



Ministero della cultura

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA  
PALAZZO BARBERINI E GALLERIA CORSINI

DIRIGENTE  
Thomas Clement Salomon

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Consiglio di Amministrazione |             |
| Dott. Thomas Clement Salomon | Presidente  |
| Dott. Roberto Ferrari        | Consigliere |
| Dott.ssa Paola Santarelli    | Consigliere |
| Dott. Claudio Strinati       | Consigliere |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Comitato Scientifico         |            |
| Dott. Thomas Clement Salomon | Presidente |
| Prof.ssa Barbara Agosti      | Membro     |
| Prof.ssa Claudia Cieri Via   | Membro     |
| Prof. Marco Ruffini          | Membro     |
| Prof.ssa Annick Lemoine      | Membro     |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| Consiglio dei Revisori dei conti |            |
| Dott.ssa Maria Savoja            | Presidente |
| Dott.ssa Mara Passeggeri         | Componente |
| Dott. Giovanni Amendola          | Componente |

Relazione programmatica del Direttore

Premessa

Il Bilancio di previsione 2025 riflette la situazione che le Gallerie Nazionali stanno attraversando: si tratta del primo Bilancio previsionale nell’ambito della nuova Direzione che si è insediata il 15 gennaio 2024. In ottemperanza alle indicazioni del Consiglio di Amministrazione, del Comitato Scientifico e del Collegio dei Revisori dei Conti, questa Direzione ha predisposto un Bilancio di previsione che garantisce la continuità dell’azione amministrativa e il funzionamento dell’Istituto e fornisce gli strumenti per sviluppare una programmazione per il 2025.

In questa prospettiva e in conformità alle indicazioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Scientifico, sono in avanzata fase di preparazione due progetti espositivi che inaugureranno a breve negli ultimi mesi del 2024 e che si protrarranno per parte del 2025. A fine novembre inaugurerà, nella Sala dei paesaggi di Palazzo Barberini, la mostra *Caravaggio. Il Ritratto svelato* che vedrà esposto per la prima volta al grande pubblico, dopo oltre sessant’anni, il *Ritratto di Maffeo Barberini* dipinto dal Merisi e pubblicato da Roberto Longhi nel 1963 quale “Il vero Maffeo Barberini del Caravaggio”. Si tratta di un evento storico per gli studi caravaggeschi in quanto il dipinto, unanimemente attribuito a Caravaggio dalla critica, non è finora mai stato esposto al pubblico, nonostante numerosi tentavi portati avanti dagli studiosi negli ultimi decenni.

A dicembre, nell’ala sud di Palazzo Barberini inaugurerà la mostra *Carlo Maratti e il Ritratto Papi e Principi del Barocco romano* a cura di Simonetta Prosperi Valenti e Yuri Primarosa. A quattrocento anni dalla nascita dell’artista sarà in mostra



la produzione ritrattistica del Maestro marchigiano, figura centrale della pittura romana e italiana della seconda metà del Seicento. Entrambi questi progetti si protrarranno nei primi mesi del 2025.

Il progetto espositivo di maggior respiro del 2025 sarà la grande mostra dedicata a Caravaggio che inaugurerà il 6 marzo 2025 nello spazio mostre di Palazzo Barberini. Sarà questa la principale iniziativa del Ministero a Roma in occasione del Giubileo.

Questi progetti sono stati condivisi e approvati dal Consiglio di Amministrazione dal Comitato Scientifico ai quali la Direzione ha illustrato il progetto scientifico, le modalità di finanziamento e lo stato di avanzamento.

I progetti verranno illustrati in maggiore dettaglio nel paragrafo Programmazione scientifica, promozione culturale e valorizzazione.

