

Plasmare l'idea.

*Pierre-Étienne Monnot, Carlo Maratti e il
monumento Odescalchi*

Mostra a cura di Maurizia Cicconi, Paola Nicita e Yuri Primarosa

Fino al 4 luglio 2021

Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini

Roma, via delle Quattro Fontane 13

NOTA STAMPA

Fino al 4 luglio 2021 le Gallerie Nazionali di Arte Antica presentano, nella sede di Palazzo Barberini, la mostra *Plasmare l'idea. Pierre-Étienne Monnot, Carlo Maratti e il monumento Odescalchi*, a cura di Maurizia Cicconi, Paola Nicita e Yuri Primarosa.

L'esposizione celebra l'acquisto nel 2020 da parte dello Stato italiano dalla famiglia Odescalchi **del grande modello in legno dipinto e terracotta dorata per il monumento funebre di papa Innocenzo XI in San Pietro in Vaticano**, eseguito a Roma attorno al 1695-1697 da **Pierre-Étienne Monnot**.

L'artista francese, giunto a Roma nel febbraio del 1687, fu chiamato a presentare la sua proposta nell'ambito di un concorso privato bandito dal principe Livio Odescalchi (nipote del pontefice), al quale erano stati invitati alcuni tra i più importanti scultori attivi in città dopo la morte di Bernini, come Angelo De Rossi, Domenico Guidi e Pierre Legros II.

Poco prima di modellare il bozzetto qui presentato – unico nel suo genere per dimensioni e finezza esecutiva –, Monnot plasmò in terracotta una prima idea, esposta in mostra, proveniente dal Museo Nazionale del Bargello (Firenze) e restaurata per l'occasione, testimonianza dell'originaria impostazione compositiva dell'artista.

Le ragioni che spinsero lo scultore a trasformare la tomba in termini tanto radicali sono legate al ruolo che svolse in questa impresa il pittore Carlo Maratti, protagonista dell'ambiente artistico romano di fine Seicento, che fornì nuovi progetti grafici per il monumento.

Il modello, conservato da almeno un secolo nella cappella privata di Palazzo Odescalchi, è realizzato in scala 1 a 5 rispetto al

monumento marmoreo inaugurato a San Pietro nel 1701, e riassume allegoricamente le virtù temporali e spirituali di papa Benedetto Odescalchi. Il pontefice siede in trono attorniato dalle rappresentazioni della *Preghiera* e della *Fortezza*, simboli rispettivamente del potere religioso e di quello temporale del papa.

La scultura viene ricordata per la prima volta nel 1733 nell'inventario dei beni di Monnot, prima di entrare nelle collezioni Odescalchi, probabilmente alla fine dell'Ottocento grazie al principe Baldassarre Odescalchi (1844-1909).

In mostra **altre dieci opere** – tra cui l'importante *serie di apostoli* realizzata da **Andrea Sacchi e Carlo Maratti** per il cardinale Antonio Barberini – che testimoniano l'influenza e la suggestione esercitate dalle opere di Carlo Maratti sulle scelte iconografiche di Pierre-Étienne Monnot. Emerge in questi dipinti, nel variare delle angolazioni e delle pose dei monumentali apostoli, la capacità plastica, quasi scultorea del disegno classico del pittore.

In occasione della mostra è prevista la pubblicazione di una brochure, offerta gratuitamente al pubblico.

Roma, gennaio 2021

MATERIALI STAMPA E FOTO AL LINK:

<https://www.dropbox.com/sh/ogzqdgkpp6slr07/AABEzxsdrX3qWpXJDvhciAsga?dl=0>

UFFICIO STAMPA:

Maria Bonmassar: +39 06 4825370 | +39 335 490311 |
ufficiostampa@mariabonmassar.com

INFORMAZIONI:

www.barberinicorsini.org | gan-aar.comunicazione@beniculturali.it

MOSTRA: *Plasmare l'idea. Pierre-Étienne Monnot, Carlo Maratti e il monumento Odescalchi*

CURATORI: Maurizia Cicconi, Paola Nicita, Yuri Primarosa

SEDE: Roma, Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane, 13

APERTURA AL PUBBLICO: fino al 4 luglio 2021

ORARI: martedì – domenica 10.00 – 18.00. Ultimo ingresso alle ore 17.00.

BIGLIETTO: Intero 10 € - Ridotto 2 € (ragazzi dai 18 ai 25 anni). Dal 15 maggio al 3 ottobre 2021 nel nuovo spazio mostre di Palazzo Barberini è visitabile la mostra *Tempo Barocco*. Per questa mostra è prevista anche una tariffa: mostra + museo: Intero 12 € - Ridotto 4 € (ragazzi dai 18 ai 25 anni). Gratuito: minori di 18 anni, scolaresche e insegnanti accompagnatori dell'Unione Europea (previa prenotazione), studenti e docenti di Architettura, Lettere (indirizzo archeologico o storico-artistico), Conservazione dei Beni Culturali e Scienze della Formazione, Accademie di Belle Arti, dipendenti del Ministero della cultura, membri ICOM, guide ed interpreti turistici in servizio, giornalisti con tesserino dell'ordine, portatori di handicap con accompagnatore, personale docente della scuola, di ruolo o con contratto a termine, dietro esibizione di idonea attestazione sul modello predisposto dal Miur.

Applicazione misure di contenimento pandemia da Covid-19: Al fine di prevenire il contagio da COVID-19, a salvaguardia della salute dei visitatori, le Gallerie Nazionali di Arte Antica assicurano il rispetto della normativa vigente e adottano tutte le misure appropriate e necessarie. Gli orari e le modalità di visita possono variare in funzione della normativa vigente durante il periodo di apertura; in ogni caso sarà adottata e rispettata normativa applicata a musei e luoghi della cultura pubblici.

Fino al perdurare dell'emergenza sanitaria: Per l'accesso è obbligatorio indossare la mascherina e mantenere la distanza di sicurezza di almeno un metro per tutto il tempo di permanenza. Il numero di visitatori potrà essere contingentato per garantire il rispetto delle distanze. È prevista la misurazione della temperatura con termoscanner e non sarà ammesso l'accesso nel caso venisse rilevata una temperatura uguale o superiore a 37.5.

Visite guidate gruppi: Le visite per gruppi di massimo 10 persone (guida inclusa) sono consentite solo su prenotazione al numero 0632810. È possibile effettuare visite di massimo due ore, solo con sistemi radio (auricolari e microfono), con ingresso ogni ora. La permanenza all'interno del museo deve in ogni momento rispettare le norme anti contagio e le indicazioni del personale di sala.

Prenotazione individuale consigliata, obbligatoria per i gruppi al link:
<https://www.ticketone.it/city/roma-216/venue/palazzo-barberini-16406/>

Oppure contattando il numero: 06-32810

La mostra è raccontata online sul sito delle Gallerie:

<https://www.barberiniconsini.org/evento/plasmare-lidea-pierre-etienne-monnot-carlo-maratti-e-il-monumento-odescalchi/>

e sui canali social:

Facebook: @BarberiniCorsini | Twitter: @BarberiniCorsin | Instagram: @BarberiniCorsin

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

Condividi con:

#PalazzoBarberini #PierreEtienneMonnot #nuoveacquisizioni