

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CINZIA AMMANNATO**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail cinzia.ammannato@cultura.gov.it
cinzia.ammannato@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 30/10/59

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Attualmente inserita nei ruoli del Ministero della Cultura, Gallerie Nazionali d'Arte Antica, con la qualifica di Storico dell'arte (area III - F 5);
- **Idonea e inserita nella terna finale del Concorso/Interpello per i nuovi direttori dei Musei autonomi del MIC 2023, dalla Commissione esaminatrice per le Gallerie Nazionali d'Arte Antica (ruolo di dirigente di seconda fascia del MIC), 15/12/2023;**
- Dal 14.06.2022 a oggi **Componente del Gruppo Tecnico Sistema Informativo degli Uffici Esportazione (SUE)**, in capo alla DG ABAP (Decreto del Direttore Generale ABAP n. 777 del 14/06/2022; Incarico del Direttore Generale ABAP prot. DG ABAP n. 35931 del 5/10/2022; Decreto del Direttore Generale ABAP n. 1300 del 6/10/2022);
- **Componente del Gruppo di studio sulle tematiche connesse al Sistema Informativo degli Uffici Esportazione (SUE) e alla circolazione internazionale dei beni culturali** (Decreto del Direttore Generale ABAP prot. DG ABAP n. 33151 del 13/09/2022);
- Dal 1°.07.2021 a oggi **Conservatore delle opere del XVII secolo delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica e delle attività ad esse connesse** (incarico prot. n. 916 del 21.06.2021; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
- Dal 1°.07.2018 al 1°.07.2021 **Conservatore delle opere dal XII al XV secolo e delle opere del XVII secolo delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica e delle attività ad esse connesse** (incarico prot. n. 1103 del 20.06.2018; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
- Dal 17.01.2017 al 1°.07.2018 **Responsabile del coordinamento generale delle attività di gestione, tutela e valorizzazione delle collezioni museali conservate nelle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma** (incarico prot. n. 89 del 17.01.2017; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
- Dal 17.01.2017 al 1°.07.2018 **Responsabile della Galleria Corsini Roma** (incarico prot. n. 89 del 17.01.2017; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
- Dal 17.01.2017 al 1°.07.2018 **Conservatore delle opere del XVI secolo delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma e delle attività ad esse connesse** (incarico prot. n. 89 del 17.01.2017; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
- Dal 28.06.2016 a oggi **Responsabile Ufficio prestiti delle Gallerie Nazionali**

- d'Arte Antica di Roma** (incarico prot. n. 782 del 28.06.2016; incarico prot. n. 1103 del 20.06.2018; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
- Dal 28.06.2016 a oggi **Responsabile dei Depositi esterni delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma** (incarico prot. n. 782 del 28.06.2016; incarico prot. n. 1103 del 20.06.2018; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
 - Dal 28.06.2016 al 1° 07.2018 **Responsabile per la Programmazione delle attività del Laboratorio di restauro delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma** (incarico prot. n. 782 del 28.06.2016; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
 - Dal 28.06.2016 al 1° 07.2018 **Responsabile della tutela e della valorizzazione delle collezioni del MAI (Museo Artistico Industriale) nelle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma** (incarico prot. n. 782 del 28.06.2016; Attestato prot. GAN AA n. 1535 del 13/11/2023);
 - Sostituzione del Direttore delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica, dott.ssa Flaminia Gennari Santori: 22-23.06.2017 (incarico prot. GAN AA n. 1133 del 19.06.2017); 24.12.2018-7.01.2019 (incarico prot. GAN AA n. 2184 del 21.12.2018); 23-24.04.2019 (incarico prot. GAN AA n. 619 del 17.04.2019); 1-9/01/2021 (incarico prot. GAN AA n. 1698 del 23/12/2021);
 - Dal 18.08.2014 al 1° 09.2014, sostituzione del Direttore della Galleria Spada, dott.ssa Maria Lucrezia Vicini (attestato del Soprintendente);
 - Dal 18.08.2014 al 22.08.2014, sostituzione del Direttore del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, arch. Maria Piccarreta (attestato del Soprintendente);
 - **Dal 7 luglio 2014 al 1° novembre 2015 Direttore della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini** (incarico del Soprintendente, Disposizione di servizio n. 6 del 7.07.2014, prot. n. 5274);
 - Dal 3.06.2014 al 15.06.2014, sostituzione del Direttore della Galleria Spada, dott.ssa Maria Lucrezia Vicini (incarico del Soprintendente prot. n. 4737 del 17.06.2014);
 - Dal 3.06.2014 al 15.06.2014, sostituzione del Direttore della Galleria Corsini, dott. Giorgio Leone (incarico del Soprintendente prot. n. 4737 del 17.06.2014);
 - Dal 4.06.2014 al 15.06.2014, sostituzione del Direttore della Galleria Corsini, dott. Giorgio Leone (incarico del Soprintendente prot. n. 4554 del 10.06.2014);
 - Dal 19.08.2013 al 25.08.2013, sostituzione del Soprintendente (incarico del Soprintendente prot. n.6693 del 2.08.2013);
 - Dal 16.08.2013 al 28.08.2013, sostituzione del Direttore della Galleria Spada, dott.ssa Maria Lucrezia Vicini (incarico del Soprintendente prot. n.6616 del 1.08.2013);
 - **Dal 1° giugno 2013 fino al 6 luglio 2014 responsabile delle attività di gestione, tutela e valorizzazione della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini** (incarico del Soprintendente prot. n.4684 del 4.06.2013);
 - Dal 1° giugno 2013 **responsabile dell'istruttoria per l'autorizzazione al prestito per mostre** delle opere conservate nella Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini e nei relativi depositi esterni, ai sensi dell'articolo 48 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio*;
 - Dal 1° marzo 2103 al 31 maggio 2016, **funzionario responsabile delle attività di tutela nel rione Pigna** (incarichi del Soprintendente prot. n. 11545 del 21.12.2012; prot. n. 3221 del 16.04.2013; prot. 9055 del 29.10.2013), per i seguenti monumenti e collezioni: Basilica di San Marco Evangelista al Campidoglio, Chiesa Cappella della Beata Vergine, Chiesa del Gesù, Chiesa delle Stimmate di San Francesco, Chiesa di San Giovanni della Pigna, Chiesa di San Macuto dei Bergamaschi, Chiesa di San Nicola dei Cesarini, Chiesa di Sant' Ignazio, Chiesa di Santa Maria in Via Lata, Chiesa di Santa Maria sopra Minerva, Chiesa di Santa Marta al Collegio Romano, Chiesa di Santo Stefano del Cacco, Oratorio del Caravita, Palazzo Bonaparte, Palazzo Cenci Bolognetti Petroni, Palazzo del Banco di Roma, Palazzo del Collegio Calasanzio, Palazzo del Collegio Romano, Palazzo dell'Accademia Ecclesiastica, Galleria Doria Pamphilj, Palazzo Frangipane, Palazzo Ginnasi, Palazzo Grazioli, Palazzo Marescotti, Palazzo Simonetti De Carolis, Palazzo Venezia, Pantheon;
 - Dal 1° marzo 2013 al 31 maggio 2016 **responsabile dell'istruttoria per l'autorizzazione al prestito per mostre** delle opere conservate nei monumenti del Rione Pigna, ai sensi dell'articolo 48 del Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m., recante il *Codice dei beni culturali e del paesaggio*;
 - Dal 3 dicembre 2012 in organico **presso la Soprintendenza speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della**

città di Roma in qualità di storico dell'arte direttore coordinatore, area III F4, con assegnazione presso la Galleria Nazionale d'arte antica di Palazzo Barberini per "sviluppare le ricerche sulle raccolte e le attività correlate di tutela e valorizzazione del museo" di Palazzo Barberini (Ordine di servizio prot. n. 11062 del 7.12.2012);