Al momento della redazione di questa relazione (21 ottobre 2024) non è ancora noto l'ammontare esatto del contributo per le spese di funzionamento per il 2025 che verrà erogato dalla Direzione Generale Musei. Secondo le indicazioni del Collegio dei Revisori dei Conti, si è deciso di redigere un bilancio di previsione inserendo al capitolo 1.2.1.001 (Trasferimenti da parte del MIC), la stessa cifra corrisposta alle Gallerie Nazionali lo scorso anno, ovvero € 1.080.000,00 che verrà successivamente variato a seguito della ricezione della conferma dell'importo assegnato.

In considerazione del costante aumento di pubblico registrato nel corso del 2024, che corrisponde a un incremento del 40%, e in previsione della dell'apertura della Mostra dedicata a Caravaggio, a partire dal 6 marzo p.v., oltre che delle altre attività previste nel 2025, per gli introiti da biglietteria è stata iscritta in bilancio la somma di € 4.800.000,00, ben superiore a quanto indicato nei previsionali precedenti ma che riflette le aspettative di pubblico previste.

La stima relativa agli introiti da concessione diretta, ovvero i canoni per l'uso degli spazi, è stata fissata a € 200.000 in linea con gli anni precedenti.

Come illustrato nella relazione tecnica, gli altri capitoli in entrata riflettono l'andamento positivo del 2024, dovuto anche all'apertura della Caffetteria nella Serra di Palazzo Barberini e il conseguente aumento dei proventi da concessione indiretta (cap. 1.3.2.001).

Sono stati preventivati aumenti anche negli introiti delle royalties della caffetteria (cap. 1.3.2.007) e del bookshop (cap. 1.3.2.006), incrementate rispettivamente a 50.000,00€ e a 85.000,00 €, in considerazione del crescente aumento dei visitatori e dei ricavi previsti con la mostra di Caravaggio.

Si è inoltre inserita una previsione di entrare da sponsorizzazioni di altre imprese (cap. 1.3.4.007) per € 350.000,00, seguendo la strategia avviata dalla Direzione e confermando quanto avvenuto nel 2024 per il finanziamento delle iniziative delle Gallerie Nazionali anche con contributi privati.

Al fine di garantire la copertura delle spese di funzionamento previste per il 2025, il perdurare della crisi energetica e il vorticoso aumento dei prezzi impongono un serio contenimento della spesa. La distribuzione delle risorse è descritta nel dettaglio nella Relazione tecnica al bilancio in calce a questo documento.

Ciò nonostante il programma per l'esercizio finanziario 2025 è improntato a criteri di continuità con quello degli anni precedenti, compatibilmente con le disponibilità finanziarie.





## Le Risorse

### Risorse finanziarie

Le risorse finanziarie sono costituite da diverse tipologie di Entrate:

1. Trasferimenti da parte dello Stato che comprendono quelli provenienti dal MIC (capitolo 1.2.1.001)
2. Le Entrate proprie che derivano da:
  - Vendita dei biglietti d'ingresso (capitolo 1.3.1.003) per la cui stima si è tenuto conto dell'andamento del 2024 e della programmazione 2025;
  - Servizi in gestione diretta (capitolo 1.3.1.004) ovvero riproduzioni di opere (foto e riprese video);
  - Proventi da concessioni in gestione indiretta (capitolo 1.3.2.001) ovvero canoni da parte del concessionario per l'affitto dei locali (biglietteria, bookshop, caffetteria);
  - Proventi da concessioni in gestione diretta sui beni (capitolo 1.3.2.004) ovvero introiti derivanti dalle concessioni per l'uso degli spazi delle Gallerie;
  - Canoni prestiti (capitolo 1.3.2.005) ovvero introiti derivanti da prestiti di opere d'arte;
  - Royalties del bookshop (capitolo 1.3.2.006) per il quale la stima sugli introiti è stata fatta sulla base degli incassi dell'anno 2024 e sulla previsione di introiti legati alla mostra di Caravaggio;
  - Royalties della caffetteria (capitolo 1.3.2.007) per il quale la stima degli introiti si basa sul Piano economico e finanziario predisposto dalle Gallerie oltre che dall'andamento degli incassi del 2024.
  - Sponsorizzazioni da altre imprese cap. (1.3.4.007), che si basa su una serie di trattative avviate dalla Direzione per il finanziamento delle attività delle Gallerie per il 2025.

