



Luigi Gallo

Data di nascita: 15/10/1966 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Maschile |

Numero di telefono: (+39) 3384371327 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:**

luigi.gallo@cultura.gov.it |

Indirizzo: Piazza San Calisto 9, 00153, Roma, Italia (Abitazione)

● ESPERIENZA LAVORATIVA

2020 – ATTUALE Urbino, Italia

DIRETTORE DELLA GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE - URBINO E DELLA DIREZIONE REGIONALE MUSEI MARCHE

15/11/2023 – ATTUALE Roma, Italia

DIRETTORE AD INTERIM DELLE GALLERIE NAZIONALI D'ARTE ANTICA DI ROMA

ATTUALE Italia

ABILITATO ALLA II FASCIA DELLA DOCENZA UNIVERSITARIA

ATTUALE Roma, Italia

PROFESSORE INCARICATO DEL CORSO SCRITTURE PER LA STORIA DELL'ARTE PRESSO LA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA

ATTUALE Lucca, Italia

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DELLA SCUOLA DOTTORALE MUSEUM STUDIES IMT ALTI STUDI DI LUCCA

ATTUALE

RICERCATORE ASSOCIATO PRESSO IL CENTRE ANDRÉ CHASTEL, LABORATOIRE DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART (UMR 8150), CNRS, SORBONNE UNIVERSITÉ, MINISTÈRE DE LA CULTURE

15/09/2022 – ATTUALE Italia

NOMINA COMITATO SCIENTIFICO CASTELLI DELLA DIREZIONE REGIONALE MUSEI PUGLIA

Nomina Comitato scientifico per il progetto di miglioramento e implementazione della fruizione dei Castelli della Direzione Regionale Musei Puglia

Nomina in data: 15/09/2022

09/03/2022 – ATTUALE Italia

NOMINA MEMBRO COMITATO NAZIONALE DEI 250 ANNI DALLA MORTE DEL MAESTRO LUIGI VANVITELLI

Nomina Membro Comitato Nazionale dei 250 anni dalla morte del Maestro Luigi Vanvitelli (1773 – 2023) con la collaborazione della Reggia di Caserta

2023 – ATTUALE

MEMBRO DELLA COMMISSIONE MONITORAGGIO INTERVENTI FINANZIATI OTTO PER MILLE

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE Université di Paris-I Panthéon- Sorbonne

Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819) : le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIIIe siècle, tutor Daniel Rabreau.

Tesi sostenuta il 2 luglio 2002 con la menzione Très Honorable e le felicitazioni unanimi della giuria.

1996 Roma, Italia

DIPLOMA DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA Università di Roma « La Sapienza »

La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIIIe secolo, relatore Marisa Dalai Emiliani.
Voto 70/70 e lode.

1992

DIPLOMA STUDI APPROFONDITI (DEA) IN STORIA DELL'ARTE Università di Paris-I (Panthéon-Sorbonne)

Les Promenades publiques en Italie au XVIIIe siècle, tutor Daniel Rabreau, menzione Très Bien

1991

LAUREA IN STORIA DELL'ARTE MODERNA Università di Roma « La Sapienza »

Giuseppe Valadier e la sua opera nella Villa Pinciana a Terraja, relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, voto 110/110 e lode

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
FRANCESE	C2	C2	C2	C2	C2
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● ULTERIORI INFORMAZIONI

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

2020 in corso Direttore della Galleria Nazionale delle Marche a Urbino e della Direzione Regionale Musei delle Marche

2022 in corso Responsabile Unico del Procedimento del Progetto Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza (PNRR) – Progetto di messa a norma dell'impianto elettrico e realizzazione di un nuovo allestimento illuminotecnico correlativo layout delle opere presso il Palazzo Ducale di Urbino

2023 in corso Professore della Scuola Dottorale Museum Studies IMT Alti Studi di Lucca Professore della Scuola Dottorale IMT Alti Studi di Lucca corso in Museums storages - Musei storico artistici

2022-2023 Responsabile scientifico del progetto di studio condotto dall'Università di Napoli Federico II, destinato alla redazione delle linee guida per il restauro di Palazzo Panichi di Ascoli Piceno sede del Museo Archeologico Statale delle Marche – Ascoli Piceno

2021-2022 Responsabile scientifico del progetto di studio condotto dall'Università di Napoli Federico II, destinato alla redazione delle linee guida per il restauro di Palazzo Ferretti di Ancona sede del Museo Archeologico Nazionale delle Marche – Ancona

2023 Curatela della mostra "L'altra collezione. Storie e opere dai depositi della Galleria Nazionale delle Marche". Catalogo edito da Electa Milano 2023