- Componente delle **Commissioni tecnico scientifiche di esportazione presso l'Ufficio esportazione Oggetti d'Antichità e d'Arte di Roma**, dal 3.12.2000 a oggi;
- Dal 31 luglio 2006 in organico presso la Direzione Generale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico in qualità di storico dell'arte direttore coordinatore (posizione economica C 3), a seguito delle procedure di riqualificazione indette ai sensi dell'art. 15, lett. b), del CCNL 1998/2001;
- **Dal 2 aprile 2002 in organico presso la Direzione Generale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico** (via di S. Michele, 18 – 00153 Roma), in qualità di storico dell'arte direttore (posizione economica C 2);
- Componente delle **Commissioni tecnico scientifiche di esportazione presso l'Ufficio esportazione Oggetti d'Antichità e d'Arte di Verona**, dal 2000 al 2002;
- **Dal 29 marzo 2000 in organico presso la Soprintendenza per il Patrimonio storico, Artistico e demoetnoantropologico del Veneto** (piazza San Marco, 63 – 30124 VENEZIA) in qualità di storico dell'arte direttore (posizione economica C 2);
- **Dal 28 dicembre 1999 assunzione in servizio nel Ministero per i beni e le attività culturali, a seguito del Concorso per 19 posti di storico dell'arte, bandito sulla Gazzetta Ufficiale del 10.10.1995 (4a serie speciale n. 78)**;
- Conservatore dell'Archivio Doria Pamphilj in Roma dal 1.12.1995 al 31.12.2003, con contratto a tempo indeterminato;
- Schedatura del Fondo Fotografico Bombelli, collezioni di pittura dell'Otto e Novecento italiano, presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, dal 1993 al 1999;
- Schedatura dei disegni dal Fondo Corsini e del Fondo Nazionale presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, dal 1993 al 1995;
- Schedatura di disegni nell'ambito della Legge Facchiano presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, dal 1992 al 1993;
- Consulenza presso la società Bonifica. Gruppo I.R.I. ITALSTAT nel luglio 1987, per la redazione di una carta del rischio simulata sullo stato di beni artistici, storici, urbanistici, archeologici, architettonici italiani, nell'ambito del progetto "Memorabilia";
- Schedatura di stampe nell'ambito del progetto "Catalogazione Stampe per l'Istituto Nazionale per la Grafica", approvato in base all'art. 15 L.41/86 ("Giacimenti Culturali"), dal 1 ottobre 1987 al 30 giugno 1989;
- Attività didattica nel Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo in Roma nel 1987;
- Catalogazione di beni storico-artistici presso la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e del Lazio dal 1986 al 1994;
- Attività didattica nella Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Barberini in Roma dal 1985 al 1987.

INCARICHI

- **Responsabile dell'Ufficio del Direttore** con l'incarico di coordinare tutte le attività relative a detto Ufficio, curando l'ordinaria amministrazione e le relazioni con i servizi interni, nonché i rapporti con Istituzioni esterne, siano esse pubbliche o private (prot. GAN AA n. 415 del 10/04/2024).
- **Responsabile del Progetto "Gallerie Nazionali nel mondo"**, finalizzato alla promozione e sviluppo delle attività del museo in Italia e all'estero (nomina prot. GAN AA n. 323 del 21/03/2024);
- **Componente del Gruppo Acquisti della Direzione Generale ABAP** in qualità Storico esperto e collaboratore del Servizio IV (Circolazione) della AG ABAP (nomina del Direttore Generale ABAP, Decreto n. 13 del 18/01/2024)
- **Direttore dei lavori** del restauro del cartone di Pietro da Cortona, Costantino combatte il leone, inv. GAN AA n. 2580 (nomina prot. GAN AA n. 1582 del 14/11/2023);
- **Direttore dei lavori** del restauro strutturale dei dipinti di Andrea Camassei, La caccia di Diana, olio su tela, cm 293 x 403, inv. 2426 e *Strage dei Niobidi*, olio su tela, cm 293 x 403, inv. 2425 (nomina prot. GAN AA n. 61 del 18/01/2023);

- **Componente della Commissione di verifica della conformità dei “Servizi di conduzione, sviluppo e integrazione del sistema informatico MIBACT, Progetto SUE”**, in qualità di esperto del Gruppo tecnico SUE, poiché in possesso di specifiche competenze con riferimento al Sistema Informativo degli Uffici Esportazione (SUE) e alla Circolazione internazionale di beni culturali [Esportazione/Importazione] (nomina prot. DG ABAP n. 34623 del 23/09/2022; Decreto del Direttore Generale Organizzazione, prot. DG OR n. 31891 del 29/09/2022);
- **Direttore dei lavori** di restauro del dipinto di Carlo Maratta, *Madonna col Bambino e Angeli*, inv. 268 (nomina prot. GAN AA n. 1702 del 23/12/2021);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per le movimentazioni straordinarie e il riallestimento definitivo dei dipinti nella Sala Marmi di Palazzo Barberini, a seguito di disinfestazione resasi necessaria dopo il rinvenimento di larve di coleotteri sulle tele di Andrea Camassei (nomine prot. GAN AA n. 1060 del 21.07.2021 e prot. n. 1240 del 22.09.2021);
- **Coordinatore/Capo progetto del Progetto Locale delle GAN AA** “Sviluppo e implementazione della piattaforma di gestione delle collezioni delle Gallerie Nazionali di Arte Antica: tutela, conservazione e condivisione”, 2019-2020;
- **Responsabile Unico del Procedimento** per la mostra *La Madonna Estherázy di Raffaello, da Budapest a Barberini* (nomina prot. GAN AA n. 2198 del 1.12.2017);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per il servizio di collegamento d'Allarme e Pronto intervento presso la Galleria Corsini (nomina prot. GAN AAn. 2185 del 30.11.2017);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per Interventi urgenti di restauro delle pavimentazioni nel Salone di Pietro da Cortona e nella sala 22 al piano nobile in Palazzo Barberini - Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma (nomina prot. GAN AA n. 1222 del 3.10.2016);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per lavori di restauro della cornice lignea del dipinto di Valentin de Boulogne, *Cacciata dei mercanti dal tempio*, inv. 1261 (nomina prot. GAN AA n. 1020 del 12.08.2016);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per Interventi urgenti di consolidamento e restauro del pavimento del Salone di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini - Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma (nomina prot. GAN AA n. 856 del 08.07.2016);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per l'**Allestimento del piano terra di palazzo Barberini** delle Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, in funzione della mostra *Muziano: il San Matteo Contarelli e altro*, a cura di C. Ammannato, Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini, (nomina prot. GAN AA n. 389 del 28.04.2016);
- **Responsabile Unico del Procedimento per i Lavori di restauro della decorazione di un soffitto ligneo a cassettoni (intervento n. 27)** della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini (nomina prot. GAN AA n. 9466 del 10.12.2015);
- **Responsabile Unico del Procedimento per i Lavori di restauro della decorazione di un soffitto ligneo a cassettoni (intervento n. 28)** della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini (nomina prot. GAN AA n. 9465 del 10.12.2015);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per i Lavori di restauro dei soffitti affrescati di due stanze della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini (nomina prot. GAN AA n. 9464 del 10.12.2015);
- **Responsabile dell'istruttoria e dell'alta sorveglianza** per il restauro del Crocifisso ligneo dorato nella chiesa di S. Ignazio (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 14468 del 6.11.2015);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per il progetto Disinfestazione deposito cornici e restauro delle stesse della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 2992 del 1°.07.2015);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per la mostra *Il laboratorio del genio. Bernini inventore del Barocco*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 3.03-24.05.2015 (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 270 del 15.01.2015);
- **Responsabile del Procedimento** per la mostra *Daniele da Volterra e la prima pietra del Paragone*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 13.01-28.02.2015 (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 9100

del 14.12.2014);

