A. Roca De Amicis, Roma, De Luca 2002, pp. 216-219; 244-249 (in collab. con M. Nocca)
- *Il Cabreo di G.B. Nolli*, in M. Nocca (a cura di), *Velletri. Guida della città*, Roma, Palombi 2002, pp. 21-24
- schede di edifici monumentali di Firenze, in M. Bevilacqua, G.C. Romby (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia. Toscana I. Firenze e il Granducato*, Roma, De Luca 2007
- schede di opere cartografiche in *La cartografia in Italia. Nuovi metodi e nuovi strumenti dal Settecento ad oggi*, a cura di A. Cantile, Firenze, Istituto Geografico Militare 2008, pp. 82-88
- *Carlo Marchionni; Giovan Battista Nolli*, in V. Cazzato (a cura di), *Atlante del giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti. Italia centrale e meridionale*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2009, pp. 771-772; 784-785
- *Giovanni Battista Piranesi, Ponte Milvio*, scheda in M.C. Misiti, S. Prosperi Valenti Rodinò (a cura di), *Le Meraviglie di Roma antica e moderna. Vedute, ricostruzioni, progetti nelle raccolte della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte*, Torino, Piazza 2010, pp. 114-115
- *Federico Pirani. Momenti romani*, Roma, Gangemi 2010
- *Federico Pirani. Una stagione a villa Gamberaia*, Roma, Gangemi 2011
- *Le case romane dei Cenci: dal Rinascimento al Barocco*, in C. Mazzarelli, F. Mercorelli (a cura di), *Palazzo Cenci Bolognetti al Gesù. Architettura, decorazioni, restauri*, Roma, Campisano Editore 2013, pp. 13-20
- *Simone Felice Delino. Project for a Temporary Facade for San Salvatore in Lauro, Rome, for Festivities in Connection with the Recovery of Queen Christina of Sweden, 1689*, in "Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm", 22, 2015, pp. 41-44 (ISSN 2001-9238)
- *Ferdinando Ruggieri, Studio d'architettura civile... (1724)*, scheda in S. Mazzoni (a cura di), *Tesori inesplorati. Le biblioteche dell'Università di Firenze in mostra*, Firenze, Mandragora 2017, pp. 130-131 (ISBN 978-88-7461332-8)
- *Piranesi, Vedute di Roma antica e moderna*, in *Piranesi Roma Basilico. Incisioni di Giambattista Piranesi e fotografie di Gabriele Basilico*, Roma 2019, pp. 14-19 (ISBN 978-88-6965-782-5)
- *Piante di Roma*, in G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ozvald (a cura di), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna. Liber amicorum per Liliana Barroero*, Roma 2019, pp. 315-319 (ISBN 978-88-85795-26-6)
- schede su architetture fiorentine dei secoli XV-XVI, in *Prima di Grandjean: rilievi e incisioni di architettura a Firenze tra Cinquecento e Settecento*, in M. Bevilacqua (a cura di), *Tra Firenze e Rio. Entre Florença e Rio. Auguste Grandjean de Montigny (1776-1850) e la riscoperta dell'architettura del Rinascimento toscano*, Firenze, Didapress, 2019 (ISBN 978-88-3338-074-2)
- Sallustio Peruzzi. *Veduta di Roma*, scheda in A. Bisceglia, M. Ceriana, P. Procaccioli (a cura di), *Pietro Aretino e l'arte nel Rinascimento*, Firenze Giunti, 2019, p. 70 (ISBN 978-88-09-88354-3)
- *Giovanni Battista Nolli*, in M. Edney, M. Pedley (a cura di), *Cartography in the European Enlightenment (The History of Cartography, IV)*, Chicago, Chicago University Press, 2020, II, pp. 1061-1063 (ISBN 9780226184753)
- *Vita e opere di Giovanni Battista Piranesi*, in D. Palombi (a cura di), *Giovambattista Piranesi Antichità di Cora*, Roma, De Luca, 2020, pp. 9-18 (ISBN 978-88-6557-484-3)