2023 Curatela della mostra "Il Palazzo Ducale di Urbino I frammenti e il tutto". Catalogo edito da Marsilio

2022-2023 Curatela della mostra "ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra", in collaborazione con la Galleria Nazionale delle Marche, l'ICCD – Istituto Centrale per il catalogo e la Documentazione e l'Archivio Luce – Cinecittà

2021 Membro della Commissione di esperti per la valutazione del progetto di accessibilità architettonica di Castel Del Monte, coordinata dalla Prof.ssa Renata Picone

2021 Curatela della mostra "Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane"

2019 Membro del Comitato scientifico della mostra Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza, a cura di Claudio Giorgione, Curatore del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia « Leonardo da Vinci » di Milano, Roma Scuderie del Quirinale, manifestazione nell'ambito delle celebrazioni del Cinquecentenario Vinciano

2018-2020 Curatore presso le Scuderie del Quirinale

2017-2018 Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta, a cura di Gabriel Zuchtriegel, Direttore del Parco Archeologico di Paestum, Museo Nazionale di Paestum, 1 giugno-1 ottobre 2018.

2017-2019 Curatela della mostra Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno, Roma, Scuderie del Quirinale, 11 ottobre 2019- 6 gennaio 2020, con Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, Dimitri Athanasoulis, Eforo delle Cicladi, e Luana Toniolo, funzionario archeologo del Parco Archeologico di Pompei

2018-2019 Membro della Commissione eventi del Parco Archeologico di Pompei per la valutazione delle concessioni in uso temporaneo, a titolo oneroso o gratuito, di spazi selezionati del sito per manifestazioni culturali e il loro impatto su valorizzazione e tutela.

2018-2019 Esperto storico dell'arte presso il Parco Archeologico di Pompei. Incaricato nell'equipe di restauro dei giardini storici e nell'organizzazione di allestimenti, mostre, conferenze e performances

2017-2018 Curatela della mostra Picasso et le Ballets Russes, con Sylvain Bellenger, Direttore generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte, MUCEM (Musée des Civilisation de l'Europe et de la Méditerranée), Marseille, 17 febbraio-30 giugno 2018

2017-2018 Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra Pompei@MADRE, a cura di Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, e Andrea Viliani, Direttore del Museo MADRE, Napoli, Museo MADRE 18 novembre 2017-30 aprile 2018.

2017 Curatela della sessione « Souvenirs artistici fra Settecento e Novecento » nel contesto dell'VIII congresso AISU La città, il viaggio, il turismo : percezione, produzione e trasformazione, Napoli 7-9 settembre 2017.

2016-2017 Curatela della mostra Le metamorfosi del mito con Anna Anguissola, Università di Pisa, e Carmela Capaldi, Università Federico II di Napoli, promossa dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Parco Archeologico di Pompei, 7 giugno - 16 ottobre 2017.

2016-2017 Curatela della mostra Picasso e Napoli : Parade, con Sylvain Bellenger, Direttore generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte, promossa dal Parco Archeologico di Pompei e il Museo e Real Bosco di Capodimonte in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, 7 aprile-10 luglio 2017.

2016 - 2017 Coordinazione tecnico scientifica e editing della mostra Vermeer, la Ragazza con liuto, a cura di Sylvain Bellenger, Direttore generale del Museo e Real Bosco di Capodimonte, Museo e Real Bosco di Capodimonte 18 novembre 2016-9 febbraio 2017.

2016 Coordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI, Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR.

2016 Curatela delle manifestazioni culturali e spettacoli a Pompei (arti performative e coreutiche) nel contesto di Campania di Notte, organizzato da SCABEC S.P.A (Società Campana dei Beni Culturali).

2016 Coordinazione tecnico scientifica e editing della mostra Pompei e l'Egitto, a cura di Marco Fabbri, Università di Roma 3, promossa dal Parco Archeologico di Pompei, Museo Egizio di Torino e Museo Archeologico Nazionale di Napoli, aprile-ottobre 2016.

2015-2016 Coordinazione scientifica e editing della mostra Picasso e la Fotografia, Roma, Museo dell'Ara Pacis, ottobre 2016-febbraio 2017, Sovrintendenza di Roma Capitale e Musée National Picasso Paris.

2015 Curatela del ciclo di conferenze E lasciateci divertire. L'arte si riprende la scena, (ottobre-dicembre 2015) promosso dalla Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

2015 Curatela con Andrea Maglio, Università Federico II, del ciclo di conferenze Pompei e l'Europa, (ottobre 2015), in collaborazione con: Università Federico II, Centre Jean Bérard, Università Suor Orsola Benincasa, Istituto Italiano Per gli Studi Filosofici, Società Napoletana di Storia Patria. Con il Patrocinio del Parco Archeologico di Pompei.

