



Ministero della cultura

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA
PALAZZO BARBERINI E GALLERIA CORSINI

DIRIGENTE

Flaminia Gennari Santori

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Consiglio di Amministrazione | |
| Dott.ssa Flaminia Gennari Santori | Presidente |
| Dott. Roberto Ferrari | Consigliere |
| Dott.ssa Paola Santarelli | Consigliere |
| Dott. Claudio Strinati | Consigliere |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Comitato Scientifico | |
| Dott.ssa Flaminia Gennari Santori | Presidente |
| Prof.ssa Barbara Agosti | Membro |
| Prof.ssa Claudia Cieri Via | Membro |
| Prof. Marco Ruffini | Membro |
| Prof.ssa Annick Lemoine | Membro |

| | |
|----------------------------------|------------|
| Consiglio dei Revisori dei conti | |
| Dott.ssa Maria Savoia | Presidente |
| Dott.ssa Mara Passeggeri | Componente |
| Dott. Giovanni Amendola | Componente |

Relazione programmatica del Direttore

Premessa

Il Bilancio di previsione 2024 riflette la fase di transizione che le Gallerie Nazionali stanno attraversando: la scadenza del mandato dell'attuale Direzione il prossimo 15 novembre e l'incertezza sulle tempistiche della nomina della futura dirigenza dell'Istituto. In ottemperanza alle indicazioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Scientifico, questa Direzione ha predisposto un Bilancio di previsione che garantisce la continuità amministrativa e il funzionamento dell'Istituto e fornisce alla prossima dirigenza gli strumenti per sviluppare una programmazione per la seconda parte del 2024.

Coerentemente con questa prospettiva e in conformità alle indicazioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Scientifico, sono in avanzata fase di preparazione due progetti espositivi che inaugureranno nei primi mesi del 2024 assicurando la continuità dell'offerta culturale dell'Istituto anche durante l'imminente fase di transizione da questa Direzione alla prossima. Il primo progetto dal titolo provvisorio *L'infanzia di Elsa Schiaparelli: un viaggio dall'Accademia dei Lincei al Surrealismo* (Galleria Corsini 27 marzo – 21 luglio 2024) è finanziato con fondi delle Gallerie iscritti a bilancio nel 2023; il secondo progetto, *Effetto Notte: nuovo realismo americano* (Palazzo Barberini, 16 aprile – 14 luglio 2024) non comporta alcun onere a carico dell'Istituto.



Entrambi i progetti sono stati condivisi con il Consiglio di Amministrazione e il Comitato Scientifico in una seduta congiunta nel corso della quale la Direzione ha illustrato il progetto scientifico, le modalità di finanziamento e contrattualizzazione e lo stato di avanzamento di entrambe le mostre. Coerentemente con l'indicazione di assicurare l'offerta culturale dell'Istituto nella fase di transizione già data nel corso di sedute precedenti, Consiglio di Amministrazione e Comitato Scientifico hanno approvato entrambe le mostre, che verranno illustrate in maggiore dettaglio nel paragrafo Programmazione scientifica, promozione culturale e valorizzazione (vedi Verbale della seduta congiunta di Consiglio di Amministrazione e Comitato Scientifico del 13.09.2023, prot. GAN-AAR|10/10/2023|VERBALE 2, in allegato).

Al momento della redazione di questa relazione (13 ottobre 2024) non è ancora noto l'ammontare esatto del contributo per le spese di funzionamento 2024 che verrà erogato dalla Direzione Generale Musei, quindi si è deciso di redigere un bilancio di previsione inserendo al capitolo 1.2.1.001 (Trasferimenti da parte del MiC), la stessa cifra corrisposta alle Gallerie Nazionali lo scorso anno, ovvero € 1.480.000,00. Data la scadenza improrogabile dell'attuale Direzione il 15 novembre p.v., attendere la comunicazione della Direzione Generale Musei in merito all'assegnazione dei fondi – pervenuta lo scorso anno il 28 novembre – avrebbe impedito a questa Direzione di sottoporre un Bilancio preventivo al Consiglio di Amministrazione, e di conseguenza, avrebbe comportato l'entrata in vigore dell'esercizio provvisorio. Nell'eventualità sia necessario correggere l'importo del trasferimento da parte della Direzione Generale, una volta insediatasi la prossima dirigenza potrà effettuare una Variazione di bilancio.

In considerazione del costante aumento di pubblico a partire dal 2022 per gli introiti da biglietteria è stata iscritta in bilancio la somma di € 1.300.000, superiore di € 100.000 a quanto indicato nel previsionale 2023. La stima relativa agli introiti da concessione diretta, ovvero i canoni per l'uso degli spazi, è stata fissata a € 200.000.

