

## CURRICULUM VITAE

**Annick Lemoine**

annick.lemoine@paris.fr

### FONCTIONS ACTUELLES

---

**Directrice du Petit Palais**, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (depuis 2022) ; **conservatrice générale du Patrimoine** de la Ville de Paris

Membre du CA de **FRAME** (French American Museum Exchange) et membre du CA de **FRAME Développement** (depuis 2022)

Membre de la commission d'acquisition des **Beaux-Arts de Paris** (depuis 2023)

Membre du comité scientifique du **Museo Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini** et des **Gallerie Nazionali di Palazzo Corsini** (depuis 2016)

Membre du Consulting Board de la **Fondation Balthus Klossowski de Rola** (depuis 2015)

Membre du bureau du **Comité français d'histoire de l'art** (depuis 2013)

Membre des comités de rédaction des revues scientifiques *Studiolo* et *Storia dell'Arte*

### FORMATION

---

2017      Habilitée à la direction muséale par la Commission d'évaluation scientifique du ministère de la Culture en qualité de **conservateur du patrimoine de l'État**, dans la **spécialité Musées**, par voie de détachement (CES, juin 2017) puis par la Commission d'évaluation scientifique des conservateurs de la Ville de Paris en qualité de **conservateur en chef du patrimoine** (CES, octobre 2018)

Déc. 2004      **Doctorat en histoire de l'art** : « Nicolas Régnier (Maubeuge, vers 1588-Venise, 1667). Un peintre et marchand de tableaux dans l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle », université de Paris-Sorbonne, sous la direction d'Alain Mérot et Antoine Schnapper (mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité). Thèse publiée chez Arthena (2007)

1994-1992      **Master 2 d'histoire de l'art** : « Le concile de Trente et les arts. La première fondation de saint Philippe Néri à Rome, l'église de la Santissima Trinità dei Pellegrini, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », université de Paris-Sorbonne, sous la direction de Jean Guillaume et d'Antoine Schnapper (mention très bien)

1992-1991      **Master 1 d'histoire de l'art** : « L'ouverture dans l'œuvre de Pierre Bonnard et Henri Matisse », université de Paris-Sorbonne, sous la direction de Philippe Dagen et de Bruno Foucart (mention très bien)

1989-1991      **L 1-3 d'histoire de l'art**, université de Paris-Sorbonne  
1988      **L1 d'histoire de l'art**, Università della Sapienza, Rome

Juin 1987      **Baccalauréat option internationale** (anglais), série scientifique C, 1987, Lycée international de Saint-Germain-en-Laye

## **BOURSES ET PRIX**

---

2008      Prix Eugène Carrière de l'Académie française ; Prix de l'Académie des Beaux-Arts ; Prix de la Société des antiquaires de France : pour *Nicolas Régnier (ca. 1588- 1667), alias Niccolò Renieri. Peintre, collectionneur et marchand d'art*, Paris, Arthéna, 2007.

2005      Prix Nicolle du Comité français d'histoire de l'art pour la thèse de doctorat (université de Paris-Sorbonne, 2004)

2001-2002      Bourse de recherche de l'École française de Rome

1999-2000      Pensionnaire de la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

1997-1999      **Pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis**

1996-1994      Bourse de recherche du Ministère des Affaires étrangères

1992-1993      Bourse Erasmus, Rome, Università della Sapienza

## **PARCOURS PROFESSIONNEL**

---

2022      **Directrice du Petit Palais** : encadrement de 150 agents ; programmation de 5 expositions annuelles dont une carte blanche « création contemporaine » au sein des collections ; gestion et valorisation de la collection riche de 50 000 œuvres (peintures, sculptures, arts décoratifs, mobiliers, tapisseries, arts graphiques, photographies, de l'Antiquité à 1914) ; rédaction du nouveau PSC en cours ; refonte du parcours des collections permanentes en cours, dont la rénovation finalisée des salles 1890-1914 et salle Renaissance ; chantier historique de restauration du péristyle et de la fresque de Baudoin (1909-1911), grâce au mécénat de BPCE ; enrichissement de la programmation de l'auditorium grâce au mécénat de la Fondation Signature ; développement prioritaire de l'action envers le champs social, en partenariat avec le cercle champs social de Paris Musées ; mise en place d'une nouvelle dynamique pour la politique d'acquisition avec recherche de mécénat (dont la Fondation La Marck) ; développement des ressources propres (privations, dont l'exclusivité des défilés haute couture Schiaparelli, et recherche de mécénat, dont l'accompagnement depuis 2024 d'un Grand mécène du Petit Palais avec la BPCE) ; mise en place d'un plan stratégique pour une gestion écoresponsable du bâtiment ; augmentation de la fréquentation des expositions et des collections permanentes (1, 5 millions de visiteurs annuels en 2024 - record historique du musée)

