

	<b>ALESSANDRO COSMA</b>
<b>DATI PERSONALI</b>	Roma, 24 maggio 1977 Via Giovanni Animuccia 15 00199 Roma  <a href="mailto:alessandro.cosma@cultura.gov.it">alessandro.cosma@cultura.gov.it</a> <a href="https://beniculturali.academia.edu/AlessandroCosma">https://beniculturali.academia.edu/AlessandroCosma</a>
<b>ESPERIENZE PROFESSIONALI</b>	
febbraio 2023 – ad oggi	Membro dell'Unità operativa specialistica per le attività di diplomazia culturale internazionale intraprese dal Ministero Ministero della Cultura D.G. Archeologia Belle Arti e Paesaggio – Servizio IV; D.G. Musei  consulenza tecnico-scientifica al fine del recupero e al rimpatrio di beni culturali illecitamente esportati dall'Italia, in collaborazione con il Segretariato Generale, il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale e con gli altri componenti del Comitato per il recupero e la restituzione dei beni culturali
2019 – ad oggi	Membro delle commissioni tecniche per l'Ufficio esportazioni Ministero della Cultura Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma – Ufficio Esportazione
marzo 2018 – ad oggi	Funzionario storico dell'arte (III area/F1) – vincitore del concorso pubblico nazionale RIPAM-Mibact per la selezione di 500 funzionari tecnici (1° classificato per il profilo storici dell'arte) Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini e Galleria Corsini  - (dal 2021) <b>Referente per gli interventi delle Gallerie Nazionali per il PNRR</b> (con Dario Aureli). presentazione delle proposte; coordinamento delle diverse professionalità coinvolte nella fase di stesura delle proposte progettuali e nella fase attuativa dei progetti. Finanziamento di 2.437.000€ (Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 "Patrimonio culturale per la prossima generazione", interventi 1.2 e 1.3): nuovi impianti di condizionamento e controllo di temperatura/umidità per i depositi delle due sedi museali, nuovo sistema di illuminazione per Salone di Pietro da Cortona, wi-fi per Palazzo Barberini, sistemazione degli Appartamenti del Settecento; accessibilità del museo (cabine ascensore; montascale, giardini esterni).

- (da settembre 2021) **responsabile dell'allestimento della Galleria Corsini.**

- riallestimento della Galleria con il recupero di opere dai depositi esterni;
- revisione e sostituzione dei sistemi di ancoraggio (2022-2023);
- campagna di schedatura conservativa digitale (con il Laboratorio di restauro delle Gallerie);
- ideazione e realizzazione dei nuovi apparati didattici;
- sistema di fruizione digitale per la Galleria (Web App)

- (dal 2018) **curatore e responsabile della tutela** delle opere della collezione del XVI secolo; dal giugno 2021 – anche delle opere della collezione dal XII al XV;

- (dal 2018) **responsabile del Museo Digitale** per la progettazione di strumenti e piattaforme digitali per l'interpretazione, la valorizzazione e la gestione delle collezioni e delle strutture del museo; per i processi di digitalizzazione delle collezioni; per la definizione di partenariati con enti di ricerca e imprese per lo sviluppo di strumenti tecnologici per la gestione delle Gallerie:

- Realizzazione nuovo sito web delle Gallerie Nazionali;
- realizzazione della piattaforma cloud di gestione delle collezioni (Sipac, 2018);
- Web App per la fruizione della Galleria Corsini (2020);
- Catalogo online delle collezioni (2021);
- Digitalizzazione archivio storico dei depositi esterni (in corso);
- Digitalizzazione dell'Archivio restauri (in corso);
- Tavolo multimediale e sala di orientamento per Palazzo Barberini (2022);
- Web App per la fruizione della volta di Andrea Sacchi a Palazzo Barberini (2022);
- Sperimentazione e implementazione del sistema digitale per la schedatura conservativa e il Condition Report (con Chiara Merucci, in collaborazione con l'Università di Urbino, 2021-ad oggi);
- Referente della piattaforma LRAVEL;
- Referente per le Gallerie per il Distretto Tecnologico per il Lazio (DTC);
- Referente documentale per la piattaforma GIADA (2023-in corso)
- Responsabile dei tirocini curriculari con le Università per l'implementazione della piattaforma di gestione delle collezioni (anno 2020-in corso)

- (dal 2018) **responsabile dell'Ufficio Catalogazione e del catalogo scientifico delle collezioni** (con Yuri Primarosa):

- definizione dei criteri di schedatura e norme redazionali;
- affidamento schede a studiosi (al 2023 n. 375 schede assegnate);
- verifica, redazione delle schede e implementazione nella

piattaforma digitale;

- referente per i progetti di tirocinio sulla catalogazione delle opere delle Gallerie (Sapienza, Università di Roma, Università di Bologna; Università di Firenze)
- progetto di catalogazione delle opere esposte (in corso);
- ricerche e schede di catalogo;