2015 Curatela delle Conversazioni serali nell'ambito delle manifestazioni di Pompei un'emozione notturna, promosse dal Parco Archeologico di Pompei e dalla Regione Campania tramite la società SCABC S.P.A. (Società Campana dei Beni Culturali).

2015 Curatela con Massimo Osanna, Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei, Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli, e Almerina di Benedetto, Seconda Università di Napoli, del convegno internazionale di studio Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico (1-3 luglio) presso l'Auditorium del Parco Archeologico di Pompei.

2014-2015 Curatela della mostra Pompei e l'Europa. 1748-1943, con Massimo Osanna e Maria Teresa Caracciolo, promossa dal Parco Archeologico di Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli e Anfiteatro di Pompei, 26 maggio-2 novembre (prorogata al 10 gennaio 2016).

2014-2018 Consulente per la storia dell'arte presso Mondadori\Electa, Servizio mostre e musei. Icaricato di curatele, editing, traduzioni, rapporti con istituzioni pubbliche, enti privati e sponsor.

2011 Organizzazione della mostra Jardin Romantique Français. Du jardin des Lumières au parc romantique, 1770-1840, a cura di Catherine de Bourgonig, conservateur du Patrimoine, Parigi, Musée de la Vie romantique, 8 marzo-17 luglio 2011.

2008 in corso Amministratore unico della Società Campo di Bove s.r.l, gestione di beni immobili antichi e rari, iscritta all'Associazione Dimore Storiche Italiana (ADSI).

2003-2007 Curatele delle mostre e delle pubblicazioni dei lavori degli studenti del 2° ciclo di Architettura del Paesaggio, con il patrocinio della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università « La Sapienza », i

Dipartimenti di Scienze Storico Artistiche e Archeologiche, il Museo Laboratorio, la Facoltà d'Architettura «Ludovico Quaroni» e in collaborazione con il Servizio Giardini Storici del Comune di Roma.

2003 Curatela della giornata di studi La nature l'avait crée peintre: Pierre Henri de Valenciennes, Tolosa, Musée Paul Dupuy (31 maggio 2003).

2003 Curatela della giornata di studi Conservazione e restauro del giardino storico in Italia: esperienze a confronto (Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte, 7 maggio 2003).

2002-2003 Curatela della mostra La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820), Tolosa (Musée Paul Dupuy di Tolosa, 19 aprile - 31 giugno 2003).

2001-2002 Redazione del catalogo del corpus dei disegni di Pierre-Henri de Valenciennes al Cabinet des Dessins del Museo del Louvre, Bibliothèque Nationale de France, Musée Paul Dupuy di Tolosa.

1996-2007 Organizzazione di viaggi di studio a Roma, Napoli e Parigi per le scuole dottorali delle Università «La Sapienza», Paris I, Panthéon-Sorbonne, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

1995-1996 Membro del comitato scientifico della mostra Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820) a cura di Bruno Mantura e Geneviève Lacambre per il Festival dei Due Mondi di Spoleto (27 giugno-4 agosto 1996). Catalogo, Electa, Napoli 1996.

ATTIVITÀ D'INSEGNAMENTO

2023 – ATTUALE

Professore della Scuola Dottorale Museum Studies IMT Alti Studi di Lucca

Professore della Scuola Dottorale IMT Alti Studi di Lucca corso in Museums storages - Musei storico artistici

2020 – ATTUALE

Professore incaricato del corso Scritture per la Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione

Professore incaricato del corso Scritture per la Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università La Sapienza di Roma.

2014 – 2021

Professore incaricato del corso di Storia delle collezioni Archeologiche

presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

2000 – 2008

Professore incaricato della sezione ICAR 15, Architettura del Paesaggio, tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici e storia dei giardini

Università di Roma, « La Sapienza », Facoltà di Scienze Umanistiche. In qualità di titolare dell'insegnamento è stato relatore di 15 tesi di laurea, 1° e 2° ciclo.

1994 – 2001

Culture della materia per la II cattedra di Storia dell'arte moderna

Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte

INTERVENTI IN ALTRI CICLI DI FORMAZIONE

2018

Università La Sapienza di Roma, Dipartimento SARAS, sezione Storia dell'arte Arte, corsi seminariali per la cattedra di Storia dell'Arte moderna.

2017

Università Federico II di Napoli, corsi seminariali presso la Scuola dottorale in Storia dell'architettura.

2014

Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

2012

Seconda Università di Roma, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

2011

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, corsi seminariali e conferenze.