- **Responsabile dell'istruttoria e dell'alta sorveglianza per il restauro** del dipinto di Pieter Brueghel il vecchio, raffigurante *Battaglia nel porto di Napoli*, Roma, Galleria Doria Pamphilj (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 9099 del 10.12.2014);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per il restauro di 9 dipinti e indagini XRF su 4 tavole della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, a seguito di finanziamento privato offerto da AXA assicurazioni, nomina prot. n. 10016 del 4.12.2013 e, a seguito di rimodulazione al programma degli interventi deliberata dal C.d.A. della SSSPAE e per il PM della città di Roma, nomina prot. n. 7593 del 22.10.2014);
- **Responsabile dell'istruttoria e dell'alta sorveglianza per il restauro** della statua raffigurante *Madonna col Bambino*, Roma, Pontificio Istituto delle Maestre Pie Filippine, facciata (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 6893 del 29.09.2014);
- **Responsabile dell'istruttoria e dell'alta sorveglianza per il restauro** dell'altorilievo marmoreo di Cosimo Fancelli raffigurante i *Santi Paolo, Pietro, Luca e Marziale*, Roma, Basilica di Santa Maria in via Lata (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 6847 del 26.09.2014);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per il restauro dell'affresco di Gaspare Celio, raffigurante Storie della vita di san Domenico, Roma, Basilica di Santa Maria sopra Minerva, cappella Caffarelli, volta (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 6535 dell'11.09.2014);
- **Responsabile dell'istruttoria e dell'alta sorveglianza per il restauro** del gruppo ligneo raffigurante *Cristo crocifisso* e *Madonna Addolorata*, Roma, Oratorio del Caravita, atrio, nell'ambito del cantiere didattico degli allievi del II anno SAF -ISCR (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 3647 del 30.04.2014);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per il restauro di 41 dipinti su tavola della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, nell'ambito del Progetto di monitoraggio e restauro di tutte le tavole del piano nobile della Galleria (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 3047 del 9.04.2014);
- **Componente del Gruppo tecnico per la predisposizione del capitolato d'appalto relativo all'affidamento della gestione informatizzata del Sistema SUE** (incarico della DG PaBAAC, prot. 9255 del 7.04.2014);
- **Responsabile dell'istruttoria e dell'alta sorveglianza per il restauro** di decorazioni e dorature, Roma, Palazzo Besso, Sala delle Cineserie (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 2766 del 31.03.2014);
- **Responsabile dell'istruttoria e dell'alta sorveglianza per il restauro** del dipinto di Andrea Comodi raffigurante *Morte di sant'Ignazio*, Roma, chiesa del SS. Nome di Gesù, cappellina Farnese (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 2767 del 31.03.2014);
- **Responsabile dell'istruttoria e dell'alta sorveglianza per il restauro** degli affreschi di Ginesio Del Barba, raffiguranti *Grottesche ed elementi araldici*, Roma, Galleria Doria Pamphilj, terzo braccio, volta (nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma n. 1676 del 15/02/2014);
- **Referente** per la SSSPAE e per PM della città di Roma nell'ambito dei **lavori relativi al restauro del prospetto Ala Nord** (su via Barberini) e delle sale del piano nobile di **Palazzo Barberini**, diretto dalla Soprintendenza BAP per il Comune di Roma (Progetto n. 132 del 14.05.2012) e avviato il 7.01.2014 (incarico del Soprintendente per le procedure di consegna dei lavori, nomina prot. SS PSAE e per il PM della città di Roma prot. n.141 dell'8.01.2014);
- **Rappresentante della Direzione Generale PABAAC** nell'ambito del **Gruppo di lavoro per il progetto di rilascio delle licenze di esportazione su base comunitaria**, Parigi 23-25/09/20213 (incarico del Direttore Generale PABAAC, prot. n. 24043 del 26/09/2013);
- **Responsabile Unico del Procedimento** per il restauro relativo a 4 paliotti nella chiesa di Sant'Ignazio (nomina prot. n. 5679 del 5.07.2013);
- **Responsabile delle attività di tutela e valorizzazione del Rione Pigna** ("funzionario di zona"), con incarico conferito dal Soprintendente PSAE e per il PM della città di Roma (prot. n. 3221 del 16.04.2013);
- **Direttore-Coordiatore del Progetto SUE** (Sistema informativo degli Uffici esportazione), con incarichi conferiti dal Direttore Generale PSAE (prot. n. 2395 del 15.02.2005; Attestato di merito del Direttore Generale PSAE, 5/04/2007), dal Direttore Generale per l'Innovazione Tecnologica e la Promozione (prot. 1313 del

25.07.2005) e dal Direttore generale PaBAAC (Ordine di servizio prot. n. 32536 del 23.11.2012), dal 2005 al 2018;