2018-2022      **Directrice du musée Cognacq-Jay** : encadrement de 40 agents ; refonte complète du parcours des collections permanentes et création de nouvelles salles d'exposition ; réorientation de la politique d'acquisitions, des dons et dépôts ; programmation et suivi des restaurations ; programmation des expositions (avec une ouverture à l'art contemporain) et des événements culturels ; développement de nouveaux partenariats de recherche avec le Groupement d'Intérêt Scientifique GIS « Sociabilités du Long Dix-Huitième Siècle »

2015-2018      **Directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art**, Institut national d'histoire de l'art : encadrement d'une équipe six collaborateurs scientifiques ; élaboration et mise en œuvre de la programmation scientifique et culturelle du Festival, en étroite collaboration avec les

équipes de l'INHA, du château de Fontainebleau et du Ministère de la Culture ; mise en place de partenariats scientifiques et recherche de mécénat

- 2015 **Conservatrice invitée au Metropolitan Museum of Art** de New York, département des Peintures (dans le cadre d'un co-commissariat avec Keith Christiansen et d'une co-production Metropolitan Museum of Art-musée du Louvre pour l'exposition « Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage »)
- 2014-2017 Membre du **comité de Pilotage Stratégique** du défi 8 « Sociétés innovantes, intégrantes et adaptatives » (Sciences humaines et sociales) pour l'**Agence nationale de la recherche**
- 2012-2015 Membre du conseil d'administration de l'ESAA, l'**Ecole Supérieure d'Art d'Annecy**
- 2010 - 2015 **Directrice du département d'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis** : encadrement d'une équipe de six agents, quinze pensionnaires historiens de l'art, musicologues et restaurateurs (promotion annuelle) et de vingt lauréats historiens de l'art doctorants et post-doctorants ; gestion, conservation et valorisation du patrimoine et des collections (peintures, sculptures, arts graphiques, mobilier et arts décoratifs, tapisseries, photographies) ; création de nouvelles réserves ; mise en place d'un parcours de visite ; programmation et suivi deux importants chantiers de restauration (fresques de la Renaissance ; décors « Balthus ») ; programmation des activités scientifiques du département (colloques, séminaires, conférences) ; direction des activités éditoriales (*Correspondance des directeurs* ; rédactrice en chef de la revue *Studiolo*) ; programmation et production des expositions Beaux-Arts
- 2009-2010 **Conseillère du Ministre de la Culture et de la Communication** en charge de l'éducation artistique et culturelle, de la démocratisation de la culture et de l'enseignement supérieur Culture (histoire de l'art, patrimoine, arts plastiques, cinéma, spectacle vivant)
- 2007-2009 **Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne** à l'université Rennes 2
- 2003-2007 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** (A.T.E.R.) à l'université de Paris-Sorbonne ; **chargée de cours** à l'École du Louvre

## COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

---

### Expositions XIX<sup>e</sup>- début XX<sup>e</sup> siècles

- . **Bruxelles 1900**, Paris, Petit Palais (en préparation, novembre 2025-février 2026)
- . **Eva Gonzalez. Une femme impressionniste**, Paris, Petit Palais (en préparation, septembre 2025-janvier 2026)
- . **Pekka Halonen, un hymne à la Finlande**, Paris, Petit Palais, novembre 2025-février 2026
- . **Worth. Inventer la haute couture**, en collaboration avec le Palais Galliera, Paris, Petit Palais, mai-septembre 2025
- . **Dessins de bijoux. Les secrets de la création**, Paris, Petit Palais, avril-juillet 2025
- . **Bruno Liljefors. La Suède sauvage**, Paris, Petit Palais, octobre 2024-février 2025
- . **Le corps en mouvement**, à l'occasion de l'Olympiade culturelle, Paris, Petit Palais, mai-octobre 2024