2002

Corso per l'I.E.S. (University of Chicago) : Papal patronage from XVIe century to XVIIe century.

1997 – 2015

Université de Paris-I (Panthéon-Sorbonne), corsi seminariali e conferenze.

1996 – 2000

Università di Bologna, D.A.M.S., Dipartimento di Storia dell'Arte, corsi seminariali e conferenze.

ALTRO

2021 – ATTUALE

Membro del comitato di redazione della rivista dell'Accademia Raffaello di Urbino "Accademia Raffaello – Atti e Studi"

2017 – 2022

Chercheur associé presso il Centre André Chastel, Laboratoire de recherche en histoire de l'art (UMR 8150), CNRS, Sorbonne Université, Ministère de la Culture.

2015 – 2017

Cordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI - Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR

1999 – 2014

Ricercatore corrispondente presso il Centre Ledox, Université Paris I, Panthéone-Sorbonne.

2000 – 2010

Collabora con il comitato di redazione dei Carnets du paysage

(École Nationale Supérieur du Paysage de Versailles).

1999

Membre onorario di GHAMU

(Groupe Histoire Architecture Mentalité Urbaine)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE - OPERE

2017

Picasso et les ballets Russes entre Espagne et Italie, Actes Sud, Arles

2017

Pierre-Henri de Valenciennes : l'artiste et le théoricien (1750-1819), L'Erma di Bretschneider, Roma

2017

Guida al Museo e al Real Bosco di Capodimonte, Electa, Milano

2003

La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820), Editions Somogy, Parigi

2000

Variazioni sul Classico. L'architettura francese dal Rinascimento alla Rivoluzione, Editori Lithos, Roma

CURATELE

2023 – ATTUALE

"L'altra collezione. Storie e opere dai depositi della Galleria Nazionale delle Marche"

Catalogo della mostra "L'altra collezione. Storie e opere dai depositi della Galleria Nazionale delle Marche", Electa Editore, Milano 2023

2023

"Il Palazzo Ducale di Urbino. I frammenti e il tutto"

Catalogo della mostra "Il Palazzo Ducale di Urbino. I frammenti e il tutto", Marsilio Editore, Venezia 2023

2022

"ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra"

Catalogo della mostra "ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra", Electa Editore, Milano 2022

2021

"Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane"

Catalogo della mostra "Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane", Marsilio Editore, Venezia 2021

2018

"Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno"

Catalogo della mostra "Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno", Artem, Napoli 2018

2017

"Pompei nella cultura europea contemporanea"

Volume della mostra "Pompei nella cultura europea contemporanea", Edizioni Paparo, Napoli 2017

2016

"Picasso e Napoli: Parade"

Catalogo della mostra "Picasso e Napoli: Parade", Electa Editore, Milano 2016

2015

"Pompei e l'Europa. 1748-1943"

Atti del convegno "Pompei e l'Europa. 1748-1943", Electa Editore, Milano 2015

2015

"Pompei e l'Europa. 1748-1943"

Catalogo della mostra "Pompei e l'Europa. 1748-1943", Electa Editore, Milano 2015

2015

"Pompei e l'Europa. 1748-1943"

Guida alla mostra, "Pompei e l'Europa. 1748-1943", Electa Editore, Milano 2015

2015

"Marc Monnier, Pompei e i Pompeiani"

Volume "Marc Monnier, Pompei e i Pompeiani", Osanna Edizioni, Venosa 2015

ARTICOLI IN PERIODICI A COMITATO DI LETTURA

2014

«Gli artisti dell'Académie royale di Tolosa e di altre provincie del regno a Roma (1775- 1785) »

in Cahier d'Histoire de l'Art, n° 12, 2014, pp. 44-51.

2015

«L'antico sotto la cenere»

in Art e Dossier, n° 323, luglio-agosto 2015, pp. 52-57.

2012

«Da Campo Vaccino a Foro Romano. Interventi di scavo francesi a Roma in epoca napoleonica»

in Siris. Studi e Ricerche della scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, n° 12, 2012, pp. 53-73.

2005

«La ville par excellence, Rome dans l'Oeuvre graphique de Pierre-Henri de Valenciennes»

in Recherches en Histoire de l'Art, n° 4, 2005, pp. 151-164.

2004

«La città per eccellenza»

in Art e Dossier, n° 203, settembre 2004, pp. 24-29.

2001

«Verso la modernità. La pittura en plein air alle soglie del XIX secolo»

in Ars, V, n° 0 (46), ottobre 2001, pp. 24-26.

2001

«A propos du plein-air»

in Les Carnets du Paysage, n° 7, autunno 2001, pp. 166-169.