- Membro della **Commissione** di valutazione e di monitoraggio degli interventi rientranti nella tipologia "beni culturali" nell'ambito del procedimento **otto per mille dell'IRPEF**, devoluto alla diretta gestione statale (D.P.R. 10 marzo 1998, n.76) (attestato Presidenza del Consiglio dei ministri, prot. 17880 el 23.09.2011; decreto del Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri 2.07.2012 e 26.04.2013; Incarico del Direttore generale PaBAAC prot. n. 4848 del 15.02.2013; decreto del Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 10.01.2018; decreto del Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 26/01/2018; decreto del Segretario Generale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, 22/02/2018), dal 2010 a oggi;
- Componente del **Gruppo di lavoro attivo presso l'Unione europea – Cultural Goods – EU online service for issuing export licenses**, in qualità di esperta qualificata per il settore relativo alla circolazione internazionale dei beni culturali, coordinato dal Segretariato Generale del MiBAC (Incarico del Direttore Generale PaBAAC prot. n. 8950 del 25.03.2013), da marzo 2013 al 2018;
- **Coordinatore e componente del gruppo di lavoro** istituito, con Decreto direttoriale DG PaBAAC il 1° dicembre 2011, nell'ambito del Servizio III della Direzione Generale stessa e finalizzato alla **redazione dei criteri di indirizzo sulla circolazione internazionale di beni culturali**, così come previsto dall'articolo 68, comma 5 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (Ordine di servizio prot. DG PaBAAC n. 32563 del 23.11.2012; Decreto Direttore Generale PABAAC 1.12.2011), dal 2011 al 31 dicembre 2015;
- Componente del **Gruppo di lavoro per la realizzazione del Portale al cittadino per la gestione dei procedimenti** in cura al MiBAC (Decreto direttoriale DG OAGIP del 23.05.2012), dal 2012 al 31 dicembre 2015;
- Membro della **Commissione interdirezionale istituita, nell'ambito dell'Osservatorio per i beni numismatici** (Decreto direttoriale DG per le antichità il 6.10.2011), dal 2011 al 31 dicembre 2015;
- **Responsabile della redazione di documenti propedeutici alle modifiche e integrazioni al Codice dei beni culturali e del paesaggio inerenti gli articoli 65-74, relativi all'uscita e all'ingresso di beni culturali da e verso la Repubblica** (Incarico del Direttore Generale PaBAAC prot. n. 13994 del 14.05.2012), nel corso del 2012;
- **Funzionario incarico di eseguire attività di ricerca e studio presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica, in Palazzo Barberini e Palazzo Corsini: verifica del vincolato e ricognizione delle collezioni** (Incarico del Direttore Generale PABAAC, prot. DG PABAAC n. 39150 del 13/12/2011);
- **Segretaria del Comitato tecnico scientifico** per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico (Decreto direttoriale DG PaBAAC del 16.12.2011), dal 2011 al 2012;
- **Coordinatore scientifico della Commissione** istituita nell'ambito del Servizio III della Direzione generale PaBAAC per la **pubblicazione del volume Acquisizioni e donazioni 2000-2011** (Decreto direttoriale DG PaBAAC del 22.05.2012, rep. 312), dal 2011 al 2012;
- Componente del **Gruppo di lavoro** di supporto al progetto APAR nell'ambito del servizio di manutenzione evolutiva del **sistema SITAP - Sistema Informativo Territoriale Ambientale e Paesaggistico** (Decreto direttoriale DG PaBAAC del 6.12.2011), dal 2011 al 2012;
- **Direttore dei lavori del progetto di "Trasformazione del sistema GESMO in un Sistema WTF (Workflow Management System) e supporto alla formazione del personale delle Soprintendenze all'uso dello stesso"** (Incarico DG PaBAAC prot. n. 27555 del 5.09.2011), dal 2011 al 2012;
- **Direttore della U.O.-Tutela del patrimonio storico artistico ed etnoantropologico-Circolazione internazionale** della Direzione Generale PaBAAC (Ordine di servizio DG PaBAAC 1/2010 prot. n. 15585 del 18.05.2010); con delega di firma da parte del Direttore Generale PABAAC, prot. DG PABAAC n. 28970 del 19/10/2012), dal 2010 al 2013;
- Componente del **Gruppo tecnico relativo all'esame delle richieste di prestito di beni storici artistici ed etnoantropologici per mostre e manifestazioni culturali in Italia e all'estero**, istituito, nell'ambito della Direzione generale PaBAAC, Servizio III (Ordine di servizio 1/2010 prot. n. 15585 del 18.05.2010; Decreto direttoriale DG PaBAAC del 13.06.2012, rep. 376 del 18.06.2012), dal 2010 al

2012;

- Membro della **Commissione per l'apertura delle offerte di procedura negoziata relativa a:** Comune di Roma – Chiesa di Santa Maria Antiqua – lavori di restauro dei dipinti altomedioevali e di altre superfici architettoniche, primo risanamento igrometrico e ambientale – Progetto di spesa n.9 del 1.10.2009 (Incarico del Commissario delegato per la realizzazione degli interventi urgenti nelle aree archeologiche di Roma e di Ostia Antica della Presidenza del Consiglio dei Ministri, prot. n.3928 del 5.02.2010), nel corso del 2010;
- **Coordinatore e responsabile del programma operativo per l'integrazione e interoperabilità dei Sistemi informativi che afferiscono alla Direzione Generale PaBAAC** (GESMO per l'autorizzazione al prestito per mostre; SUE per la gestione di tutti i procedimenti relativi alla circolazione internazionale; BENITUTELATI per la gestione della procedura di verifica dell'interesse culturale, ai sensi dell'articolo 12 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio*), in seguito all'incarico del Direttore generale BASAE (prot. n. 2774 del 3.02.2009), dal 2009 al 2012;
- Incarico di consulenza tecnica, conferito dal Direttore generale BASAE (lettera prot. n. 23308 del 6.11.2008) in qualità di "esperta d'arte" per la normalizzazione della banca dati "Leonardo" del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, dal 2008 al 2010;
- Componente del Gruppo di lavoro istituito nell'ambito della Direzione Generale BASAE per l'esame delle richieste di prestito di opere d'arte per mostre e manifestazioni culturali in Italia e all'estero (Decreto direttoriale DG BASAE del 15.02.2008), dal 2008 al 2009;
- **Coordinatore del Gruppo di lavoro** istituito nell'ambito del Servizio III della DG BASAE per la redazione di un documento propedeutico all'emanazione di una **circolare** per aggiornare e adeguare le **procedure che regolano la circolazione internazionale** (Decreto direttoriale DG BASAE del 4.06.2008), dal 2008 al 2009;
- Componente del Gruppo di lavoro istituito presso il Ministero degli Affari Esteri nell'ambito delle iniziative congiunte tra MiBAC e MAE per la realizzazione di programmi espositivi italiani all'estero, alla pubblicazione di Quaderni tematici su grandi mostre e all'istituzione di un Osservatorio presso la DG BASAE a partire dal sistema di gestione della mostre (GESMO) (Attestato DG BASAE 28.11.2011), dal 2008 al 2009;
- Membro della Commissione per il coordinamento e per il monitoraggio delle Carte della qualità dei servizi e per la valutazione del grado di soddisfazione degli utenti degli Istituti e dei luoghi della cultura (Decreto Direttoriale DG per l'innovazione tecnologica e la promozione del 24.09.2007), dal 2007 al 2008;
- Componente del **Gruppo di lavoro per la redazione del decreto ministeriale** previsto dall'articolo 72, comma 4 del decreto legislativo n. 42/2004, inerente **"condizioni, modalità e procedure per il rilascio e la proroga dei certificati" di avvenuta spedizione e di avvenuta importazione nell'ambito dell'ingresso di beni culturali nel territorio nazionale** (importazione) Attestato DG PSAE prot. n. 68 del 3.01.2006) dal 2007 al 2009;
- Responsabile per la presa in carico nel registro cronologico di entrata dei beni mobili di interesse storico artistico presenti nel complesso del San Michele a Ripa da parte della Soprintendenza PSAE del Lazio (Incarico DG PSAE prot. n. 16186 del 16.11.2007), dal 2007 al 2011;
- Componente del **Comitato di redazione del Sito Web della Direzione Generale per i beni architettonici, storici artistici ed etnoantropologici e responsabile dell'architettura e dei contenuti per il settore di competenza**, (Incarico DG BASAE prot. n. 10632 del 19.05.2008) dal 2007 al 2011;
- **Referente** per la Direzione Generale PSAE durante le **consultazioni da parte della Corte dei Conti**, Sezione centrale del controllo sulla gestione delle amministrazioni dello Stato, relative all'avvio della procedura prevista ai sensi dell'articolo 12 (**Verifica dell'interesse culturale per i beni mobili**) del *Codice dei beni culturali e del paesaggio*, nel corso del 2007;
- **Coordinatore del Progetto locale della Direzione Generale PSAE** "Sito Internet PSAE" (Incarico DG PSAE prot. n. 4252 del 27.3.2007), nel corso del 2007;
- Componente del Gruppo di lavoro della Direzione generale PSAE per l'approvazione del piano relativo alle spese di funzionamento per le Soprintendenze di settore dal 2007 al 2008;