- . **Théodore Rousseau. La voix de la forêt**, Paris, Petit Palais, mars-juillet 2024
- . **Paris de la Modernité, 1905-1925**, Paris, Petit Palais, novembre 2023-avril 2024
- . **André Devambez. Vertiges de l'imagination**, Paris, Petit Palais, septembre 2022-février 2025
- . **Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star**, Paris, Petit Palais, avril-août 2023
- . **Walter Sickert. Peindre et transgresser**, Paris, Petit Palais, octobre 2022-janvier 2023
- . **Boldini. Les plaisirs et les jours**, Paris, Petit Palais, mars-juillet 2022
- . **Albert Edelfelt (1854-1905). Lumières de Finlande**, Paris, Petit Palais, mars-juillet 2022
- . **Génération en révolution**, Paris, musée Cognacq-Jay, mars-juillet 2019

#### Expositions Art ancien

- . **Jean-Baptiste Greuze. L'enfance des Lumières**, Paris, Petit Palais, septembre 2025 – janvier 2026
- . **Ribera. Ténèbres et lumière**, Paris, Petit Palais, novembre 2024-février 2025
- . **Trésors en noir et blanc. Dürer, Rembrandt, Goya, Toulouse-Lautrec**, Paris, Petit Palais, septembre 2023 au 14 janvier 2024
- . **L'empire des sens. De Boucher à Greuze**, Paris, musée Cognacq-Jay, mai-juillet 2021
- . **Nicolas Régnier, l'homme libre (vers 1591-1667)**, Nantes, musée d'Arts, décembre 2017-mars 2018
- . **Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage**, Paris, musée du Louvre, février-mai 2017 ; New York, The Metropolitan Museum of Art, octobre 2016-janvier 2017
- . **Les Bas-fonds du baroque. La Rome du vice et de la misère**, Paris, Petit Palais, février-mai 2015 ; Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, octobre 2014-janvier 2015
- . **Le beau langage de la nature. Le paysage au temps de Mazarin**, Rennes, musée des Beaux-Arts, juillet-octobre 2010
- . **Greuze et l'affaire du *Septime Sévère***, Tournus, Hôtel-Dieu - Musée Greuze, juin-septembre 2005

#### Expositions Art contemporain

- . **Bilal Hamdad, Paname**, avec la galerie Templon, Paris, Petit Palais, octobre 2025 – février 2026
- . **Julius von Bismarck. The Elephant in the Room**, programme public d'Art Basel Paris, Petit Palais, octobre 2025
- . **We are Here. Une exploration d'art urbain au Petit Palais**, avec la galerie Itinerrance, Paris, Petit Palais, juin 2024-janvier 2025
- . **Jesse Darling, « Vanitas »**, programme public d'Art Basel Paris, Petit Palais, octobre 2024
- . **Loris Gréaud. Les Nuits Corticales**, Paris, Petit Palais, octobre 2023-janvier 2024

. **Ugo Rondinone**, avec la galerie Kamel Mennour, Paris, Petit Palais, octobre 2022-janvier 2023

. **Musées dessinés. Christelle Téa**, Paris, musée Cognacq-Jay, septembre- décembre 2021

## ENSEIGNEMENT

---

. Jury de Masters de l'**École du Louvre**, en Muséologie (2019-2023)

. Enseignement d'histoire de l'art moderne à l'université **Rennes 2** (2007-2010) et suivi des masters (2007-2018) ; université **Paris-Sorbonne** (2003-2005) ; **université de Nantes** (2001-2002) : Licence 1, 2 et 3 ; séminaires de recherche Master 1 et 2

. Enseignement à l'**Ecole du Louvre** (2005-2019) : encadrement de masters de muséologie (2017-2019) ; cours magistral de L3, Histoire générale des arts (2005-2006) ; séminaires de recherche d'été (2005) ; cours en région (2005-2006)

## LANGUES

---

Anglais (langue maternelle)

Italien : lu, écrit, parlé

Espagnol : lu, écrit, parlé

## TRAVAUX et PUBLICATIONS

---

### Ouvrages

. *Les frises peintes dans les palais et villas de la Renaissance*

direction scientifique avec A. Fenech-Kroke, actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome (décembre 2011), collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome n° 16, éd. Rome et Paris, 2016.

. *Argan et Chastel, L'historien de l'art, savant et politique*

direction scientifique avec C. Gamba et J.-M. Pire, actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, l'Accademia Nazionale dei Lincei, le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle et l'INHA (Rome, Accademia Nazionale dei Lincei et Académie de France à Rome - Villa Médicis, mars 2012), éd. Paris, 2014.