## **Prefazioni, introduzioni**

- *Monumenti, città, paesaggio. Valori storici e culturali*. Prefazione a O. Di Stanislao, *Giulianova. Le modifiche ottocentesche alla città acquaviviana. Mura, bastioni, porte, viabilità*, Teramo, Edizioni Banca di Teramo 2012, pp. 6-7
- *Presentazione* a M.T. Bartoli, M. Lusoli (a cura di), *Diminuzioni e accrescimenti. Le misure dei maestri di prospettiva*, Firenze 2018, pp. VII-VIII (ISBN 978-88-6453-730-6; 978-88-6453-731-3)
- *Premessa* a L. Fecchio, *Il 'nuovo miglior ordine' per il Sacro Monte di Varallo Sesia. Architettura, costruzione e amministrazione, 1560-1584*, Firenze 2019 (ISBN 978-88-3338-061-2), p. 9
- *Introduzione* a A. Serafini, *Un'idea di città. La costruzione di Viareggio fra le due guerre*, Pisa 2019 (ISBN 978-88-467-5580-3), p. 15

- Prefazione a R. Panattoni, *I mercati coperti di Giuseppe Mengoni. Architettura, ingegneria e urbanistica per Firenze Capitale*, Firenze 2021, p. 13
- Introduzione a Cardinal Alessandro Albani. *Collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour* ("Studi sul Settecento romano", 37), (con Clare Hornsby), Roma, Quasar, 2021, pp. 11-13 (ISSN 1124-3910; ISBN 978-88-5491-188-8)
- Introduzione (con Marco Folin), in *Dominio del sacro. Immagine, cartografia, conoscenza della città dopo il Concilio di Trento*, fascicolo monografico di "in\_bo. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura", vol. 12, n. 16, 2021 (a cura di M. Bevilacqua, Marco Folin), pp. 5-7 (DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2036-1602/v12-n16-2021>) (ISSN 2036 1602)

## Recensioni

- review of J. Schulz, *La cartografia tra scienza e arte: carte e cartografi nel Rinascimento*, in "Imago Mundi", 1994, p. 187
- review of C. De Seta, B. Marin (eds), *Le città dei cartografi* (Napoli 2008), in "Imago Mundi", 2010, p. 109
- review of C. Holden, *Piranesi's grandest Tour*, in "Print Quarterly", 2015, pp. 435-437
- review of A. Antinori, *Studio di architettura civile*, in "Print Quarterly", 2016, pp. 305-308
- review of J. Meier, *Rome measured and imagined: early modern maps of the Eternal City*, in "Renaissance Quarterly", 69, 2016, pp. 1094-1096
- recensione a P. Portoghesi, *Borromini*, Milano 2019, in "Firenze Architettura", 2020, 24 (1-2), p. 197
- *Una storia 'energetica' dell'architettura/An 'energetic' history of architecture*, recensione a Barnabas Calder, in "Casabella", 930, 2022, p. 103

## Traduzioni

- Traduzione in inglese dei *Quattro Libri dell'Architettura* di Andrea Palladio: *The Four Books on Architecture translated by Robert Tavernor and Richard Schofield*, Cambridge University Press, Cambridge/Mass.-London 1997 (cfr. p. XVIII dell'introduzione di R. Tavernor)

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- 1990
- Premio "Guglielmo De Angelis d'Ossat" per giovani studiosi di Storia dell'architettura col volume *Il monte dei Cenci. Una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra medioevo ed età barocca* (Roma 1988)
- 1992
- finalista al Premio "Amilcare Pizzi", Milano, con la tesi di Dottorato "La Nuova pianta di Roma di G.B. Nolli. Architettura scienza cartografia nella Roma di metà '700"
- 1999
- Premio "Giacomo Lombroso" con il volume *Roma nel secolo dei lumi. Architettura erudizione scienza nella pianta di G.B. Nolli 'celebre geometra'*, Napoli 1998
- 2009
- Premio "Livio Giuseppe Borghese" con il volume *Piranesi Taccuini di Modena*, Roma 2008

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

- **Inglese** (diploma CPE "Proficiency", Cambridge University)  
comprensione: ascolto C2; lettura C2  
parlato: interazione C2; produzione orale C2; produzione scritta C2
- **Francese**  
comprensione: ascolto B2; lettura C1  
parlato: interazione B2; produzione orale B2; produzione scritta B2
- **Portoghese**  
comprensione: ascolto A2; lettura B2  
parlato: interazione A1; produzione orale A1; produzione scritta A1
- **Tedesco**  
comprensione: ascolto A1; lettura A1  
parlato: interazione A1; produzione orale A1; produzione scritta A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

## DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 4 agosto 2025