- Componente del **Gruppo di lavoro per la redazione dei parametri di riferimento finalizzati alla definizione degli standard di qualità dei musei nella Carta dei Servizi**, in riferimento al Modello di Carta dei Servizi proposto per i Musei statali dal Dipartimento per la Ricerca, l'Innovazione e l'Organizzazione, Ufficio Studi (Decreto del Dipartimento per i BBCC e paesaggistici del 12.01.2006; Decreto direttoriale DG PaBAAC del 16.12.2011) dal 2006 al 2008 e dal 2011 al 2012;
- **Responsabile** per il Servizio I della Direzione generale PSAE del **progetto di Catalogazione speditiva** dei beni mobili conservati nei depositi dei musei statali (Incarico DG PSAE prot. n. 16617 del 14.12.2006), dal 2006 al 2008;
- Rappresentante della Direzione Generale PSAE e del Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici nel corso degli incontri per la definizione dell'**Accordo bilaterale Italia-Svizzera in materia di lotta al traffico di beni culturali di importazione e rimpatrio di beni culturali a seguito della ratifica della convenzione UNESCO** (lettera DG PSAE prot. n. 1959 del 16.02.2006; Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), nel corso del 2006;
- Rappresentante della Direzione generale PSAE nel **Gruppo di lavoro per la verifica del valore e dell'interesse storico culturale dei beni depositati presso la Tesoreria Centrale dello Stato** (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), nel corso del 2005;
- Componente del **Gruppo di lavoro per la redazione del decreto interministeriale**, da adottarsi di concerto con il Ministro dell'interno, previsto dall'articolo 63, comma 2 del decreto legislativo n. 42/2004, **inerente "i limiti di valore al di sopra dei quali è obbligatoria una dettagliata descrizione delle cose oggetto delle operazioni commerciali" da parte degli antiquari** (Attestato DG PSAE prot. n. 68 del 3.01.2006), dal 2005 al 2007;
- Componente del **Gruppo di lavoro** per la realizzazione del **"Progetto e-Museion"** finalizzato a costruire e gestire un'applicazione informatica **web-based** atta a definire una **"rubrica web"** dei 409 istituti museali italiani, quale strumento di comunicazione diretta tra il cittadino e l'Amministrazione che fornisca informazioni ufficiali a carattere non provvedimentale (incarico Direzione generale per l'innovazione tecnologica e la promozione, prot. n. 6545 del 19.12.2005), dal 2005 al 2010;
- **Referente** per la Direzione Generale PSAE nelle consultazioni per la **riattivazione del Gruppo di lavoro misto italo-sloveno per i beni culturali**, le opere d'arte e gli archivi, relativo alle opere di provenienza istriana (incarico DG PSAE prot. n. 1901 del 10.10.2005), dal 2005 al 2006;
- Componente del **Gruppo di lavoro redazionale del Portale del Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici e responsabile dell'architettura e dei contenuti per il settore di competenza** (Decreto del Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici del 31.01.2006), nonché referente per la "Struttura permanente di lavoro per la gestione e il coordinamento degli aspetti inerenti il raccordo fra il Portale del Dipartimento e i siti della Direzioni Generali" (Incarico Dipartimento BBCC e paesaggistici, Direzione Generale PSAE prot. n. 5342 del 16.12.2005), dal 2005 al 2006;
- Componente del **Comitato di redazione del Sito Web della Direzione Generale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e responsabile dell'architettura e dei contenuti relativi al settore di competenza** (Incarichi prot. n. 4964 del 31.3.2005 e prot. n.8696 del 31.07.2006; Attestato DG PSAE del 5.04.2007), dal 2005 al 2007;
- Componente del **Gruppo di lavoro per la redazione del decreto ministeriale** previsto dall'articolo 107, comma 2 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio*, **relativo ai calchi da originali e da copie di originali** (D.M. 25.04.2005, G.U. Serie generale n.152 del 2.07.2005) (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2004 al 2005;
- **Referente** della Direzione generale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico per il Progetto **MICHAEL (Multilingual Inventories of Cultural Heritage in Europe)**, finalizzato alla realizzazione di un prototipo di portale nazionale multilingue delle collezioni digitali esistenti nei Paesi partner del progetto: Italia, Francia, Regno Unito (Attestato DG PSAE prot. n. 5151 del 4.4.2005), nel corso del 2004;
- **Referente** della Direzione generale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico nell'ambito della **convenzione tra il Ministero per i beni e le attività culturali e RAI Educational**, stipulata nel 2000 e rinnovata nel 2004, relativa al

- progetto "Idea per un museo virtuale dell'arte in Italia (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), nel corso del 2004;
- Referente della Direzione Generale PSAE nell'ambito della **catalogazione/censimento dei beni culturali** (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2004 al 2005;
 - **Referente** del Servizio I della Direzione Generale PSAE per il **controllo di gestione** (Incarico DG PSAE prot. n. 5971 del 20.04.2005; Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2004 al 2005;
 - **Responsabile** presso la Direzione Generale PSAE della **verifica e della dichiarazione dell'interesse culturale** (articoli 12, 13 del *Codice dei beni culturali e del paesaggio*), anche per il **controllo di tali attività, delegate alle Direzioni regionali**, come da D.M. 24.09.2004, ed **estensore del Decreto direttoriale inerente la Verifica per i beni mobili**, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale del 10.11.2006, Serie generale n. 262, comprensivo di allegato tecnico propedeutico all'utilizzo del Sistema informativo per la Verifica dell'interesse culturale dei beni mobili (www.benitutelati.it) (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2004 al 2005;
 - Referente della Direzione Generale PSAE nell'ambito della **collaborazione con l'Istituto centrale del restauro, l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione e l'Opificio delle pietre dure**, al fine di avvalersi delle specifiche competenze di questi istituti (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2004 al 2005;
 - **Responsabile** tecnico, presso il Servizio I della Direzione Generale PSAE, per le **procedure inerenti la deducibilità delle erogazioni liberali in denaro** (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2004 al 2005;
 - **Referente** della Direzione Generale PSAE, nell'ambito della attività connesse alla **sicurezza del patrimonio storico artistico ed etnoantropologico, per il Comando Carabinieri del Nucleo tutela del patrimonio culturale** (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2004 al 2005;
 - **Referente** tecnico della Direzione Generale PSAE, in qualità di storico dell'arte direttore, nei procedimenti inerenti le **Donazioni di modico valore**, (Attestato DG PSAE prot. n. 68 del 3.01.2006) dal 2004 al 2005;
 - **Responsabile**, per il Servizio I (Tutela) della Direzione Generale PSAE, della predisposizione di elementi per la **risposta agli atti di indirizzo e controllo parlamentare e agli atti di sindacato ispettivo parlamentare**, per le materie di competenza (Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2004 al 2009;
 - **Referente** tecnico del Servizio I della Direzione Generale PSAE, nell'ambito delle consultazioni con il Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici per la **revisione del Titolare ESPI**, dal 2004 al 2005;
 - Referente tecnico della Direzione generale PSAE nell'ambito del programma di rivalutazione patrimoniale dei beni considerati immobili ai fini inventariali, ex articolo 7 del Regio Decreto 827/24 – Classificazione patrimoniale e organizzazione del contro del patrimonio dello Stato, articolo 14 del decreto legislativo 279/97, nel corso del 2004;
 - Componente del **Comitato scientifico di coordinamento del Progetto ART-PA-ST (Applicazione Informatica in Rete per la Tutela e la Valorizzazione del Patrimonio Culturale nelle Aree sottoutilizzate)** e **Direzione lavori per il SUE (Sistema informativo degli Uffici Esportazione)**, finanziato a valere sull'accantonamento di cui al punto 1.1. della Delibera CIPE 17/2003, coordinato dalla Direzione Generale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico, d'intesa con la Direzione generale per l'innovazione tecnologica e la promozione - Dipartimento per la ricerca, l'innovazione e l'organizzazione, con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e con il Comando Carabinieri Nucleo Tutela Patrimonio Culturale (Decreto Direttoriale DG per l'innovazione tecnologica e la promozione del 25.07.2006; Attestato di merito del Direttore Generale per l'innovazione tecnologica e la promozione 4.04.2007; Attestato di merito del Direttore Generale PSAE 5.04.2007), dal 2003 al 2007;
 - Responsabile ed estensore del Progetto **SW MSA DG PSAD: Siti Web dei Musei Statali d'Arte che afferiscono alla Direzione Generale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico** (direttiva per un modello applicativo), finanziato a valere sull'accantonamento di cui al punto 1.1. della Delibera CIPE 17/2003, nel corso del 2003;
 - Componente della **Segreteria del Workshop n. 1 ("Ordinamenti storici e nuovi**