2001

«Pierre-Henri de Valenciennes George-August Wallis, nuove attribuzioni»

in Ricerche di Storia dell'Arte, 2001, n. 71, pp. 91-97.

ARTICOLI IN OPERE COLLETTIVE

2023 – ATTUALE

"Tutelare e valorizzare il patrimonio culturale."

in "L'altra collezione. Storie e opere dai depositi della Galleria Nazionale delle Marche.", Catalogo della mostra Electa Editore Milano, 2023, pp 12-21

2023

"Virtutibus Itur ad Astra. L'antico nel Palazzo di Federico da Montefeltro"

in "L'istante e l'eternità. Tra noi e gli antichi". Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano. Mostra a cura di M. Osanna, M. L. Catoni, D. Athanasoulis, S. Verger - Catalogo in corso di stampa edito da Electa Editore, Milano, 2023, pp 76-82

2022 – 2023

«L'arte in guerra" Appunti per una storia della tutela negli anni del secondo conflitto mondiale».

In "ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra" catalogo della mostra a cura di L. Gallo e R. Morselli, Electa Editore, pp. 16-34.

2021

«Fra idea e progetto: l'architettura al Palazzo Ducale di Urbino»

in "Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane", catalogo della mostra a cura di L. Gallo e L. Molinari, Marsilio Editore 2021, pp. 8-13.

2021

«Pour échauffer le génie » :séjour à Rome des Grands Prix d'architecte sous l'Empire L. Gallo

in BÂTIR POUR NAPOLÉON UNE ARCHITECTURE FRANCO-ITALIENNE, a cura di L. Tedeschi, J. P. Garric e D. Rabreau, Editore Mardaga, 2021

2021

«Una metafora del Male: la Bocca dell'Inferno»

in Inferno, catalogo della mostra a cura di J. Clair (Roma, Scuderie del Quirinale 2021-2022), Electa Editore, Milano 2021, pp. 64-73.

2021

«Picasso et Naples»

in Atlas Picasso Méditerranée a cura di L. Le Bon, Réunion des Musées Nationaux, Paris 2021, pp. 156-157.

2021

«Ecrire l'histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean-Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIXe»

atti del convegno internazionale di studi Écrire et peindre le paysage (1750-1825) a cura di E. Beck e E. Martic

2021

"I giardini di Pompei: tra evocazione dell'antico e conoscenza scientifica" di L. Gallo e C. Comegna

in "Giardini storici, verità e finzione. Letture critiche dei modelli storici nel paesaggio dei secoli XX e XXI a cura di M. Mosser, J. T. Rojo, S. Zanon, fondazione Benetton Studi Ricerche Antiga, Treviso 2021, pp. 12-26.

2020

«À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum»

in La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi, atti del convegno internazionale di studi a cura di M. Osanna e C. Capaldi, L'Erma di Bretschneider, Roma 2020, pp. 215-226.

2020

«Storicismo e filologia nei giardini di Pompei in epoca moderna»

in L'architettura del giardino in Europa: evoluzione storica e nuove prospettive, atti del convegno internazionale di studi a cura di F. Zecchino, Artem, Napoli 2020, pp. 29-33.

2019

«Eruzioni sublimi. Le catastrofi vulcaniche nell'immaginario artistico moderno e contemporaneo»

in Pompei e Santorini. L'Eternità in un giorno, catalogo della mostra a cura di M. Osanna, A. Athanasoulis, L. Gallo, L. Toniolo, Artem, Napoli, pp.101-111.

2019

«Rosa fresca aulentissima. Rappresentazioni floreali nell'arte moderna e contemporanea»

in Augusta Palatina. Regina tra le rose degli Horti Farnesiani, a cura di A. Russo e G. Strano, Milano, Electa Editore, Milano 2019, pp. 76-91.

2018

«Trionfo e Agonia: Dioniso e Orfeo»

in L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta, catalogo della mostra a cura di G. Zuchtriegel, Artem, Napoli 2018, pp. 118-128.

2018

«Metodo e Scienza. François Mazois (1783-1826), ingegnere, architetto e restauratore»

in Pompei nella cultura europea contemporanea, Edizioni Paparo, Napoli 2018, pp. 107-115.

2018

«Picasso et les costumes pour les Ballets Russes»

in Picasso et les ballets Russes entre Espagne et Italie, Actes Sud, Arles, 2018, pp. 18-51.

2017

«Déi ed Eroi. Le metamorfosi del mito nella pittura del XVIII secolo»

in Amori divini. Miti greci di amore e trasformazione, catalogo della mostra a cura di A. Anguissola e C. Capaldi, con L. Gallo e V. Sampaolo, Electa Editore, Milano 2017, pp. 122-125.