. *Nicolas Régnier (ca. 1588- 1667), alias Niccolò Renieri. Peintre, collectionneur et marchand d'art*  
Paris, Arthena, 2007.

. *L'Académie de France à Rome aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Entre tradition, modernité et création*

direction scientifique avec C. Chevrolet, J. Guillemain, Ch. Leribault et C. Reynauld, actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, (Rome, 1997), collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome n° 2, éd. Rome et Paris, 2002.

### Direction de collections

. *Penser l'art dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*

sous la direction de Ch. Michel et C. Magnusson, actes du colloque international, Lausanne-Paris-Rome, collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome n° 15, éd. Rome et Paris, 2013.

. *Poussin et la construction de l'antique*

sous la direction de M. Bayard et E. Fumagalli, actes du colloque international, collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome n° 14, éd. Rome et Paris, 2011.

**Direction de catalogues d'exposition** (voir commissariats d'exposition)

**Articles** dans revues avec comité de lecture ou ouvrages collectifs et sélection d'**essais et notices d'œuvres** dans catalogues d'exposition

. « Greuze 2025 à Paris » ; « Greuze, le peintre de l'enfance », avec Y. Jackall et M. Szanto ; « Greuze et l'exemplum du père défaillant », avec M. Szanto, *Jean-Baptiste Greuze. L'enfance en lumière*, catalogue d'exposition sous la direction d'A. Lemoine, Y. Jackall, M. Szanto, Paris, Petit Palais, 2025, éd. Paris Musées, 2025, respectivement p. 16-20 ; 21-34 ; 223-231.

. « Ribera révélé », avec M. Metz, *Ribera. Ténèbres et lumière*, catalogue d'exposition sous la direction d'A. Lemoine et M. Metz, Paris, Petit Palais, 2024, éd. Paris Musées, 2024, respectivement p. 15-30.

. « We are here au Petit Palais », *We are here. Le Street Art entre au musée*, sous la direction de M. Ben Cheikh, Paris, éd. Albin Michel, 2004, p. 6-7.

. « Boucher érotique ou la grâce de la couleur », avec Mickaël Szanto, *L'empire des sens. De Boucher à Greuze*, catalogue d'exposition sous la direction d'A. Lemoine, Paris, musée Cognacq-Jay, 2021, éd. Paris Musées, 2020, p. 18-23.

. « Christelle Téa. Le dessin comme respiration », entretien avec l'artiste, *Musées dessinés. Christelle Téa*, catalogue d'exposition sous la direction d'A. Lemoine, Paris, musée Cognacq-Jay, éd. Paris Musées, 2020, p. 9-13.

. « Eros et provocation : le geste de la *fica* en peinture (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *L'invention du geste amoureux dans la peinture de la renaissance (1500-1650) : résurgences, codifications, transgression*, actes du colloque international, sous la direction de G. Careri, E. Myara Kelif, V. Boudier et E. Halleux, Paris, INHA, 8-9 juin 2015, en cours de publication.

. « Régnier et Rome. Libertés caravagesques » ; « Régnier à Venise. Les pinceaux de la gloire » ; « Régnier, collectionneur, expert et marchand d'art » ; notices du catalogue, *Nicolas Régnier, l'homme libre*, catalogue d'exposition sous la direction d'A. Collange-Perugi et A. Lemoine, Nantes, musée d'Arts, 2017-2018, éd. Paris, 2017, respectivement p. 27-36 ; 179-198 ; 199-210 et cat. p. 211-255.

. « Ne s'incliner devant personne. Valentin de Boulogne, au-delà de Caravage » ; « Valentin de Boulogne au Grand Siècle » ; « Chronologie de la vie et de l'œuvre de Valentin de Boulogne » ; notices du catalogue (avec Keith Christiansen), *Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage / Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, catalogue d'exposition sous la direction de K. Christiansen et A. Lemoine, New York, The Metropolitan Museum of Art ; Paris, musée du Louvre, éd. New York, 2016 et éd. Paris, 2017, respectivement p. 1-22 ; 69-76 ; 233-239 ; 88-232.

. « Entre art et politique. Mazarin, le cardinal Bichi et Pierre de Cortone au temps de la guerre de Castro », *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper*, actes du colloque international organisé sous la direction de V. Powell et Ph. Sénéchal, Paris, Centre André Chastel et INHA, juin 2009, éd. Paris, 2016.