allestimenti”) del Seminario “Quali standard e modelli di gestione per i musei europei” – Napoli, Palazzo Reale 8-10.10.2003 (Incarico DG PSAD, prot. n. 19863 del 8.10.2003), nel 2003;

- Componente del **Comitato di redazione del Sito Web della Direzione Generale per il Patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico e responsabile dell'architettura e dei contenuti relativi al settore di competenza** (Lettere incarico prot. n. 14603/2002 del 7.10.2002 e prot. n. 11292 del 26.05.2003; Attestato DG PSAE prot. n. 6399 del 29.04.2005), dal 2002 al 2005;
- Componente del **Gruppo di lavoro sui criteri di qualità per i siti web**, attivo nella Commissione Nazionale per il coordinamento delle attività in merito alle politiche di digitalizzazione del progetto **Minerva** (Ministerial NEtwoRk for Valorising Activities in digitation) (Decreto del Segretario Generale prot. n. 76075 del 25.11.2002), dal 2002 al 2003;
- Curatore del **censimento dei siti Web dei musei afferenti alla Direzione Generale per il Patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico**, ed estensore del *database* relativo, dal 2002 al 2003;
- Membro della **Commissione consultiva per la circolazione internazionale**, dell'**Ufficio circolazione beni culturali** e del **Gruppo tecnico per la circolazione internazionale** della Direzione Generale PSAE, quindi Direzione Generale BASAE e Direzione Generale PaBAAC, (dichiarazioni DG PSAD del 17.12.2002 e DG PaBAAC 28.11.2011; Decreto direttoriale DG PSAE del 12.10.2007; Ordine di servizio 1/2010 n. 15585 del 18.05.2010) dal 2002 al 2013;
- Componente del Gruppo di lavoro della Direzione generale PSAE per la redazione della Programmazione triennale dei lavori pubblici e relativi elenchi annuali (incarico DG PSAE prot. n. 9677 del 18.08.2006; incarico DG BASAE prot. n. 25347 del 2.12.2008), dal 2002 al 2008;
- Redazione del volume inerente le Acquisizioni 2002-2003 al Patrimonio artistico nazionale, effettuate dalla Direzione generale PSAE (Attestato della DG PSAE n. 68 del 3.01.2006);
- Componente del Gruppo di lavoro della Direzione generale PSAE per la redazione della Programmazione annuale del gioco del lotto, dal 2002 al 2008;
- Responsabile *pro tempore* del **coordinamento del settore armi antiche**, con riferimento alla Legge del 18.04.1975, n.110 (Ordine di servizio Soprintendenza PSAD del Veneto n.17, prot. 3691 del 5.06.2001; Attestato Soprintendenza BSAE del Veneto 23.03.2012), dal 2001 al 2002;
- Componente del **Comitato di redazione del Sito Web della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Veneto** nel 2001 (Ordine di servizio Soprintendenza PSAD del Veneto prot. n. 1780 del 6.03. 2001), dal 2001 al 2003
- Responsabile della **revisione e il riordino della documentazione grafica e fotografica relativa al restauro del ciclo di affreschi del Palazzo della Ragione di Padova** (Ordine di servizio Soprintendenza PSAD del Veneto n.5, prot. n. 1807 del 7.03.2001), dal 2001 al 2003;
- **Responsabile del controllo sul commercio antiquario nel territorio di Padova e di Treviso** dal 2000 al 2002 (Ordine di servizio Soprintendenza PSAD del Veneto n.21, prot. n 2392 del 20.04.2000), dal 2000 al 2003;
- Componente delle **Commissioni tecnico scientifiche di esportazione presso l'Ufficio esportazione di Verona** (Ordine di servizio n. 21 prot. n. 2392 del 20.04.2000; Attestato Soprintendenza BSAE del Veneto 23.03.2012; Attestati Soprintendenza BSAE del Veneto prot. nn. 1306,1308,1307 del 27.03.2012), dal 2000 al 2002;
- Redazione del volume *Restauri in Cadore* (Ordine di servizio Soprintendenza BSAE del Veneto n. 15, prot. 1899 del 29.03.2000) dal 2000 al 2002.

MOSTRE

La Madonna Esterházy di Raffaello, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini, a cura di C. Ammannato, 31 gennaio – 8 aprile Roma 2018;

Muziano: il San Matteo Contarelli e altro, Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini, a cura di C. Ammannato, 21 aprile-30 giugno 2016;

'600 a spicchi, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, a cura di C. Ammannato, 14 ottobre 2015-13 gennaio 2016;

Daniele da Volterra e la prima pietra del Paragone, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, a cura di C. Ammannato e A. G. De Marchi, 13 Gennaio 2015 - 28 Febbraio 2015.

DOCENZE

Docente nel master di II livello in *Curatore di Arte Contemporanea* nell'ambito del Master per il secondo modulo "Economia, Management e progettazione", oggetto della lezione **Il sistema informativo degli uffici esportazione** (Incarico del Direttore del Master, prof.ssa Marta Fattori del 6.06.2013);

Docente nell'ambito dell'attività formativa prevista per i passaggi tra le aree, dall'area B all'area C, verso la posizione economica C1 – profilo professionale Storico dell'arte, oggetto del corso **Il sistema informativo degli uffici esportazione** (Incarico Direzione Generale per l'Organizzazione, l'Innovazione, la Formazione, la Qualificazione professionale e le Relazioni sindacali - Servizio II, prot. n. 280 del 18.11.2008);

CONVEGNI

Relatore al Convegno *Archeologia e antropologia a confronto: rappresentazioni e pratiche del sacro*, Roma, Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico "Luigi Pigorini", 19-22.05.2011, titolo dell'intervento: **Sistema informativo degli Uffici Esportazione: tutela online**;

Relatore al Convegno *Il Catalogo nazionale dei beni culturali*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 16-17.01.2013, titolo dell'intervento: **Sistemi informativi della Direzione Generale PaBAAC**;

Coordinatore e relatore per il Convegno *Sistema Informativo degli Uffici Esportazione (Progetto SUE)*, Roma, Direzione Generale PaBAAC, 16.01.2012, titolo dell'intervento: **Il sistema informativo degli uffici esportazione**;