2017

«Pompei: natura e storia»

in Pompei@MADRE. Materia archeologica a cura di M. Osanna e A. Viliani, Electa Editore, Milano 2017, pp. 83-89.

2017

«Pierre-Henri de Valenciennes, 1750-1819»

in Le Paysage entre Art et Nature, a cura di J.- N. Bret e Y. Escande, Presse Universitaire de Rennes, Rennes 2017, pp. 73-90.

2017

«Da Pompei ad Atene: la riscoperta della Grecia classica fra Settecento e Novecento»

in Pompei e la Grecia, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e C. Rescigno, Electa Editore, Milano 2017, pp. 349-353.

2017

«Picasso e Pulcinella: la maschera poliforme»

in Picasso e Napoli : Parade, catalogo della mostra a cura di S. Bellenger e L. Gallo, Electa Editore, Milano 2017, pp. 230-235.

2016

«La Sfinge di Delft: vita, opera e fortuna postuma di Johannes Vermeer»

in Vermeer la ragazza con il liuto a Capodimonte, catalogo della mostra a cura di S. Bellenger, Electa Editore, Milano 2016, pp. 26-31.

2016

«L'insegnamento del paesaggio in ambito accademico tra Settecento e Ottocento» in Roma-Parigi: Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVIII e XIX secolo

cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Edizioni dell'Accademia Nazionale di San Luca 2016, pp. 49-52.

2016

«De la nature à l'histoire : les paysages de Pierre-Henri de Valenciennes», in Les Arts Réunis; études offertes à Daniel Rabreau, Nouvelles éditions latines, 2016, pp. 217-228.

2016

«All'origine dei Musei provinciali in Francia: il decreto legislativo di Jean-Antoine Chaptal del 13 fruttidoro dell'anno IX (31 agosto 1801)»

Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova, catalogo della Mostra a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira 2016, pp. 65-71.

2016

«Collezionare ed esporre l'antico a Roma nel Settecento. La villa di Alessandro Albani sulla Via Salaria», in Trafugamenti, Furti e Falsi, catalogo della mostra a cura di G. Zuechtriegel, Artem, Napoli, 2016, pp. 17-23.

2016

«Per una storia del paesaggio culturale: Pompei»

atti del convegno internazionale di studi Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico (2-3 luglio), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, A. Di Benedetto, Electa Editore, Milano 2016, pp. 110-119.

2016

«Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805- 1830)»

atti del convegno internazionale di studi Dalla pittura al giardino. Tranferts artistici dall'Antichità ai nostri giorni, a cura di H. Brunon e D. Ribouillault, Olschki editore, Firenze 2016, pp. 227-242.

2016

«Giuseppe Valadier (1762-1839) architecte romain. Repères d'une vie, profil d'une carrière»

atti del convegno internazionale di studi Chalgrin (1739-1811). Architectes et Architecture, de l'Ancien Régime à l'Empire, a cura di B. Baudeze, D. Massounie, W. Blake, Bordeaux 2016, pp. 135-146.

2016

Voce «Paesaggio»

in Il Settecento e le arti. Scritti in Onore di Orietta Rossi Pinelli a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 235-239.

2015

«Des réalités d'autrefois et un cratère plein de mystère par dessus. Architetti francesi a Pompei»

in Pompei e l'Europa. 1748-1943, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e L. Gallo, Electa\Mondadori 2015, pp. 345-351.

2014

«François-Marie Neveu (1756-1808) e il corso di disegno all'École Polytechnique di Parigi: insegnamento, riflessione e critica»

in La Storia dell'Arte come impegno civile. Scritti in Onore di Marisa Dalai Emiliani, a cura di V. Curzi, A. Cipriani, P. Nicita e N. Misler, Campisano Editore, Roma 2014, pp. 190-197.

2012

«L'Italie! L'Italie! Tel est le vœu de tous les artistes»: il Bel Paese nell'opera teorica di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)»

in Voyages et conscience patrimoniale Aubin- Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie, Campisano editore, Roma 2012, pp. 211-222.

2012

«Du Campo Vaccino au Forum Romain: la mise en scène de l'antique à l'époque napoléonienne»

in L'Architecture de l'Empire entre France et Italie, a cura di L. Tedeschi e D. Rabreau, Mendrisio Academy Press, Silvana editoriale, 2012, pp. 369- 382.

2011

«Soyons plutôt romains ! Souvenirs italiens dans la littérature française sur le jardins à l'aube du XVIII siècle»

in Jardins romantiques français. Du jardins des Lumières au parc romantique, catalogo della mostra a cura di C. de Bourgoing (Parigi, Musée de la Vie Romantique, 2011), Parigi, Editions Paris Musées, 2011, pp. 89-92.