### Risorse Umane

Il personale in servizio continua ad essere insufficiente rispetto alla complessità di gestione dell'istituto e ai molti adempimenti normativi per il cui svolgimento manca il personale dotato delle adeguate competenze.

Attualmente sono in servizio 39 addetti al servizio di vigilanza, 33 unità a Palazzo Barberini, di cui n. 2 in part-time, e 6 unità alla Galleria Corsini, rispetto ai 60 previsti dalle dotazioni organiche del Ministero (DM 34 del 13/01/2021).

Per quanto riguarda il profilo degli assistenti amministrativi e tecnici, la carenza di personale permane: attualmente sono in servizio 3 assistenti amministrativi di cui una andrà in pensione il prossimo anno contro le 6 unità previste dalla dotazione organica, e 6 assistenti tecnici contro i 12 previsti; di questi, 3 sono impiegati nel laboratorio di restauro.

Nel settore amministrativo, inoltre, mancano due Funzionari Amministrativi dei 3 previsti.

Si è aggiunta, nel mese di settembre, una nuova figura che ha completato così il numero di due unità previste come Funzionario Architetto per le Gallerie Nazionali.



## Il programma degli interventi

### Premessa

In questa sezione si descrivono gli interventi in programmazione per il 2025 finanziati con fondi derivanti da stanziamenti speciali pluriennali già iscritti nei bilanci degli anni precedenti.

### Interventi in Conto Capitale

#### 1. Fondi PNRR

Le Gallerie Nazionali hanno ottenuto finanziamenti per due progetti, e per entrambi è stato corrisposto il 10% di acconto. Lo stato di avanzamento è il seguente:

Progetto n. 1: "Efficientamento energetico e miglioramento funzionale dei sistemi di condizionamento e controllo di temperatura e umidità relativa dei depositi di Palazzo Barberini e della Galleria Corsini". Per questo progetto è stato riconosciuto un ulteriore anticipo del 20% per far partire i lavori; gli incarichi tecnici sono stati affidati, i lavori sono in fase di contrattualizzazione, e partiranno entro novembre 2024;

Progetto n. 2: "Miglioramento dell'accessibilità fisica e cognitiva per la fruizione di Palazzo Barberini e delle sue collezioni". Per questo progetto abbiamo richiesto il riconoscimento di un ulteriore 20%, per consentire di far partire i lavori ma ancora non è stato erogato; gli incarichi tecnici sono stati affidati, il progetto esecutivo sta completando l'iter di verifica ed entro la fine del 2024 sarà affidato il lotto n. 1, relativo al servizio WI-FI.

#### 2. Fondi CIPE – Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione 2014 - 2020.

Come noto ai membri del Consiglio i 9.000.000 di Euro di fondi CIPE, divisi in 8 lotti funzionali, sono stati destinati al completamento delle facciate di Palazzo Barberini, all'adeguamento degli impianti, alla realizzazione della caffetteria e di altri spazi destinati ai servizi per i visitatori e alla produzione di due mostre.

Lo stato di avanzamento è il seguente:

- lotto n.1 (ZONA MOSTRE TEMPORANEE), lotto n.3 (PUNTO RISTORO BAR – SERRA), lotto n.5 (MOSTRA "TEMPO BAROCCO") e lotto n.6 (MOSTRA "LA SFIDA DI GIUDITTA") sono stati completati; lotto n.2 (SPOSTAMENTO IMPIANTI), lotto n.4 (CABINE ELETTRICHE) e lotto n.8 (FACCIATA SUD) sono stati inseriti nell'accordo quadro tra Ministero della Cultura e Invitalia, nel mese di settembre 2024 sono iniziati i lavori relativi al lotto n.8.