Relatore al Convegno "**L'eredità salvata. Realtà e prospettive a confronto la tutela, fruizione e collezionismo dei beni numismatici di interesse archeologico**", Milano, 22/11/2013;

CORSI DI AGGIORNAMENTO

n. 10 corsi inerenti la categoria "Musei in corso" svoltisi dal marzo 2020 al gennaio 2021 (Attestati nn. 027387, 027388, 027389, 027390, 027391, 027393, 027396, 027397, 027398, 027399 del 5.05.2021);

Corso relativo a "Cura e gestione delle collezioni: corso multimediale", 5.05.2021 (Attestato n. 027385 del 5.05.2021);

Corso di formazione relativo a "Aggiornamento dei lavoratori (art. 37 D.Lgs. 9 aprile 2008, n.81 – Accordo Stato-Regioni 21.12.2011 e 7.7.2016), 31.05 – 8.06.2021 (Attestato prt. E-ssl_1623145377 del 8.06.2021);

Corso relativo a "Sicurezza museale e delle collezioni: corso multimediale", 1.07.2017 (attestato n. 031296 del 1° 07.2021);

Giornata formativa "Protocollo Informatico GIADA", Roma 18.09.2018 (Attestato del 28.09.2018, prot. GAN AA n. 1602);

Corso sul “Controllo ambientale dei musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere”, Roma 21-22/09/2017 (Attestato del 24/10/2017);

“Corso di formazione per lavoratori rischio basso” (artt. 36 e 37. commi 1 e 3 del D.Lgs. 81/08 – Accordo Stato Regioni del 21.12.2011), Roma 21.05.2015 (Attestato del 31.08.2015);

“Corso di formazione per datori di lavoro, dirigenti e preposti (Azione rischio medio)”, Roma 13-14.11.2013 (Attestato del 20.01.2014);

“Giornata informativa su Twitter”, organizzata dalla Direzione Generale per la Valorizzazione, in qualità di Museo pilota per l'utilizzo e l'implementazione dei network nei Musei statali, 30.05.2014;

“La riforma del bilancio dello Stato – Legge di contabilità e finanza pubblica n.196 del 31 dicembre 2009 e la programmazione dei lavori pubblici” (Attestato del 31.10.2012);

“La valorizzazione dei beni e delle attività culturali e i relativi meccanismi di finanziamento”, Roma, DG PaBAAC, 22-24.10.2012 (Attestato del 24.10.2012);

“Il Codice dei contratti pubblici (D. Lgs.163/2006 e s.m.i.) con particolare riferimento ai lavori, ai servizi e alle forniture in economia” (Attestato del 30.01.2012);

“Il Codice dei beni culturali e del paesaggio alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale” (Attestato dell'11.11.2011);

Progetto Nazionale “2L – Lifelong Learning – Formazione Avanzata”, dal 1° al 5.03.2010 e dal 24 al 28.05.2010 (Attestato prot. 3976/129 del 7.02.2011);

“Corso di formazione – informazione ai sensi degli artt. 21 e 22 del D. Lgs. 626/94” (Attestato del 29.05.2006);

“Forme di gestione e offerta dei servizi nei musei e nelle aree archeologiche statali”, Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo, 26-28.06.2006;

“Futuro semplice – Beni culturali, nuove tecnologie, mondi virtuali”, Roma, Complesso del San Michele, 3.12.2003 (Attestato del 4.12.2003);

“Sistema di protocollo informatico GP241”, dal 18 al 19.04.2002 (Attestato del 20.04.2002).

PUBBLICAZIONI

- *La Madonna Esterházy di Raffaello*, a cura di C. Ammannato, Roma 2018;
- *Muziano: il San Matteo Contarelli e altro*, a cura di C. Ammannato, Collana “Recuperi&Scoperte”. 3, Roma 2016;
- *'600 a spicchi*, a cura di C. Ammannato, Collana “Recuperi&Scoperte”. 2, Roma 2015;
- *Daniele da Volterra e la prima pietra del Paragone*, a cura di C. Ammannato e A. G. De Marchi, Collana “Recuperi&Scoperte”. 1, Roma 2014;
- in *Tesori d'arte e di fede*, Tomo Roma, ed. “L'Erma” di Bretschneider, (*Oratorio del Caravita, Basilica di S. Maria sopra Minerva, chiese di S. Ignazio e S. Stefano del Cacco*), Roma 2014;
- in *I Papi della speranza. Arte e religiosità nella Roma del '600*, catalogo della mostra a cura di M. G. Bernardini e M. Lolli Ghetti, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 maggio- 16 novembre 2014, p.179 n.70, p.180 n.71, p.184 n. 74;

- in *Roma/Seicento: verso il Barocco*, catalogo della mostra a cura di D. Porro e G. Leone, Pechino, Museo Nazionale, 29 aprile 2014 – 28 febbraio 2015, pp. 110-111 nn. 13-14; pp.120-121 n. 21; pp.125-129 n.23; pp.142-142 n.30;
- in *La donazione Enrichetta Hertz 1913-2013*, catalogo della mostra a cura di S. Ebert-Schifferer e A. Lo Bianco, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini, 8 marzo-23 giugno 2013, Roma, 2013, pp.114-115, 132-133, 150-157, 160-161, schede nn. 17, 23, 32, 33, 34, 35, 37;
- *Esportazione in rete: la tutela online. Il Sistema informativo degli uffici esportazione*, in *Notiziario del Portale Numismatico dello Stato*, dicembre 2012, pp.1-6;
- *Valutazione della qualità dei Siti Web di musei storici e artistici*, in "Notiziario" a cura dell'Ufficio studi del Ministero per i beni e le attività culturali, XVIII. 71-73 /gennaio-dicembre 2003, pp.155-163;
- *L'Inventario del 1725 del Cardinal Benedetto Pamphilj*, in *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, a cura di A. G. De Marchi, Firenze 1999, pp.235-250;
- in *Le Virtù e i piaceri in Villa*, a cura di C. Benocci, Milano 1998, nn. G3-G4, pp.292-295, nn.H4-H5 pp.306-308;
- *L'immagine lauretana nell'età della Riforma*, in *Loreto, crocevia religioso tra Italia, Europa ed Oriente*, in Atti del Convegno per il VII Centenario Lauretano, 1294-1994, Villa Cagnola - Gazzada 19-21 maggio 1995, Marcelliana, 1997;
- *Vedute di Roma, dal Medioevo all'Ottocento*, a cura di J. Garms, Napoli 1995;
- *La Roma dell'Umanesimo e del Rinascimento. Il Quattrocento*, in *Enciclopedia dei Comuni di Roma*, Firenze 1993, n.73 pp.150-160, n.74 pp.161-175;
- *L'iconografia lauretana nella cultura figurativa del tardo Cinquecento romano*, in *Sisto V. Roma e il Lazio*, I, Roma 1992, pp.761-770;
- *Giovan Battista Lenardi*, in *La Pittura in Italia. Il Seicento*, II, Milano 1989, p.785;
- *Via Giulia*, (I Gioielli di Roma, 6), Roma 1989;
- *Un dipinto loreetano nella Pinacoteca Vaticana*, in "Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, Bollettino", IX, I (1989), pp.179-205;
- *Gli stemmi*, (I Gioielli di Roma, 4), Roma 1988;
- Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Madonna di Loreto*, detta dei Pellegrini, in *Imago Mariae. Tesori d'arte della civiltà cristiana*, cat. mostra, Roma 1988, pp.143-146, n.99.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma in Archivistica, paleografia e diplomatica, conseguito presso la Scuola dell'Archivio di Stato di Roma nel giugno 2003;

