

## *Occhi come lanterne danzanti. Storia e restauro della **Madonna del latte** di Murillo*

Il capolavoro di Murillo esposto per la prima volta dopo il restauro

a cura di Alessandro Cosma

19 maggio - 11 luglio 2021

Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini

Roma, via delle Quattro Fontane 13

### NOTA STAMPA

Dal 19 maggio all'11 luglio 2021 sarà esposta nella sede di Palazzo Barberini delle Gallerie Nazionali di Arte Antica la *Madonna del latte*, capolavoro del pittore spagnolo Bartolomé Esteban Murillo, dopo un accurato restauro durato quasi 10 mesi.

L'intervento è stato effettuato dal Laboratorio di restauro delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, diretto da Chiara Merucci, ed è stato realizzato da Alessandra Percoco per la tela e da Vega Santodonato per la cornice, con la direzione scientifica di Alessandro Cosma.

Il restauro è stato realizzato grazie ai proventi della vendita del *Vino Civitas*, nell'ambito di un progetto promosso dall'Associazione Civita, in collaborazione con la Tenuta Caparzo di Montalcino, per sostenere il restauro di opere d'arte delle Gallerie Nazionali di Arte Antica.

Detta anche *Madonna zingara* – come la definì lo storico Carl Justi nel 1892 –, l'opera di Murillo (1670-1675 ca.) è una delle più lodate e più ammirate della Galleria Corsini (attualmente chiusa per importanti lavori di ristrutturazione). Faceva infatti parte della collezione del cardinal Neri Maria Corsini (1685-1770) che ne rimase così impressionato da scegliere di collocarla in un luogo intimo e privato del suo appartamento: la sala dell'alcova, proprio di fronte al letto.

Proprio per la forza espressiva dei due protagonisti, l'opera fu celebrata nel corso dell'Ottocento da numerosi viaggiatori che ricordano nei loro diari, nelle lettere e persino in articoli di giornale l'effetto suscitato dalla visione del dipinto. Tra questi, il più famoso è Gustave Flaubert (1821-1880), che rimase così colpito dalla tela di Murillo da scrivere all'amico Bouilhet nel 1851: «sono innamorato della Vergine di Murillo della Galleria Corsini. La sua testa mi perseguita e i suoi occhi continuano a passarmi davanti come due lanterne danzanti». Un'immagine che ben esemplifica la capacità di Murillo di attualizzare e rendere "vivi" i suoi soggetti, compresi quelli religiosi.

Le delicate operazioni di pulitura hanno restituito leggibilità all'opera, recuperando anche particolari minuti e preziosi, dai piccoli boccioli della pianta dietro Maria ai delicati passaggi cromatici delle vesti e del cielo. Allo stesso tempo, le indagini scientifiche, condotte da *Emmebi diagnostica artistica srl* e *Artelab srl*, hanno permesso di conoscere meglio la tecnica del pittore e i pigmenti impiegati, come nel caso del manto blu di Maria: ancora brillante nelle parti in lapislazzulo e irrimediabilmente alterato dove Murillo ha impiegato il più economico "smaltino".

Durante il restauro è stata anche realizzata per la prima volta una radiografia completa del dipinto che ha permesso di individuare, al di sotto dell'attuale strato pittorico, la figura di un *San Francesco inginocchiato in un paesaggio*. Questa prima stesura, condotta ad un avanzato stato di finitura, venne poi abbandonata dal pittore, che riutilizzò la tela dipingendo sopra il *San Francesco* senza ulteriori preparazioni e reimpiegandone addirittura alcune parti, come l'albero per le ombre del muro o le pieghe del saio per la veste di Maria.

Per permettere anche al pubblico di vedere lo strato pittorico originario, l'opera sarà esposta insieme ad una riproduzione a grandezza naturale della radiografia, che renderà possibile analizzare la prima stesura del *San Francesco* e riconoscerne i piccoli dettagli ancora visibili ad occhio nudo nella *Madonna del latte*.

Per l'occasione verrà pubblicato il volume *La Madonna del latte di Murillo alla Galleria Corsini. Storia e restauro* (editore Marsilio), con le prefazioni di Flaminia Gennari Santori, Direttrice delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, e di Giovanna Castelli, Direttore della Associazione Civita, e i saggi di Pablo Hereza, Alessandro Cosma, Chiara Merucci, Alessandra Percoco, Vega Santodonato, Marco Cardinali e Maria Beatrice De Ruggieri, Domenico Poggi e Anna Candida Felici.