. « Insulter en beauté. La peinture caravagesque et le geste de la *fica* », *Utrecht et le mouvement caravagesque international*, sous la direction de L. M. Helmus et V. Manuth, Paris, 2014, p. 68-81.

. « Sous les auspices de Bacchus. La Rome des bas-fonds, de Caravage aux Bentvueghels » et notices du catalogue *Les Bas-fonds du baroque. La Rome du vice et de la misère / I bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, catalogue d'exposition sous la direction de F. Cappelletti et A. Lemoine, Rome,

Académie de France à Rome – Villa Médicis ; Paris, Petit Palais, éd. Milan, 2014, respectivement p. 15-19 et cat. 5, 16, 18, 20, 26, 56, 57.

. « Le beau langage de la nature. Le paysage au temps de Mazarin », avec O. Savatier, *Le Beau langage de la nature. Le paysage au temps de Mazarin*, actes du colloque international organisé sous la direction d'A. Lemoine et O. Savatier, Rennes, octobre 2010, et catalogue d'exposition, Rennes, musée des Beaux-Arts, juin-octobre 2010, éd. Rennes, 2013, p. 9-19.

. « L'art d'après nature. Réflexions sur l'apparence du naturel dans la peinture caravagesque à Rome », *Corps et ombres. Caravage et le caravagisme européen*, catalogue d'exposition sous la direction de M. Hilaire et A. Hémary, Montpellier, musée Fabre - Toulouse, musée des Augustins, juin-octobre 2012, Milan, 2012, p. 157-208.

. « Valentin de Boulogne et la France. « Sectateur » du Caravage ou champion français du *colorito lombardo* ? », *Le Caravage aujourd'hui. L'art, l'histoire, la critique, l'émulation, l'héritage*, actes du colloque international, Paris, Institut Culturel Italien, 8-9 juin 2009, éd. Paris, 2010, p. 123-130.

. « Balthus, prince de la Villa Médicis », *Villa Médicis*, sous la direction de N. Rowley, Rome, 2009, p. 103-108.

. « Questioni di iconografia caravaggesca. La scena di genere, tra *ludicrum* moralizzato e riflessione metafisica », *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale*, actes du colloque international organisé sous la direction de G. Algranti, W. Prohaska et L. Spezzaferro, Milan, Palazzo Reale, 3-4 février 2006, éd. sous la direction de L. Spezzaferro, Rome, 2009, p. 187-196.

. « Nicolò Renieri, collezionista e mercante d'arte », *Figure di mercanti d'arte a Venezia tra Cinque e Seicento*, sous la direction de L. Borean et S. Mason, Udine, 2008.

. « Jean-Baptiste Greuze, *L'Accordée de village* » ; « Jean-Baptiste Greuze, *La Diseuse de bonne aventure* », *Question de style. Dessins XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* (collection du musée Denon), sous la direction de P. Rosenberg, Manosque, 2007.

. « Greuze face à la peinture d'histoire. Genèse et réception du *Septime Sévère* » (avec M. Szanto), *Greuze et l'affaire du Septime Sévère*, catalogue d'exposition sous la direction d'A. Lemoine et C. Poivet, Tournus, Hôtel Dieu - Musée Greuze, 2005, p. 13-69.

. « La *pittura al naturale* dans la Rome des années 1610-1620, entre tradition et innovation », *Nicolas Tournier et la peinture caravagesque en Italie, en France et en Espagne*, actes du colloque international, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 7-9 juin 2001, éd. Toulouse, 2004, p. 45-64.

. « Nicolas Régnier's Blinder Homer. Ein Meisterwerk des französischen Caravaggio-Schülers kehrt in die preussischen Schlösser zurück », *Museums Journal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam* (revue des musées de Berlin), 117, juillet 2003, p. 40-46.

. « Balthus à la Villa Médicis », *Balthus*, catalogue d'exposition sous la direction de J. Clair, Venise, Palazzo Grassi, 2001, p. 103-116.

. « Nicolas Régnier, *Ritratto del marchese Vincenzo Giustiniani* » ; « Nicolas Régnier, *Cena in Emmaus* », *Caravaggio e i Giustiniani. Toccar con mano una collezione del Seicento*, catalogue d'exposition sous la direction de S. Danesi Squarzina, Rome, Palazzo Giustiniani - Berlin, Altes Museum, 2001, respectivement p. 198-201 et p. 324-327.