Come illustrato nella relazione tecnica gli altri capitoli in entrata riflettono l'andamento positivo del 2023, con una significativa variazione: l'apertura della Caffetteria nella Serra di Palazzo Barberini prevista per gennaio 2024 e il conseguente aumento dei proventi da concessione indiretta, ovvero i canoni per gli spazi utilizzati dai due concessionari (cap. 1.3.2.001), e gli introiti delle royalties della caffetteria per i quali è stato inserito un nuovo capitolo (cap. 1.3.2.007).

Al fine di garantire la copertura delle spese di funzionamento previste per tutto il 2024, il perdurare della crisi energetica e il vorticoso aumento dei prezzi che non mostra segni di rallentamento impongono un severo contenimento della spesa. La distribuzione delle risorse è descritta nel dettaglio nella Relazione tecnica al bilancio in calce a questo documento.

Ciò nonostante programma per l'esercizio finanziario 2024 è improntato a criteri di continuità con quello degli anni precedenti, compatibilmente con le disponibilità finanziarie.

1. Le Risorse

Risorse finanziarie

Le risorse finanziarie sono costituite da diverse tipologie di Entrate:

2. Trasferimenti da parte dello Stato che comprendono quelli provenienti dal MIBAC (capitolo 1.2.1.001)
3. Le Entrate proprie che derivano da:



Vendita dei biglietti d'ingresso (capitolo 1.3.1.003) per la cui stima si è tenuto conto degli incassi degli ultimi mesi del 2023;

- Servizi in gestione diretta (capitolo 1.3.1.004) ovvero riproduzioni di opere (foto e riprese video);
- Proventi da concessioni in gestione indiretta (capitolo 1.3.2.001) ovvero canoni da parte del concessionario per l'affitto dei locali (biglietteria, bookshop, caffetteria);
- Proventi da concessioni in gestione diretta sui beni (capitolo 1.3.2.004) ovvero introiti derivanti dalle concessioni per l'uso degli spazi delle Gallerie;
- Canoni prestati (capitolo 1.3.2.005) ovvero introiti derivanti da prestiti di opere d'arte;
- Royalties del bookshop (capitolo 1.3.2.006) per il quale la stima sugli introiti è stata fatta sulla base degli incassi dell'anno 2023;
- Royalties della caffetteria (capitolo 1.3.2.007) per il quale la stima degli introiti si basa sul Piano economico e finanziario predisposto dalle Gallerie in occasione della preparazione della Gara per la concessione del servizio.

Risorse Umane

Il personale in servizio continua ad essere insufficiente rispetto alla complessità di gestione dell'istituto e ai molti adempimenti normativi per il cui svolgimento manca il personale dotato delle adeguate competenze.

Nel 2022 la carenza del personale di custodia è stata parzialmente colmata a seguito dell'inserimento in organico delle unità provenienti dalle selezioni del collocamento e dal concorso pubblico. Attualmente sono in servizio 44 custodi, 39 unità a Palazzo Barberini, di cui n. 3 in part-time, e 5 unità alla Galleria Corsini di cui 1 in part-time. Alla fine del 2023, in seguito ad un distacco e ad una richiesta di dimissioni dovuta a presa di servizio presso un'altra PA, i custodi in servizio saranno 42 contro i 60 previsti dalle dotazioni organiche del Ministero (DM 34 del 13/01/2021).

Per quanto riguarda il profilo degli assistenti amministrativi e tecnici, l'endemica carenza di personale permane: attualmente sono in servizio 3 assistenti amministrativi contro le 10 unità previste dalla dotazione organica, e 11 assistenti tecnici contro i 15 previsti; di questi, 6 sono impiegati nel laboratorio di restauro.

4. Il programma degli interventi

Premessa

In questa sezione si descrivono gli interventi in programmazione per il 2024 finanziati con fondi derivanti da stanziamenti speciali pluriennali già iscritti nei bilanci degli anni precedenti. Come rappresentato nelle tabelle riassuntive inserite nella Relazione tecnica, gli stanziamenti in conto capitale per il 2024 sono fortemente ridotti rispetto agli anni precedenti e destinati a spese relative a manutenzioni straordinarie alla prosecuzione di interventi già intrapresi negli anni precedenti, in particolare per quanto riguarda i capitoli dedicati agli Impianti (Capitolo 2.1.2.004), Sviluppo Software (Capitolo 2.12.016) e Hardware (capitolo 2.12.008).