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" il 18 luglio 1994

Argomento della tesi: Riflessi del Tridentino nell'arte veneta. La pittura sacra tra la seconda metà del Cinquecento e la prima metà del Seicento in relazione alla normativa sulle immagini emanata dai sinodi veneti, relatore prof. Augusto Gentili docente di Storia dell'Arte Veneta;

Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna conseguito l'11 luglio 1994 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Argomento della tesi: Il ciclo eucaristico di Giuseppe Salviati in S. Spirito in Isola, relatore prof. Augusto Gentili docente di Storia dell'Arte Veneta;

Diploma di laurea in Lettere (Storia dell'Arte) conseguito il 6 marzo 1985 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Argomento della tesi: L'iconografia della Madonna di Loreto negli anni tra 500 e '600, relatore prof. Maurizio Calvesi docente di Storia dell'Arte Moderna;

Diploma di maturità classica conseguito nel luglio 1978 presso il Liceo Classico Ginnasio statale di Roma "Giulio Cesare".

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Durante le attività connesse alla Direzione della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Barberini (2013-2015), ho maturato una larga esperienza nella gestione del Palazzo e del Museo, con speciale interesse per gli aspetti di funzionamento, promozione e valorizzazione della sede e delle collezioni, intessendo rapporti nazionali e internazionali di alto profilo con istituzioni italiane ed estere; ho sviluppato una profonda conoscenza della gestione amministrativa e giuridica del sito museale e del personale, di cui ha coordinato le attività e le professionalità; con speciale attenzione al "benessere organizzativo" delle risorse umane; ho inoltre curato e sviluppato i rapporti tra pubblico e privato e tutti gli aspetti inerenti il tessuto culturale territoriale, con scambi proficui fra Stato ed enti territoriali.

Di ausilio a questo aspetto del lavoro è stata l'attività condotta presso la Soprintendenza di settore (SS PSAE e per Polo museale della città di Roma), che mi ha permesso di collaborare, con successo, con i privati proprietari di beni culturali vincolati e non, con il Vicariato, con il FEC, con le Regione, Province e Comuni, al fine di tutelare e valorizzare il patrimonio artistico nazionale.

Nel corso delle attività condotte presso la Direzione Generale Belle Arti (2003 - 2013)come "Responsabile Coordinatore dell'Unità Organizzativa Tutela del patrimonio storico artistico ed etnoantropologico - Circolazione internazionale", ho organizzato e gestito con competenza e professionalità tutti gli incontri e gli scambi con i Direttori e gli addetti di tutti gli Uffici esportazione nazionali, al fine di uniformare tutte le procedure di uscita e ingresso da e verso il territorio italiano di beni culturali, tanto da conseguire risultati utili alla gestione di dette procedure. I risultati sono stati riconosciuti come eccellenti dai Direttori Generali, e dai Dirigenti competenti e da tutti coloro che, a vario titolo, hanno lavorato nel settore, comprese le Associazioni nazionali degli antiquari. Ho inoltre sviluppato la conoscenza dei sistemi di gestione dell'esportazione internazionale, collaborando fattivamente a incontri e scambi con le Istituzioni pubbliche, dedicate all'esportazione, di Francia e UK. Ne è derivato il riconoscimento del Sistema informativo degli Uffici Esportazione italiano (SUE) da parte degli Stati europei suddetti come di una eccellenza in ambito internazionale.

Ho altresì lavorato per l'interoperabilità di detto Sistema con la Banca Dati del Comando Carabinieri, Nucleo Tutela Patrimonio Culturale, e con il SIGECweb dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

Nel corso di dette esperienze ho creato una rete di rapporti interpersonali importante, non solo in termini di efficienza lavorativa e crescita professionale ma anche umana, che mi ha permesso di ottenere risultati utili anche alla soddisfazione e al benessere del personale ministeriale, coinvolto attivamente, tanto da poter ottimizzare la propria esperienza, mettendola a fattor comune.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

Francese

eccellente

eccellente

eccellente

Inglese

buono

buono

buono

Spagnolo

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ho dimostrato durante gli anni di attività presso Istituzioni pubbliche e private (Galleria Doria Pamphilj) una predisposizione naturale alla organizzazione del lavoro e alla gestione del personale che afferiva al suo servizio. Prova ne siano i diversi attestati di encomio che ho promosso e ottenuto per il personale subordinato, come riconoscimento di un intenso e fruttuoso lavoro di squadra. I rapporti stretti con detto personale e con soggetti esterni si è mantenuto ancora oggi, a distanza di anni dall'espletamento dei lavori comuni.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Nell'organizzazione del lavoro ho sempre dimostrato capacità di coordinamento del personale e del lavoro. Ho inoltre gestito attività di progetto e bilancio, quali la Programmazione nazionale dei lavori pubblici sia ordinaria, sia straordinaria (Gioco del Lotto), d'intesa anche con gli Uffici territoriali e le Direzioni Generali interessate (Bilancio). Nella attività di restauro o di allestimento mostre, di cui sono stata Direttore dei lavori e/o Responsabile del procedimento, ho gestito con profitto i rapporti tra Amministrazione e privati, conseguendo risultati che rientrano nei criteri di efficacia, efficienza ed economicità della PA.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

La sottoscritta, come responsabile dei Sistemi Informativi della Direzione Generale Belle Arti per circa 10 anni, ha sviluppato una grande competenza non solo nell'uso quotidiano dei principali sistemi operativi (Windows e Mac, con i relativi pacchetti Office, los) ma soprattutto nell'ambito di più complessi sistemi di gestione dei procedimenti online della PA BBCC: protocollo informatico (di cui è stata referente per la stesura e lo sviluppo del Titolare); ottimizzazione dei Meta Dati Cultural Heritage (progetto Michael); creazione di architetture informatiche complesse per la gestione dei procedimenti (Sistema informativo degli Uffici Esportazione – SUE, Beni Tutelati, Vincoli in rete). Ha inoltre collaborato alla interoperabilità tra detti Sistemi Informativi e quelli dell'ICCD e della BD TPC.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Dal 2008 ad oggi la sottoscritta si è dedicata allo studio delle più grandi orchestre del tango argentino, partecipando a seminari specialistici.
Ha inoltre praticato e studiato il tango (dichiarato Patrimonio dell'Umanità nel

2009) con i più importanti Maestri italiani, argentini e cileni.

Ha seguito seminari di studio in Italia e a Buenos Aires per perfezionare la tecnica di detta disciplina, partecipando anche a uno spettacolo teatrale nel 2019.

Ancora oggi si dedica ad approfondire gli aspetti di questa cultura, indagando gli elementi interculturali. In special modo gli aspetti della contaminazione tra il tango argentino e la tradizione musicale italiana, di cui il tango si è nutrito per il fenomeno dell'immigrazione massiva della popolazione italiana in Argentina, soprattutto all'inizio del XX secolo.

PATENTE

Patente B autoveicoli e motocicli rilasciata dalla prefettura di Roma nel 1980, quindi rilasciata, a seguito di furto denunciato, il 18/06/2019 dal MIT – UCO. N. patente U11M22099H.

Roma, 28 febbraio 2025

Cinzia Ammannato

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cinzia Ammannato', written in a cursive style.