2009

«Le véritable talent est sûr de la renommée. Profil de carrière d'un peintre de paysage: Pierre- Henri de Valenciennes (1750-1819)»

in Le publique et la Politique des Arts au Siècle des lumières atti del convegno di studi (Parigi, La Sorbonne, 17-18-19 dicembre 2009), a cura di C. Henry e D. Rabreau, Annales du Centre Ledoux, t. VIII, Parigi-Bordeaux, Université Paris 1 et William Blake & Co éd., 2011, pp. 267-280.

2006

«La minoranza come elite. La solitudine dell'eroe e la solitudine dell'artista come presa di coscienza di un nuovo, possibile, destino profetico per l'arte»

atti della giornata di studio della Società Italiana degli Studi sul Settecento (Novi Ligure 2/3 giugno), Diversità e minoranze nel Settecento, a cura di A. Postigliola, Edizioni di Storia della Letteratura Italiana, n° 3, 2006, pp 12-22.

2005

«Ruines, fragments, reliques. Pour une histoire de la promenade archéologique publique à Rome»

in La Nature Citadine, atti del convegno di studi a cura di D. Rabreau et S. Pascalis, Nancy, Annales du Centre Ledoux, t. V, William Blake, Parigi-Bordeaux, 2005, pp. 193-201.

2004

«Scultura antica scultura moderna, riflessioni di un pittore di paesaggio : Pierre-Henri de Valenciennes»

atti del convegno internazionale di studi Canova e l'Antico. Studi in onore di Francis Haskell, Centro di Studi Canoviani di Bassano del Grappa, a cura di M. Pastore Stocchi, Prohemio Editoriale Firenze, Bassano del Grappa 2004, pp. 233-248.

2005

«Le traité d'un artiste à l'usage des artistes, ou la peinture comme science sentimentale : Valenciennes théoricien de l'art»

atti della giornata di studi a cura di J. Penent e L. Gallo La nature l'avait crée peintre, Tolosa, Musée Paul Dupuy (28 maggio), Édition Loubatières, Portet-sur-Garonne 2005, pp. 91-108.

2002

«Colore del sentimento e sentimento del colore : la riscoperta di Pierre-Henri de Valenciennes nell'opera di Lionello Venturi»

atti del convegno internazionale di studi Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della Storia dell'Arte a cura di S. Valeri, in «Storia dell'Arte» nuova serie, n°1 (101), 2002, pp. 118-129.

2001

«La Cappella Albani nella chiesa romana di San Sebastiano sulla via Appia»

in Papa Albani e le arti a Urbino e Roma (Clemente XI 1700-1021), catalogo della mostra (Urbino, Roma 2001), Roma 2001, pp. 116-120.

1998

«Pierre-Henri de Valenciennes et la tradition du paysage historique»

in Imaginaire et Création artistique à Paris sous l'Ancien Régime, a cura di D. Rabreau, Paris-Bordeaux, Centre Ledoux e William Blake, Annales du Centre Ledoux, t. II, Parigi 1998, pp. 185-208.

1997

«Di Natura e d'Invenzione : la storia dei giardini dagli Horti rinascimentali ai parchi pittoreschi»

in Artisti come professionisti, Artisti come profeti, a cura di O. Rossi Pinelli, Editori Lithos, Roma 1997, pp. 96-113.

1996

«L'opera grafica di Pierre-Henri de Valenciennes», in Pierre Henry de Valenciennes 1750- 1819"

catalogo della mostra a cura di B. Mantura e G. Lacambre (Spoleto, 1996), Electa Editore, 1996, pp. 37-47.

1996

«Per una storia del paesaggio classico: P.H. de Valenciennes e la tradizione seicentesca»

in Antichisti e modernisti, dispute, modelli, prospettive della produzione visiva del XVIII secolo, a cura di O. Rossi Pinelli, Editori Lithos, Roma 1996, pp. 85-101.

1996

«S.S. Luca e Martina», «S.S. Nome di Maria» e «S. Maria di Loreto»

in Roma Sacra, anno I, n°. 3, 1996, pp. 12-15; pp. 53-57; pp. 58-61.

1995

«La présence italienne au XVIIème siècle»

in Paris et ses fontaines, in Paris et ses fontaines de la Renaissance à nos jours, catalogo della mostra a cura di D. Massounie, P. Prévost-Marcilhac e D. Rabreau, Parigi, D.A.A.V.P., 1995, pp. 56-59.

1995

«La Passeggiata dei Spoletini. Un exemple de paysage bourgeois»

atti del convegno di studi Paysage et Art, a cura di M. T. Caracciolo, Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien, n° 2, anno 1995-1996, pp. 11-14.