Interventi in Conto Capitale

1. Fondi CIPE – Piano Stralcio “Cultura e Turismo” Fondo per lo Sviluppo e la Coesione 2014 – 2020.



Come noto ai membri del Consiglio i 9.000.000 di Euro di fondi CIPE sono stati destinati al completamento delle facciate di Palazzo Barberini, all'adeguamento degli impianti, alla realizzazione della caffetteria e di altri spazi destinati ai servizi per i visitatori e alla produzione di due mostre divisi in 8 lotti funzionali. Lo stato di avanzamento è il seguente:

- lotto 1 (ZONA MOSTRE TEMPORANEE), lotto 5 (MOSTRA "TEMPO BAROCCO") e lotto 6 (MOSTRA "LA SFIDA DI GIUDITTA") sono stati completati; lotto 3 (PUNTO RISTORO BAR – SERRA): è in fase di completamento; lotto 2 (SPOSTAMENTO IMPIANTI), lotto 4 (CABINE ELETTRICHE) e lotto 8 (FACCIATA SUD) sono stati inseriti nell'accordo quadro tra Ministero della Cultura e Invitalia con tempi di esecuzione in fase di definizione; lotto 7 (BIGLIETTERIA-BOOKSHOOP): a causa dell'incremento dei prezzi dell'ultimo biennio è stato stralciato con l'approvazione dell'autorità di gestione.

2. Fondi legge 190 – finanziamento triennale erogato dalla Direzione Generale Bilancio (2016 – 2018).

Interamente impegnato; lo stato di avanzamento è il seguente:

- Coperture: lavori in corso, fine lavori prevista per giugno 2025;
- Antincendio: lavori in corso, fine lavori prevista per agosto 2024. Gli interventi sono finalizzati all'ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi entro dicembre 2024;
- Sicurezza antropica: lavori in corso per il lotto relativo a videosorveglianza e sala regia; fine lavori prevista per marzo 2024;

3. Fondi pluriennali legge 205/2017 – legge finanziaria di finanziamento pluriennale (2021 - 2030).

Lo stato di avanzamento è il seguente:

- Azioni di prevenzione antisismica: è stato sottoscritto l'accordo con le università La Sapienza e Roma Tre per il rilievo 3D e il trasporto in BIM (Building Information Modeling - sistema integrato di controllo parametrico del fabbricato) di tutto il complesso di Palazzo Barberini (CONVENZIONE PER LA PROGETTAZIONE E PROTOTIPAZIONE DI UN SISTEMA DI SIMULAZIONE DIGITALE HTWIN firmata il 29 settembre 2023) per il monitoraggio antisismico a distanza;
- Coperture: Sono partiti i lavori di restauro delle coperture ex cucine del circolo ufficiali e della cordonata; la conclusione dei lavori è prevista per aprile 2024.

4. Mitreo Barberini:

È stato sottoscritto il protocollo d'intesa con la Soprintendenza Speciale Archeologia e Belle Arti e Paesaggio di Roma finalizzato alla valorizzazione delle preesistenze archeologiche presenti sul sito di Palazzo Barberini. Entro il 2024 verrà definita la progettazione degli interventi sull'area del Mitreo e delle preesistenze archeologiche al livello -1 di Palazzo Barberini.

5. Interventi di conservazione preventiva, riallestimento e valorizzazione dell'Appartamento del Settecento:

- Nei primi mesi del 2024 verranno ripristinati i montascale per l'accesso ai disabili all'appartamento con fondi del museo.
- È stata inoltrata una specifica richiesta fondi alla DG-Bilancio per la messa in sicurezza e il restauro delle sale al piano secondo dell'Ala Nord di palazzo Barberini. Se finanziato, l'intervento verrà portato a termine nel corso del 2024.



6. PNRR:

Le Gallerie Nazionali hanno ottenuto finanziamenti per due progetti e per entrambi è stato corrisposto il 10% di acconto. Lo stato di avanzamento è il seguente:

- Progetto n. 1: "Efficientamento energetico e miglioramento funzionale dei sistemi di condizionamento e controllo di temperatura e umidità relativa dei depositi di Palazzo Barberini e della Galleria Corsini"; a gennaio 2024 sarà consegnato il progetto esecutivo.
- Progetto n. 2: "Miglioramento dell'accessibilità fisica e cognitiva per la fruizione di Palazzo Barberini e delle sue collezioni": è in fase di affidamento la progettazione esecutiva.

5. Programmazione scientifica, promozione culturale e valorizzazione

Premessa

Nel Bilancio di previsione 2024 sono state iscritte per la programmazione somme grosso modo equivalenti a quelle del bilancio di previsione 2023: per il capitolo valorizzazione € 598.000 (€ 600.000 nel 2022); per il capitolo promozione € 50.000 (€ 10.000 nel 2023), per il capitolo didattica € 15.000 (€ 15.000 nel 2023). Questi stanziamenti potranno subire delle variazioni una volta noto l'importo del contributo alle spese di funzionamento erogato dalla Direzione Generale Musei.