#### 3. Fondi legge 190 – finanziamento triennale erogato dalla Direzione Generale Bilancio (2016 – 2018).

Interamente impegnato; lo stato di avanzamento è il seguente:

- Coperture: lavori in fase di completamento;
- Antincendio: lavori in corso, fine lavori prevista per dicembre 2024. Gli interventi sono finalizzati all'ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi entro dicembre 2024;
- Sicurezza antropica: lavori in corso per il lotto relativo a videosorveglianza e sala regia; fine lavori prevista per novembre 2024; Per il 2025 si prevedono lavori per il 3 ed ultimo lotto connesso al controllo degli accessi.





4. Fondi pluriennali legge 205/2017 – legge finanziaria di finanziamento pluriennale (2021 - 2030).  
Lo stato di avanzamento è il seguente:

- Azioni di prevenzione antisismica: sono in fase di completamento i lavori per il sistema di evacuazione per le emergenze, e sono in avvio i lavori di gestione delle vie di fuga e degli allarmi per le situazioni di rischio sismico e incendio correlate. Per il 2025 si prevede un nuovo lotto di indagini e lavori che riguarderanno in primo luogo le volte affrescate degli appartamenti del 700;
- Coperture: completati i lavori di restauro delle coperture ex cucine del circolo ufficiali e della cordonata; si prevede una nuova fase di progettazione per l'inizio del 2025 relativamente alle parti non interessate dai lavori 2024, con particolare riguardo al fronte est e alle varie terrazze in copertura;
- Infissi: è in fase di completamento la sostituzione degli infissi della facciata principale (ovest), e si prevede di mettere in lavorazione nel 2025 tutti gli infissi dei livelli 4 e 5, ovvero il laboratorio di restauro e l'Istituto di numismatica.

5. Mitreo Barberini:

Entro la fine del 2024 inizieranno i lavori di messa in sicurezza degli intonaci dell'area archeologica al livello -1, e verranno appaltati entro il primo trimestre del 2025 i lavori per le opere propedeutiche all'apertura al pubblico di mitreo e area archeologica; entro la prima metà del 2025 si prevede di riuscire a realizzare il "mitreo virtuale" al livello -1.

6. Restauro delle sale al secondo piano dell'ala nord:

il contratto di appalto è stato stipulato ed entro novembre 2024 partiranno i lavori per i quali è prevista una durata di circa 6 mesi, che consentiranno di avere circa 150 mq di ambienti predisposti per uffici.

7. Programmazione L.190 triennio 2025-2027:

le gallerie hanno presentato richiesta fondi per tre progetti relativi alla programmazione del triennio a partire dal 2025. In gennaio dovremmo avere la risposta sulla finanziabilità dei progetti in questione e i fondi saranno poi inseriti in bilancio. I progetti presentati sono tre:

- 1°) restauro del giardino, compreso il muro di separazione con il circolo ufficiali, le scale e gli altri manufatti presenti, compresa la casina di sughero ottocentesca.
- 2) restauro delle sale degli appartamenti del 700 e della sala paesaggi.
- 3) sostituzione di tutti i fancoil con nuovi apparecchi energeticamente più efficienti, e contestuale realizzazione di arredi e mascheramenti che consentiranno di armonizzare la presenza degli impianti nelle sale, riducendone al minimo il disturbo visivo e sonoro.





## Programmazione scientifica, promozione culturale e valorizzazione

### Premessa

Nel Bilancio di previsione 2025 sono state iscritte per la programmazione somme maggiori a quelle del bilancio 2024: per il capitolo manifestazioni culturali € 1.099.419 (€ 992.800,00 nel 2024); per il capitolo promozione € 100.000,00 (€ 50.000,00 nel 2024), per il capitolo Altri beni di consumo € 60.000,00 (€ 40.000,00 nel 2024); per il capitolo Manutenzione impianti e macchinari € 270.000 (€ 150.000,00 nel 2024); per il capitolo Servizi di Sorveglianza e custodia del museo € 400.000,00 (€ 280.616,16 nel 2024) e per le prestazioni professionali e specialistiche € 310.000 (€ 150.000,00 nel 2024).