1995

«La nascita di una nazione: la Svizzera nel Settecento»

in Orietta Rossi Pinelli, Il filo d'Arianna, attorno e attraverso la cultura visiva dell'età dei "Lumi", Editori Lithos, Roma 1995, pp. 97-111.

CONTRIBUTI DIVERSI

2019

Schede n° 1.1, 1.2, 1.6 in Raffaello. 1520-1483, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e M. Lafranconi, Skira, Milano

2016

Picasso Parade Napoli

ritratti biografici di Pablo Picasso e Léonide Massine, Electa Editore, Milano

2014

Schede n° 1.6, 2.19, 2.24, 2.26, 2.27, 2.57, 3.4 a\b, 3.5 a\b, 3.6, 3.7, 4.8 a\b\c, in Pompei e l'Europa. 1748-1943, op. cit.

2014

Biografia John Constable e schede n°82-89 (p. 256-258) in Hogart, Reynolds, Turner

Pittura inglese verso la modernità, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma, 15 aprile -20 luglio 2014) a cura di V. Curzi e C. Brook, Skira Editore, 2014.

Voci «Gaspard Van Wittel», «Claude-Joseph Vernet», «Pierre-Henri de Valenciennes», in 100 paysages

Exposition d'un genre, a cura di H. Jacob, Edition InFolio e Haute École du Paysage, Ingénierie et Architecture de Genève, Ginevra, 2011, fiches n° 73, 76, 93.

2010

Schede n° 9 (p. 388-389), 10 a-b (p. 389-390) in Roma e l'Antico

Realtà e visione nel Settecento, catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma 30 novembre 2010-6 marzo 2011) a cura di V. Curzi e C. Brook, Skira Editore

2003

Schede n° 57 (p. 293), 74 (pp. 301-302), 75 (p. 302), 76 (p. 302), 77 (p. 303) in Villa Borghese

I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento, catalogo della mostra (Roma, Villa Poniatowski, 5 dicembre 2003 - 21 marzo 2004) a cura di A. Campitelli, Electa Editore, Milano 2003.

2002

Schede n° II-12 (p. 424) e IX 13 (p. 486) in Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova

catalogo della mostra a cura di S. Sisinnio, L. Barroero e F. Mazzocca (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002), Skira Editore, Firenze-Milano 2002.

2001

Recensione del libro di Daniel Rabreau, Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)

L'Architecture et les Fastes du Temps, in L'Indice, settembre 2001.

2000

Voce Pompier in Enciclopedia Universale dell'Arte

Aggiornamenti a cura di de M. Calvesi, Rome 2000, pp. 1128-1137.

1999

Scheda n° 9 in Domenico Corvi, catalogo della mostra a cura di Valter Curzi e Anna Lo Bianco, Viviani Editore, Rome, 1999 pp. 86-90.

1996

Schede su quadri e disegni in Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1819

catalogo della mostra a cura di B. Mantura e G. Lacambre (Spoleto, 1996), Electa Napoli, 1996, pp. 142-156.

TESI E DIPLOMI

2002

Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)

le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIIIe siècle, Tesi di dottorato dell'Università Paris-I Panthéon-Sorbonne, tutor Daniel Rabreau. 2002.

1997

La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIII secolo

Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'università di Roma « La Sapienza » tutor Marisa Dalai Emiliani, 1997.

1993

Les Promenades publiques en Italie au XVIIIe siècle

Diplôme d'Études Approfondies (DEA) in Storia dell'Arte Moderna, tutor Daniel Rabreau, 1993.

1992

Giuseppe Valadier e la sua opera nella villa Pianciani a Terraja

Tesi di Laurea in Storia dell'Arte moderna dell'Università di Roma « La Sapienza », relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, 1992.

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI PRESENTI NEL CURRICULUM AI SENSI DEL DLGS 30/06/2003, N. 196 (CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DI DATI PERSONALI) E DELL'ART. 13 DEL GDPR (REGOLAMENTO UE 2016/679). IL SOTTOSCRITTO CONSAPEVOLE DELLE CONSEGUENZE DERIVANTI DA DICHIARAZIONI MENDACI AI SENSI DELL'ART. 76 DEL DECRETO DEL DPR 28/12/2000, N. 445 PER LE IPOTESI DI FALSITÀ IN ATTI E DICHIARAZIONI MENDACI IVI INDICATE, CONFERMA CHE QUANTO SOPRA AFFERMATO E DESCRITTO CORRISPONDE AL VERO.

15/11/2023

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'D. G.' or similar, written in a cursive style.