

THOMAS CLEMENT SALOMON

Cittadinanza: Italiana

Lingue: Italiano (Madrelingua), Inglese (Eccellente), Francese (Fluente)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Da Gennaio 2024: Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma
DIRETTORE
- Da Dicembre 2021 a Dicembre 2023: Galleria Borghese
CONSULENTE DIREZIONE (Responsabile progetti Direzione)
Supporto strategico alla Direzione per: lo sviluppo, l'ideazione e il coordinamento di progetti di mostra, attività di fundraising, attività istituzionali, innovazione didattica e tecnologica dei servizi museali, coordinamento pubblicazioni editoriali, coordinamento progetti PNRR.
Tra gli altri progetti, ideazione delle mostre *Dosso Dossi, Il Fregio di Enea (2023)* e *Un Velázquez in Galleria (2024)*
- Da Settembre 2019 a Settembre 2021: MoMo MondoMostre S.r.l.
DIRETTORE SCIENTIFICO
- Dicembre 2014 - Agosto 2019: MMS MoMo-Skira
DIRETTORE SCIENTIFICO
Responsabile per l'ideazione, sviluppo, realizzazione della programmazione culturale su base pluriennale e dei relativi budget e dei piani di comunicazione
- Gennaio 2014 - Novembre 2014: MoMo MondoMostre S.r.l.
PROJECT MANAGER, Responsabile eventi espositivi
- Luglio 2013 - Gennaio 2014: Studio Legale Bellomo
PRATICANTE AVVOCATO in Diritto dei Beni Culturali e Diritto Penale del Patrimonio Culturale

CURATELE

El Greco, Milano, Palazzo Reale, 2023 (con la Prof.ssa Palma Martínez Burgos García e Juan Antonio García Castro)

Georges de La Tour L'Europa della luce, Milano, Palazzo Reale, 2020 (con la Prof.ssa Francesca Cappelletti)

Salvador Dalí Surreal and Classic. Fabergé Museum, San Pietroburgo, Russia, Marzo 2017 (con la Prof.ssa Montse Aguer)

Salvador Dalí Il Sogno del Classico. Palazzo Blu, Pisa, Ottobre 2016 (con la Prof.ssa Montse Aguer)

COORDINATORE SCIENTIFICO E PROJECT MANAGER

Principali ultimi progetti espositivi

Dosso Dossi, Il Fregio di Enea, Galleria Borghese, 2023

Un Velázquez in Galleria, Galleria Borghese, 2023

Keith Haring, Pisa, Palazzo Blu, 2021

Guggenheim. La collezione Thannhauser Da Van Gogh a Picasso, Milano, Palazzo Reale, 2019

Antonello da Messina, Milano, Palazzo Reale, 2019

Futurismo, Pisa, Palazzo Blu, 2019

Picasso Metamorfosi, Milano, Palazzo Reale, 2018

Impressionismo e Avanguardie Capolavori dal Philadelphia Museum of Art, Milano, Palazzo Reale, 2018

Da Magritte a Duchamp. 1929 Il Grande Surrealismo dal Centre Pompidou, Pisa, Palazzo Blu, 2018

Dentro Caravaggio, Milano, Palazzo Reale, 2017

Hokusai, Roma, Ara Pacis, 2017

Escher, Pisa, Palazzo Blu, 2017

Picasso Tra Cubismo e Classicismo, Roma, Scuderie del Quirinale, 2017

Manet e la Parigi moderna, Milano, Palazzo Reale, 2017

TITOLI DI STUDIO

- **PhD Student, vincitore del concorso e iscritto al 37° ciclo del Corso di Dottorato in Antichità classiche e la loro fortuna. Archeologia, filologia e storia** presso l'Università di Roma Tor Vergata (progetto intitolato: *Marmora Americana*) – IN CORSO dal 2021 (attualmente in proroga)
- **Laurea magistrale specialistica in Storia dell'Arte** presso l'Università La Sapienza, Roma, con tesi in Storia dell'Arte Greca e Romana su *"I Porfidi del Museo Gregoriano Profano"*, 110/110 con lode
- **Laurea triennale in Studi Storico-Artistici** presso l'Università La Sapienza, Roma, con tesi in Storia dell'Arte Greca e Romana sul *"Lapis Porphyrites. Simbologia politica e sacrale"*
- **Laurea magistrale quinquennale in Giurisprudenza** con tesi sulla *"Tutela penale del patrimonio archeologico nazionale"*

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Musealia Americana (Saggio), Skira, Milano, 2022

Responsabile della rubrica *Musealia Americana* per il *Giornale dell'Arte online*

Salvador Dalí e Benvenuto Cellini. Vita e Vita segreta di due uomini straordinari in *Salvador Dalí. Il sogno del Classico*, catalogo della mostra, Milano, 2016 (Saggio)

Salvador Dalí and Benvenuto Cellini. in *Salvador Dalí. Surreal and Classic*, catalogo della mostra, San Pietroburgo, 2016 (Saggio)

Toulouse-Lautrec. Ritratto del dandy parigino in *Toulouse-Lautrec. Luci e ombre di Montmartre*, catalogo della mostra, Milano, 2015 (Saggio)

CONVEGNI E CONFERENZE COME RELATORE

Campobasso, Università degli studi del Molise - Ministero della Cultura dell'Albania
Progetto Europeo - *Exchange for Museum and Merchandising* (Ciclo di conferenze - Dicembre 2020)

Roma, Palazzo Altieri
Oltre l'opera d'arte: quali conflitti e quali soluzioni? (Convegno - Novembre 2019)

Roma, La Sapienza
Economia aziendale. Introduzione al project management (Conferenza- Giugno 2019)

Roma, John Cabot University
Musei e mostre. Gestione e organizzazione (Conferenza- Maggio 2017)

Roma, Link Campus University
Dentro Caravaggio. Diagnostica e sfide di una mostra (Conferenza-Febbraio 2017)

Roma, Sala Baldini
I Giovani. L'Arte. (Conferenza-Febbraio 2016)

Ferrara, Università degli studi di Ferrara
Lavoro nei beni culturali (Convegno internazionale-Novembre 2016)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Dicembre 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.