. « Le *David et Goliath*, un nouveau tableau de Nicolas Régnier (v. 1590-1667) au musée des Beaux-Arts de Dijon », *Revue du Louvre. La revue des musées de France*, 5, décembre 2000, p. 46-55.

. « Nicolas Régnier's *St Sebastian attended by the Holy Women* », *Journal of the Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University*, vol. I, 1998-1999, p. 9-19.

. « Nicolas Régnier et son entourage : nouvelles propositions biographiques », *Revue de l'art*, 117, septembre 1997, p. 54-63.

. « Le Caravage, le Cavalier d'Arpin, Guido Reni et la confrérie romaine de la Santissima Trinità dei Pellegrini », *Storia dell'Arte*, 85, 1995, p. 416-429.

. « Le vicende costruttive della chiesa della Santissima Trinità dei Pellegrini a Roma, dal 1572 al 1690 », *Bollettino d'Arte*, 86-87, juillet-octobre 1994, p. 111-132.

## **COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE, SÉMINAIRES**

### **Direction de colloques internationaux et de journées d'étude**

. *Ribera. Actualité de la recherche*, sous la direction d'A. Lemoine et M. Metz, Paris, Petit Palais, 21 janvier 2024

. *I Figli di Caino: la figura del criminale dalla nascita della stampa all'antropometria giudiziaria*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours, sous la direction d'A. Bernazzani et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 15-16 janvier 2015.

. *Balthus à la Villa Médicis, 2. Le mobilier*, journée d'étude organisée sous la direction d'É. de Chassey et d'A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 7 novembre 2014.

. *J.B.L.G. Séroux d'Agincourt et l'histoire de l'art autour de 1800*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome et la Bibliotheca Hertziana, sous la direction de S. Ebert-Schifferer, A. Lemoine et D. Mondino, Rome, Académie de France à Rome, 23-24 septembre 2014.

. *L'arte dal naturale da Alberti a Pietro da Cortona*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome et la Bibliotheca Hertziana, sous la direction de S. Ebert-Schifferer et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 12-13 juin 2014.

. *Soleils baroques. La Gloire de Dieu et des Princes en représentation dans l'Europe moderne*, colloque international organisé par l'Université de Rouen, l'Université de Paris-Sorbonne et l'Académie de France à Rome, sous la direction de F. Cousinié, A. Lemoine et M. Virol, Rome, Académie de France à Rome, 28-30 novembre 2013.

. *Balthus à la Villa Médicis, 1. Les décors peints, Rome*, journée d'étude organisée sous la direction d'E. de Chassey et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 28 mai 2013.

. *Le sac de Rome*, colloque international organisé dans le cadre des célébrations pour le centenaire de la naissance d'André Chastel (en collaboration avec l'École pratique des hautes études, la Scuola Normale Superiore di Pisa et l'Università di Bologna), sous la direction de G. M. Anselmi, S. Frommel, M. Ghelardi et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 12-13 novembre 2012.

. *L'historien de l'art, savant et politique*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, l'Accademia Nazionale dei Lincei, le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle et l'INHA, sous la direction d'A. Lemoine et J.-M. Pire, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei et Académie de France à Rome - Villa Médicis, 16 -17 mars 2012.

. *Il fregio dipinto nelle decorazioni romane del Cinquecento*, journées d'étude organisées par l'Académie de France à Rome, sous la direction d'A. Fenech Kroke et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 16-17 décembre 2011.



. « *Le Beau langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin* », colloque international organisé par l'université de Rennes 2 et le musée des Beaux-Arts de Rennes, sous la direction d'A. Lemoine et O. Savatier, Rennes, musée des Beaux-Arts, 14-15 octobre 2010.

. *Bernini dai Borghese ai Barberini*, colloque international organisé par la Galleria Borghese et l'Académie de France à Rome, sous la direction d'O. Bonfait, M. Boudon, A. Coliva et A. Lemoine, Rome, Académie de France à Rome, 17-19 février 1999.

. *1797-1997, deux siècles d'histoire de l'Académie de France à Rome. L'artiste, ses créations et les institutions*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, sous la direction de C. Chevrolet, J. Guillemain, A. Lemoine, Ch. Leribault et C. Reynauld, Rome, Académie de France à Rome, 25-26-27 septembre 1997.