Per ovvi motivi questa Direzione non ha approntato una programmazione scientifica per il 2024 ma si è premurata di assicurare fondi sufficienti per la prosecuzione e/o il completamento di progetti di lunga durata che hanno caratterizzato la programmazione del museo in questi anni: il Catalogo Ragionato, che nel 2024 vedrà la pubblicazione on line di 645 schede di opere della collezione; il riallestimento della Sala Marmi (Palazzo Barberini); il progetto di conservazione preventiva, riallestimento e nuova interpretazione del cosiddetto appartamento del Settecento al secondo piano di Palazzo Barberini finanziato dal PNRR e con fondi del museo.

La riorganizzazione della Sala Marmi, tappa conclusiva del riallestimento degli ambienti di palazzo Barberini dedicati alla collezione permanente, ha rappresentato un problema di non facile soluzione, sia per ragioni strutturali sia per motivi storico-contestuali. La caratteristica principale della sala, ovvero quella di essere il luogo di presentazione delle opere classiche ancora preservate nel palazzo, verrà valorizzata grazie ad una più accurata selezione dei pezzi archeologici disposti su nuove basi. L'ambiente monumentale diventerà inoltre la cornice per la presentazione dei più magniloquenti esempi della committenza Barberini presenti nella collezione, con otto dei monumentali cartoni preparatori per gli arazzi finora mai esposti in maniera permanente e i grandi dipinti di Camassei e Muti/Mellin, questi ultimi già collocati nella sala ma recentemente restaurati e finalmente dotati di cornici appropriate.

La mostra dal titolo provvisorio *L'infanzia di Elsa Schiaparelli: un viaggio dall'Accademia dei Lincei al Surrealismo*, prodotta dalle Gallerie Nazionali e concepita in collaborazione con la Maison Schiaparelli e l'Accademia Nazionale dei Lincei esplora un aspetto della vita e dell'opera della stilista mai indagato in precedenza: l'impatto che l'infanzia a Palazzo Corsini, dove Elsa nacque e abitò fino ai 12 anni, e l'esposizione a manoscritti, libri rari e oggetti ivi conservati ebbe sulla sua visione surrealista e la sua ricerca di stilista. Per la mostra è stato previsto un budget di circa € 350.000 ed entro la scadenza di questa Direzione verranno sottoscritti i relativi contratti (per maggiori dettagli vedi il Verbale della seduta congiunta di Consiglio di Amministrazione e Comitato Scientifico del 13.09.2023, prot. GAN-AAR|10/10/2023|VERBALE 2, in allegato).

La mostra dal titolo *Effetto Notte: nuovo realismo americano*, presenterà a Palazzo Barberini una selezione della collezione di Tony e Elham Salamé, fondatori della Aishti Foundation di Beirut, e tra i principali collezionisti di arte contemporanea sulla scena internazionale. In mostra una selezione di opere di artisti americani il cui lavoro si confronta con questione cruciale del realismo al fine di evocare il tratto distintivo delle collezioni delle Gallerie



Nazionali, quello di essere la più grande raccolta al mondo di pittura caravaggesca, ovvero di opere di artisti che, per la prima volta su scala europea, ambiscono ad una rappresentazione “naturalistica” della realtà. Il percorso espositivo si snoderà nell’ala mostre, negli ambienti monumentali al piano nobile e nell’appartamento del Settecento che in questa occasione verrà aperto per la prima volta al pubblico in maniera sistematica. Il progetto è frutto di una collaborazione tra le Gallerie Nazionali e la Aishti Foundation e sarà interamente finanziato da quest’ultima. (per maggiori dettagli vedi il Verbale della seduta congiunta di CdA e CS del 13.09.2023, prot. GAN-AAR|10/10/2023|VERBALE 2. in allegato).

Programma Espositivo gennaio – aprile 2024

29 febbraio 2024

Presentazione al pubblico del nuovo allestimento della Sala Marmi – Palazzo Barberini

A cura di Flaminia Gennari Santori con Michele di Monte e Maurizia Cicconi

27 marzo – 21 luglio 2024

L’infanzia di Elsa Schiaparelli: un viaggio dall’Accademia dei Lincei al Surrealismo – Galleria Corsini

A cura di Flaminia Gennari Santori e Francesco Pastore, con Ebe Antetomaso e Alessandra Avagliano

16 aprile – 14 luglio 2024

Effetto Notte: nuovo realismo americano (Palazzo Barberini, 16 aprile – 14 luglio 2024) – Ala mostre, saloni monumentali e appartamento del Settecento, Palazzo Barberini

A cura di Flaminia Gennari Santori e Massimiliano Gioni

IL DIRETTORE

Flaminia Gennari Santori

