

Lo sguardo di Dante – The Mimetic Observer

Fotografie di Carlotta Valente in collaborazione con Joaquin Paredes.
Mostra a cura di Alessandro Coco e Peter Lang con il coordinamento di Giorgio Di Noto.

Anteprima stampa: martedì 14 novembre 2023, ore 11.00

Inaugurazione: martedì 14 novembre 2023, ore 19.00 – 23.00
(ultimo ingresso ore 22.00)

Apertura al pubblico: 15 novembre 2023 – 29 febbraio 2024

Gallerie Nazionali di Arte Antica - [Palazzo Barberini](#) (Sala 9)

Roma, via delle Quattro Fontane 13

COMUNICATO STAMPA

Le Gallerie Nazionali di Arte Antica presentano **dal 15 novembre 2023 al 29 febbraio 2024** a Palazzo Barberini la mostra ***Lo sguardo di Dante – The Mimetic Observer*** a cura di Alessandro Coco e Peter Lang con il coordinamento di Giorgio Di Noto, **promossa dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero della Cultura.**

Ospitata nella sala n. 9 del piano terra di Palazzo Barberini, destinata alle mostre dossier con approfondimenti su singole opere o temi specifici, la mostra è alla seconda tappa dopo l'apertura della stessa presso l'ICCD dal 30 marzo al 21 aprile 2023.

Flaminia Gennari Santori, direttrice delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, ha sottolineato: "Dopo la mostra *Italia in attesa* realizzata con l'ICCD nel 2021, proseguiamo ora questa proficua collaborazione ospitando una mostra che esplora il passato in una chiave contemporanea".

In mostra le 27 opere fotografiche realizzate da **Carlotta Valente**, con la collaborazione di **Joaquin Paredes**, sul tema della luce e dell'immaginario dantesco nella Divina Commedia e organizzate in **tre serie di nove immagini** che riprendono le cantiche dantesche, a loro volta presentate secondo una diversa e precisa intensità di luce.

Se nell'**Inferno** il Poeta trova l'oscurità e nel **Purgatorio** vede finalmente un-bagliore, nel **Paradiso** viene sopraffatto da un accecante fulgore.

I procedimenti fotografici utilizzati per la realizzazione delle opere caratterizzano le tre cantiche alternando la stampa ai sali d'argento su carta opaca, alla cianotipia su vetro e alla dagherrotipia su lastre di metallo.

Carta, vetro e metallo sono i tre supporti fotosensibili utilizzati con l'intento di offrire una sorta di traduzione visiva, o più semplicemente una suggestione, dell'immaginario dantesco secondo quei fenomeni luminosi descritti realisticamente nella Divina Commedia.

Avviato e realizzato grazie al contributo del **Comitato nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri**, il progetto è frutto di una profonda analisi e riflessione che ha coinvolto diversi professionisti e studiosi oltre agli esperti di fotografia dell'ICCD.

Il mondo del Poeta viene analizzato in modo del tutto inedito: si concentra sugli oggetti, sui paesaggi e sugli altri elementi naturali di cui Dante Alighieri si occupa nella sua opera maggiore. La narrazione luminosa e fotografica prende vita attraverso una meticolosa ricostruzione di immagini e illusioni ottiche tratte dalle tre cantiche.

La luce e le sue proprietà sono l'elemento che accompagna il Poeta lungo tutto il suo viaggio, da un punto di vista simbolico ma anche scientifico. L'interpretazione, resa attraverso la fotografia e gli antichi processi di stampa utilizzati per la realizzazione delle opere, restituisce al visitatore il senso di una composizione sapiente e complessa che lega il presente al passato, nel pieno spirito del lavoro portato avanti dall'ICCD.

Per Carlo Birrozzi, Direttore ICCD, *"La presenza o la mancanza di luce è una componente essenziale nella fotografia e allo stesso tempo caratterizza la Commedia dalla selva oscura fino alla luce piena del Paradiso, per questo il progetto rappresenta un ritorno alle origini della fotografia che tenta di cogliere e rappresentare 'l'oltre' in cui avviene il viaggio dantesco."*

In mostra, nella Sala delle Colonne, un video di 17 minuti diretto da Stefano Ribaldi, racconta la genesi e lo sviluppo del progetto, impreziosito dagli interventi del dantista Giulio Ferroni e della teologa Miriam Savarese.