### **Participation à des colloques internationaux, journées d'étude et conférences**

. *L'empire des sens. De Boucher à Greuze*, Festival de l'histoire de l'art, château de Fontainebleau, 5 juin 2021.

. « “Jambes deçà, jambes delà”. Les voluptueuses odalisques de François Boucher » et « Désir, volupté, libertinage. Peindre l'Amour au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Les Paris de l'Art*, Paris, Petit Palais, 28 et 29 janvier 2021 et 9-19 janvier 2020.

. « Le Narcisse restauré du Dominiquin », *Les Dialogues du Farnèse*, Rome, Ambassade de France à Rome, 14 mai 2019.

. « Subversion, Audacity and Invention. Caravaggio with a French Twist », cycle de conférences en marge de l'exposition *Beyond Caravaggio*, Dublin, National Gallery of Ireland, 9 mars 2017.

. « Invention and Audacity after Caravaggio. The claim of the Forestieri in Rome », *An Academic conference on Caravaggio and his legacy*, Londres, National Gallery of London, 17-18 novembre 2016.

. « Eros et provocation : le geste de la *fica* en peinture (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », *L'invention du geste amoureux dans la peinture de la Renaissance (1500-1650) : résurgences, codifications, transgressions*, colloque international, organisé sous la direction de Giovanni Careri, Elinor Myara Kelif, Valérie Boudier et Elisa de Halleux, Paris, INHA, 8-9 juin 2015.

. « Réflexions sur l'héritage du Caravage. L'exemple des peintres caravagesques français et nordiques à Rome », *Caravaggio and his Followers in Rome*, International Symposium, sous la direction de David Franklin et Sebastian Schütze, Ottawa, The National Gallery of Canada, 18 juin 2011.

. « Le cardinal Alessandro Bichi, agent de Mazarin en Italie », *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper*, colloque international, Paris, Centre André Chastel - INHA, 18-20 juin 2009.

. « La fortune de Valentin de Boulogne », *Le Caravage aujourd'hui. Caravaggio oggi*, Paris, Institut Culturel Italien, 8-9 juin 2009.

. « Vouet, Régnier, Valentin et la fabrique de l'image caravagesque », *Simon Vouet en Italie*, Colloque scientifique international, sous la direction d'Olivier Bonfait et Hélène Rousteau-Chambon, Nantes, Archives départementales et musées des Beaux-Arts, 4-6 décembre 2008.

. « Questioni di iconografia caravaggesca. Scene di genere e umore malinconico », *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale*, colloque international organisé sous la direction de G. Algranti, W. Prohaska et L. Spezzaferro, Milan, Palazzo Reale, 3-4 février 2006.

. « Paris-Venise, un intermédiaire inconnu : Nicolas Régnier, « Regis Christianissimi Pictor », *Création et échanges artistiques entre Italie et France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, colloque international organisé sous la

direction de P. Bassani Pacht et F. Solinas par l'Istituto italiano per gli studi filosofici et l'Association des historiens de l'art italien (A.H.A.I.), Paris, INHA, 2-3 décembre 2005.

. « *L'esempio davanti del naturale* » et l'invention. Quelques problèmes d'iconographie caravagesque », *Nicolas Tournier et la peinture de la réalité*, colloque international, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 7-9 juin 2001.

. « La leçon du Caravage. La Cène à Emmaüs de Nicolas Régnier au palais Giustiniani », « ...ein Tempel der Humanität... ». *Die Sammlung Giustiniani in Berlin*, colloque international, Berlin, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, 30 juin-2 juillet 2000.

. « Nicolas Régnier, « den Vrijman ». Le séjour romain (vers 1620-1626) », *Deuxième journée d'études italiennes* organisée par C. Goguel et M. Brock en collaboration avec l'Association des historiens de l'art italien (A.H.A.I.), Paris, INHA, 21 octobre 1999.

. « I Caravaggeschi francesi nella Roma di Vincenzo Giustiniani », *Bernini dai Borghese ai Barberini*, colloque international, Rome, Académie de France à Rome, 17-19 février 1999.

. « Le directorat de Balthus (1961-1977) », *1797-1997, deux siècles d'histoire de l'Académie de France à Rome. L'artiste, ses créations et les institutions*, colloque international, Rome, Académie de France à Rome, 25-26-27 septembre 1997.