Sono stati inoltre previsti dei nuovi capitoli di spesa quali: il capitolo servizi per formazione obbligatoria per € 10.000,00; Spese per specifiche ricerche e studi: € 30.000,00; Manutenzioni Hardware € 70.000,00; Vestiario personale di sala € 45.000,00;

Si tratta di risorse che costituiscono delle novità rispetto agli anni precedenti e indicano alcune delle priorità della Direzione per i prossimi anni. Sono così incrementate le spese di pubblicità e marketing, necessarie a finanziare campagne promozionali per il posizionamento e la conoscenza delle Gallerie Nazionali nel contesto dei musei romani. Il capitolo Vestiario è stato inserito in previsione della fornitura delle divise al personale di vigilanza. Si segnalano anche le risorse allocate alla formazione del personale e alla realizzazione di studi e ricerche per una migliore tutela e valorizzazione del museo.

Si è lavorato nell'ottica di una biennalizzazione degli affidamenti delle manutenzioni hardware e impianti in modo da migliorare l'efficienza degli interventi e semplificare l'azione amministrativa delle Gallerie. Questi stanziamenti potranno comunque subire delle variazioni una volta noto l'importo del contributo alle spese di funzionamento erogato dalla Direzione Generale Musei.

Restano gli stanziamenti per il servizio di custodia e vigilanza e per le prestazioni professionali, necessarie viste le forti carenze di organico delle Gallerie già segnalate e l'assenza di figure professionali interne per funzioni necessarie quali l'assistenza legale, l'assistenza fiscale e il marketing oltre al supporto degli uffici amministrativi tramite Ales.

La Direzione con i colleghi ha lavorato alla programmazione scientifica per il 2025 la quale sarà particolarmente ricca e si è premurata di reperire sponsorizzazioni e di assicurare fondi sufficienti per la prosecuzione e/o il completamento di progetti di lunga durata che hanno caratterizzato la programmazione del museo nel 2024 e negli anni precedenti.

In ordine temporale: i primi mesi del 2025 saranno caratterizzati dalla presenza dei due progetti espositivi: *Caravaggio. Il Ritratto svelato* dedicato al *Ritratto di Maffeo Barberini* dipinto dal Merisi e il proseguimento della mostra *Carlo Maratti e il Ritratto Papi e Principi del Barocco romano*. La prima svelerà per la prima volta il capolavoro di Caravaggio al pubblico nella sede ideale di Palazzo Barberini. Si tratta di un progetto di rilevanza internazionale in quanto consentirà agli studiosi e al pubblico di fruire di un'opera mai vista prima, se non da alcuni studiosi, custodita in una collezione privata. Un'operazione specifica in linea con gli studi e la ricerca su temi caravaggeschi di cui le Gallerie Nazionali devono essere protagoniste, a maggior ragione trattandosi di un ritratto di Maffeo Barberini.

La mostra dedicata a Maratti sarà un focus dedicato ad alcuni suoi ritratti, particolarmente opportuno per celebrare l'anniversario dei quattrocento anni dalla sua nascita, la pubblicazione del catalogo ragionato ad opera della curatrice e l'importanza del pittore per le nostre collezioni. Una mostra che mira a riportare all'attenzione un artista straordinario, apprezzato dagli studiosi ma non particolarmente noto al grande pubblico.