La mostra è accompagnata da un volume - *The Mimetic Observer. A visual reading on Dante's Divine Comedy* - edito da Viaindustriae Publishing, frutto di una lunga ricerca sui materiali e le tecniche di stampa tipografica con saggi di Giulio Ferroni e Carlo Birrozzi.

Le fotografie degli animali sono state realizzate grazie alla collaborazione del Museo Civico di Zoologia di Roma.

Roma, novembre 2023

Facebook: @BarberiniCorsini | **X:** @BarberiniCorsin | **Instagram:** @BarberiniCorsini

Facebook: @iccdmic | X: @iccdmic | Instagram: @iccdfotografie

Condividi con: #losguardodidante #dante

MATERIALI STAMPA E FOTO:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/p0qtwegjivj7tzf352eyi/h?rlkey=1y3dx10jo01jxdovph6e1taf4&dl=0>

UFFICIO STAMPA GALLERIE NAZIONALI BARBERINI CORSINI:

Maria Bonmassar: +39 06 4825370 | +39 335 490311 |
ufficiostampa@mariabonmassar.com

UFFICIO STAMPA ICCD:

Roberta Cristallo: +39 3665832463 | ic-cd.ufficiostampa@cultura.gov.it

INFORMAZIONI:

www.barberinicorni.org | gan-aar.comunicazione@cultura.gov.it

MOSTRA: *Lo sguardo di Dante – The Mimetic Observer*

CURATORI: Alessandro Coco e Peter Lang con il coordinamento di Giorgio Di Noto

SEDE: Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane 13, Roma

ANTEPRIMA STAMPA: martedì 14 novembre 2023, ore 11.00

INAUGURAZIONE: martedì 14 novembre 2023, ore 19.00 – 23.00 (ultimo ingresso ore 22.00)

APERTURA AL PUBBLICO: 15 novembre 2023 – 29 febbraio 2024

ORARI: martedì – domenica, ore 10.00 – 19.00. Ultimo ingresso alle ore 18.00.

SEDE: Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane 13, Roma

ORARI: martedì – domenica, ore 10.00 – 19.00. Ultimo ingresso alle ore 18.00.

GIORNI DI CHIUSURA: il lunedì, 25 dicembre, 1° gennaio

GIORNATE A INGRESSO GRATUITO: Prima domenica del mese e 25 aprile, 2 giugno, 4 novembre. È consigliata la prenotazione.

BIGLIETTO BARBERINI CORSINI: Il biglietto è valido per 20 giorni dal momento della timbratura per un solo accesso in ciascuna delle sedi del Museo: Palazzo Barberini e Galleria Corsini.

Fino al 15 dicembre 2023: Intero 13 € - Ridotto 3 € (ragazzi dai 18 ai 25 anni). Gratuito: minori di 18 anni, scolaresche e insegnanti accompagnatori dell'Unione Europea (previa prenotazione), studenti e docenti di Architettura, Lettere (indirizzo archeologico o storico-artistico), Conservazione dei Beni

Culturali e Scienze della Formazione, Accademie di Belle Arti, dipendenti del Ministero della cultura, membri ICOM, guide ed interpreti turistici in servizio, giornalisti con tesserino dell'ordine, portatori di handicap con accompagnatore, personale docente della scuola, di ruolo o con contratto a termine, dietro esibizione di idonea attestazione sul modello predisposto dal Miur.

Servizio di prevendita biglietti per singoli (fino a 10 persone), per gruppi e per le scuole:

Tel: 06-39967500 o sul sito:

https://ecm.coopculture.it/index.php?option=com_snapp&view=products&snappTemplate=template3&catalogid=10AAC50A-098B-DEAB-3C87-0186303B3392&lang=it

Per i gruppi: massimo 25 persone, guida inclusa. L'uso di sistemi radio e auricolari è obbligatorio. Il servizio prenotazione è attivo tutti i giorni, dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Per le attività didattiche dedicate per i gruppi: Tel: 06-39967450; e-mail: tour@coopculture.it

Il servizio prenotazione è attivo dal lunedì al venerdì, dalle ore 10.00 alle ore 15.00. Non prenotabile online

Per le attività didattiche dedicate alle scuole: Tel: 848-082408; dall'estero: 06-39967200; e-mail: edu@coopculture.it

Il servizio prenotazione è attivo dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 17.00. Non prenotabile online