Alla presentazione del volume sarà dedicato il terzo appuntamento con i **#dialoghibarberinicorsini**, ciclo di webinar organizzato per approfondire le tematiche relative al museo e alle mostre in corso.

In programma lunedì **7 giugno 2021, alle ore 17.30**, e vedrà gli interventi di Alessandro Cosma, Chiara Merucci, Marco Cardinali e Maria Beatrice De Ruggieri.

Roma, maggio 2021

**MATERIALI STAMPA E FOTO:**

[https://www.dropbox.com/sh/lycjsemt38juvfo/AABCyWx6UhD6RDSMQ\\_QLQxOBa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/lycjsemt38juvfo/AABCyWx6UhD6RDSMQ_QLQxOBa?dl=0)

**UFFICIO STAMPA:**

Maria Bonmassar: +39 06 4825370 | +39 335 490311 |  
[ufficiostampa@mariabonmassar.com](mailto:ufficiostampa@mariabonmassar.com)

**INFORMAZIONI:**

[www.barberinicorsini.org](http://www.barberinicorsini.org) | [gan-aar.comunicazione@beniculturali.it](mailto:gan-aar.comunicazione@beniculturali.it)

**EVENTO:** *Occhi come lanterne danzanti. Storia e restauro della Madonna del latte* di Murillo

**CURATORE:** Alessandro Cosma

**SEDE:** Roma, Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane, 13

**APERTURA AL PUBBLICO:** 19 maggio - 11 luglio 2021

**ORARI:** martedì - domenica 10.00 - 18.00. Ultimo ingresso alle ore 17.00.

**BIGLIETTO:** Intero 10 € - Ridotto 2 € (ragazzi dai 18 ai 25 anni). Dal 15 maggio al 3 ottobre 2021 nel nuovo spazio mostre di Palazzo Barberini è visitabile la mostra *Tempo Barocco*. Per questa mostra è prevista anche una tariffa: mostra + museo: Intero 12 € - Ridotto 4 € (ragazzi dai 18 ai 25 anni). Gratuito: minori di 18 anni, scolaresche e insegnanti accompagnatori dell'Unione Europea (previa prenotazione), studenti e docenti di Architettura, Lettere (indirizzo archeologico o storico-artistico), Conservazione dei Beni Culturali e Scienze della Formazione, Accademie di Belle Arti, dipendenti del Ministero della cultura, membri ICOM, guide ed interpreti turistici in servizio, giornalisti con tesserino dell'ordine, portatori di handicap con accompagnatore, personale docente della scuola, di ruolo o con contratto a termine, dietro esibizione di idonea attestazione sul modello predisposto dal Miur.

**Applicazione misure di contenimento pandemia da Covid-19:** Al fine di prevenire il contagio da COVID-19, a salvaguardia della salute dei visitatori, le Gallerie Nazionali di Arte Antica assicurano il rispetto della normativa vigente e adottano tutte le misure appropriate e necessarie. Gli orari e le modalità di visita possono variare in funzione della normativa vigente durante il periodo di apertura; in ogni caso sarà adottata e rispettata normativa applicata a musei e luoghi della cultura pubblici.

**Fino al perdurare dell'emergenza sanitaria:** Per l'accesso è obbligatorio indossare la mascherina e mantenere la distanza di sicurezza di almeno un metro per tutto il tempo di permanenza. Il numero di visitatori potrà essere contingentato per garantire il rispetto delle distanze. È prevista la misurazione della temperatura con termoscanner e non sarà ammesso l'accesso nel caso venisse rilevata una temperatura uguale o superiore a 37.5.

**Visite guidate gruppi:** Le visite per gruppi di massimo 10 persone (guida inclusa) sono consentite solo su prenotazione al numero 0632810. È possibile

# BARBERINI GALLERIE CORSINI NAZIONALI

effettuare visite di massimo due ore, solo con sistemi radio (auricolari e microfono), con ingresso ogni ora. La permanenza all'interno del museo deve in ogni momento rispettare le norme anti contagio e le indicazioni del personale di sala.

Prenotazione individuale consigliata, obbligatoria per i gruppi al link:  
<https://www.ticketone.it/city/roma-216/venue/palazzo-barberini-16406/>

Oppure contattando il numero: 06-32810

Facebook: @BarberiniCorsini | Twitter: @BarberiniCorsini | Instagram: @BarberiniCorsini

Condividi con: #PalazzoBarberini #Murillo