Un altro storico progetto al quale le Gallerie Nazionali stanno lavorando, e che sarà portato a termine nei primi mesi del 2025, è il riallestimento dei cartoni preparatori per gli Arazzi Barberini nel Salone Pietro da Cortona. Il progetto mira a completare il restauro dei cartoni, ad esporli filologicamente nel loro insieme in un unico ambiente e a valorizzare il Salone Pietro da Cortona le cui pareti vuote non dialogano attualmente con la stupefacente volta affrescata. Il progetto è a cura di Michele Di Monte e Maurizia Cicconi con i quali stiamo lavorando anche al completamento e alla revisione della Sala





Marmi che sarà valorizzata grazie ad una più accurata selezione dei pezzi archeologici disposti su nuove basi. L'ambiente monumentale diventerà inoltre la cornice per la presentazione dei più magniloquenti esempi della committenza Barberini presenti nella collezione che si andranno ad aggiungere ai grandi dipinti di Camassei e Mellin, recentemente restaurati e finalmente dotati di cornici appropriate.

Il 6 marzo p.v. aprirà al pubblico la grande mostra *Caravaggio 2025* (titolo provvisorio). A cura della Direzione delle Gallerie, della Prof.ssa Francesca Cappelletti (Direttrice della Galleria Borghese) e della Prof.ssa Maria Cristina Terzaghi, la mostra ha in animo di presentare le più recenti scoperte scientifiche inerenti l'opera del Merisi. Innanzitutto saranno presenti in mostra dipinti mai presentati al pubblico in Italia quali *l'Ecce Homo* riscoperto negli ultimi anni in Spagna oggi esposto al Museo del Prado e il *Ritratto di Maffeo Barberini* in Collezione privata che sarà oggetto di una mostra specifica a Palazzo Barberini nei mesi precedenti. Il progetto prevede giornate di studio, eventi di approfondimento, la pubblicazione di un catalogo e mira a posizionare le Gallerie Nazionali e lo spazio mostre di Palazzo Barberini quali protagoniste delle iniziative culturali soprattutto in occasione e a partire dal Giubileo del 2025.

La mostra dedicata a Caravaggio terminerà nel luglio del 2025 e siamo già al lavoro con i colleghi Michele Di Monte e Maurizia Cicconi per il progetto di ricerca dedicato al contributo architettonico di Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini alla realizzazione del Palazzo che inaugureremo nel dicembre 2025.

Nel corso del 2025 è inoltre previsto l'avvio dei lavori inerenti: la valorizzazione dei giardini storici di Palazzo Barberini, l'apertura al pubblico dell'area archeologica sottostante il Palazzo e proseguirà l'attività di studio e ricerca riguardante le collezioni delle Gallerie che porterà alla pubblicazione di diversi volumi e alla revisione e aggiornamento del catalogo online.

Programma espositivo gennaio-dicembre 2025

***Caravaggio. Il Ritratto svelato*** (21 novembre 2024 - 23 febbraio 2025)

A cura di Thomas Clement Salomon e Paola Nicita

***Carlo Maratti e il Ritratto Papi e Principi del Barocco romano*** (6 dicembre 2024 – 16 febbraio 2025)

A cura di Simonetta Prosperi Valenti e Yuri Primarosa

***Esposizione Cartoni Barberini nel Salone Pietro da Cortona*** (febbraio 2025)

A cura di Michele Di Monte e Maurizia Cicconi

***Caravaggio 2025*** (6 marzo 2025 – 7 luglio 2025)

A cura di Francesca Cappelletti e Maria Cristina Terzaghi

***Bernini e Borromini*** in corso di definizione (dicembre 2025 - aprile 2026)

A cura di Michele Di Monte e Maurizia Cicconi

IL DIRETTORE

Thomas Clement Salomon



GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA PALAZZO BARBERINI E GALLERIA CORSINI  
PALAZZO BARBERINI: Via delle Quattro Fontane 13, 00184 Roma – TEL. 06-4814591/06-4824184 FAX 06-4880560  
GALLERIA CORSINI: Via della Lungara 10, 00165 Roma – TEL. 06-68802323 FAX 06-68133192  
PEC: gan-aar@pec.cultura.gov.it PEO: gan-aar@cultura.gov.it