

Gallerie Nazionali di Arte Antica

La ragazza col ciuffo.

Un ritratto caravaggesco della collezione Barberini

Presentazione e conferenza sul dipinto, a cura di **Maria Cristina Terzaghi**, docente di Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi Roma Tre

Esposizione dell'opera: 11 maggio – 30 luglio 2023

Gallerie Nazionali di Arte Antica - **Palazzo Barberini**

Roma, via delle Quattro Fontane 13

COMUNICATO STAMPA

Le **Gallerie Nazionali di Arte Antica** presentano a Palazzo Barberini *La ragazza col ciuffo. Un ritratto caravaggesco della collezione Barberini*, con una conferenza di **Maria Cristina Terzaghi** su un ritratto di giovane donna che viene esposto per la prima volta al pubblico nella Sala Dei Ritratti dall'11 maggio al 30 luglio 2023.

Il *Ritratto di giovane donna (La ragazza col ciuffo)* (olio su tela, cm 80x65) è menzionato per la prima volta tra le opere del cardinale Antonio Barberini nel 1644, e in seguito tra quelle ricordate nel suo inventario dei beni redatto post mortem (1672), nel quale ricompare il «Ritratto di una donna con il ciuffo di palmi 3 incirca, con cornice indorata intagliata, mano di Caravaggio». Il quadro era valutato 80 scudi: un prezzo decisamente elevato per una tela di dimensioni contenute, certamente assegnatole in virtù del suo presunto autore. Dalla collezione di Antonio l'opera rimase nella famiglia Barberini, passando di mano in mano; ora è in una collezione privata.

Il dipinto è affine al *Ritratto di Fillide Melandroni* di Caravaggio perduto nella seconda guerra mondiale durante i bombardamenti di Berlino, ma documentato da varie fotografie.

Il confronto tra il *Ritratto di giovane donna (La ragazza col ciuffo)* e il *Ritratto di Fillide*, evidenzia una grande somiglianza tra le due effigiate, tanto da far pensare che possa trattarsi della medesima persona.

Fillide Melandroni (1581-1614), cortigiana di origine senese molto nota a Roma per la sua condotta considerata "scandalosa" dai contemporanei e la vita libera, era stata amante di Ranuccio Tomassoni, ucciso da Caravaggio nel 1606 in una rissa scoppiata durante il gioco della pallacorda, probabilmente a causa di un debito.

A Roma Fillide giunse molto giovane e in seguito si legò al poeta e letterato Giulio Strozzi. Dal testamento della donna dettato nell'ottobre del 1614 sappiamo che lasciò il suo ritratto eseguito da Caravaggio a Strozzi. Di lì a breve Fillide morì all'età di trentasette anni. Nel suo testamento figurano molti vestiti e diverse paia di orecchini dalla foggia identica a quella dei pendenti indossati sia nel *Ritratto di Fillide* che in quello qui esposto.

Buona parte della critica ha identificato in Fillide una delle modelle preferite dall'artista, che la dipinse nei panni di *Santa Caterina* (Museo Thyssen, Madrid), di Maddalena, nella *Marta e Maddalena* conservato al Detroit Institute of Arts, e forse di Giuditta, nella *Giuditta e Oloferne* di Palazzo Barberini.

Il *Ritratto di Fillide* già a Berlino proviene con certezza dalla collezione romana del banchiere genovese Vincenzo Giustiniani. Resta un mistero come il grande collezionista e mecenate di Caravaggio ne sia entrato in possesso: lo acquistò da Strozzi, o i ritratti della cortigiana erano più di uno?

Facebook: @BarberiniCorsini | Twitter: @BarberiniCorsini | Instagram: @BarberiniCorsini

Condividi con: #ExpoBarberini e #UrbanoVIII

Roma, maggio 2023

UFFICIO STAMPA:

Maria Bonmassar: +39 06 4825370 | +39 335 490311 |
ufficiostampa@mariabonmassar.com

INFORMAZIONI:

www.barberinicorsini.org | gan-aar.comunicazione@cultura.gov.it

EVENTO: *La ragazza col ciuffo. Un ritratto caravaggesco della collezione Barberini*

CURATRICE: Maria Cristina Terzaghi

SEDE: Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane 13, Roma

CONFERENZA: martedì 16 maggio 2023, ore 17.00

FOCUS ESPOSITIVO: 11 maggio – 30 luglio 2023

ORARI: martedì – domenica, ore 10.00 – 19.00. Ultimo ingresso alle ore 18.00.

GIORNI DI CHIUSURA: il lunedì, 25 dicembre, 1° gennaio

GIORNATE A INGRESSO GRATUITO: Prima domenica del mese e 25 aprile, 2 giugno, 4 novembre – prenotazione consigliata

BIGLIETTO BARBERINI CORSINI: Il biglietto è valido per 20 giorni dal momento della timbratura per un solo accesso in ciascuna delle sedi del Museo: Palazzo Barberini e Galleria Corsini.

Dal 18 marzo al 30 luglio 2023: Intero 15 € - Ridotto 2 € (ragazzi dai 18 ai 25 anni). Gratuito: minori di 18 anni, scolaresche e insegnanti accompagnatori dell'Unione Europea (previa prenotazione), studenti e docenti di Architettura, Lettere (indirizzo archeologico o storico-artistico), Conservazione dei Beni Culturali e Scienze della Formazione, Accademie di Belle Arti, dipendenti del Ministero della cultura, membri ICOM, guide ed interpreti turistici in servizio, giornalisti con tesserino dell'ordine, portatori di handicap con accompagnatore, personale docente della scuola, di ruolo o con contratto a termine, dietro esibizione di idonea attestazione sul modello predisposto dal Miur.

Dal 15 maggio al 30 giugno 2023: "Ridotto Cinema Barberini" 10 € previa esibizione di un biglietto del Cinema Barberini validato.

Servizio di prevendita biglietti per singoli (fino a 10 persone), per gruppi e per le scuole:

Tel: 06-39967500 o sul sito:

https://ecm.coopculture.it/index.php?option=com_snapp&view=products&snappTemplate=template3&catalogid=10AAC50A-098B-DEAB-3C87-0186303B3392&lang=it

Per i gruppi: massimo 25 persone, guida inclusa. L'uso di sistemi radio e auricolari è obbligatorio. Il servizio prenotazione è attivo tutti i giorni, dalle ore 9.00 alle ore 18.00

Per le attività didattiche dedicate per i gruppi: Tel: 06-39967450; e-mail: tour@coopculture.it

Il servizio prenotazione è attivo dal lunedì al venerdì, dalle ore 10.00 alle ore 15.00. Non prenotabile online

Per le attività didattiche dedicate alle scuole: Tel: 848-082408; dall'estero: 06-39967200; e-mail: edu@coopculture.it

Il servizio prenotazione è attivo dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 17.00. Non prenotabile online