- (dal 2018) **responsabile dell'Ufficio Iconografico** per la gestione degli archivi di immagini delle Gallerie Nazionali, delle concessioni per riprese e video, delle concessioni per i diritti di pubblicazione;

- nuova campagna fotografica digitale in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana;
- digitalizzazione dell'archivio storico delle Gallerie Nazionali (in corso);

- **Curatore delle seguenti esposizioni:**

- Il Trionfo dei sensi. Nuova Luce su Mattia e Gregorio Preti*, Palazzo Barberini (22 febbraio – 16 giugno 2019), con Yuri Primarosa;
- La Cananea restaurata. Nuove scoperte su Mattia e Gregorio Preti*, Palazzo Barberini (12 novembre 2020 – 2 maggio 2021), con Yuri Primarosa;
- Rembrandt alla Galleria Corsini. L'Autoritratto come san Paolo*, Galleria Corsini (20 febbraio – 15 giugno 2020);
- Occhi come lanterne danzanti. Storia e restauro della Madonna del latte di Murillo*, Palazzo Barberini (19 maggio 2021 - 11 luglio 2021);
- Le stanze del Cardinale. Neri Maria Corsini protagonista della Roma del Settecento*, Galleria Corsini (15 dicembre 2022 – 10 aprile 2023);

- (2020-2022) Ideazione del progetto di mostra *Inventing the Baroque: Painted and Sculpted Models from the Gallerie Nazionali Barberini Corsini* tra le Gallerie Nazionali e l'American Federation of Arts (con Paola Nicita, poi non realizzato)

- **Organizzazione e curatela di convegni e conferenze:**

- ciclo di conferenze su Mattia Preti in occasione della mostra *L'allegoria dei cinque sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti* Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, marzo – giugno 2019 (con Yuri Primarosa)
- convegno *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli e Venezia 1630-1670* (Roma, Palazzo Barberini, 12-13 giugno 2019)
- Raffaello da vicino*, giornata di studi a cura di A. Cosma e C. Merucci (Roma, Palazzo Barberini, 21 settembre 2021);

- **Direzione scientifica dei restauri; interventi di tutela e conservazione:**

- Allegoria dei Cinque Sensi* di Mattia Preti, Palazzo Barberini (con

Yuri Primarosa, 2018-2019)

- Cristo e la Cananea* di Mattia Preti (con Yuri Primarosa, 2019)
- Murillo, *Madonna del latte*, Galleria Corsini (2020-2021)
- Girolamo Genga, cornice lignea (XVI sec.) Palazzo Barberini (2021)
- Sodoma, *Ratto delle Sabine* Palazzo Barberini (2021)
- Marco Bigio, *Le Tre Parche* Palazzo Barberini (2021)
- Consolle barocca XVIII sec., Galleria Corsini (2021-2022)
- Andrea Camassei, *Riposo di Diana*, Palazzo Barberini (2023)
- Andrea Camassei, *Strage dei Niobidi*, Palazzo Barberini (2023)
- Luca Giordano, *Tributo della moneta*, Galleria Corsini (2023)
- Busti della Galleria Nobile della Galleria Corsini (bando finanziamento Restituzioni 2023)
- Campagne di indagini diagnostiche: *Fornarina* di Raffaello (con Haltadefinizione; INFN, Regione Lazio); *Ritratto di Stefano Colonna* di Bronzino (con finanziamento E-RHIS – MOLAB, 2022-2023); *l'Assunzione di Cristo* di Garofalo (con ENEA e ICR); referentie per le Gallerie Nazionali per il progetto PERSEPOLI per lo sviluppo di un sistema non invasivo, portatile di MA-XRF mapping, profilometro e imaging ad alta definizione in collaborazione con l'INFN/Roma 3 (analisi sul dipinto inv. 1315); la *Madonna Hertz* di Giulio Romano (con finanziamento E-RHIS – MOLAB, 2023-2024)

- (2022) **Coordinatore del progetto *Water-based adhesives in canvas paintings structural conservation Conserving Canvas*** (con Chiara Merucci) finanziato con 225.000€ dal programma *Conserving Canvas* (The Getty Foundation).

Restauro strutturale dei gradi dipinti della sala del Trono di Palazzo Barberini con la partecipazione di nove restauratori mid-career provenienti da tutto il mondo.

- **referente per le Gallerie Nazionali dei seguenti progetti di sponsorizzazione:**

- WeAct3* (<https://www.weact3.it/>) partnership pubblico-privata con 12 imprese (Associazione Civita, Avvenia, Consorzio Glossa, DM Cultura, Enea, Ericsson, Gruppo DAB, Logotel, Mastercard, Oracle, Vodafone e Wind Tre) per l'adozione di nuove tecnologie per la sicurezza del sito, per la tutela delle opere, la comunicazione e la valorizzazione. Interventi (2016-2018) per un valore complessivo della sponsorizzazione pari a 595.720€.  
Ruolo di coordinamento con le imprese; ideazione campagne di comunicazione; gestione e giuria Hackathon; gestione interventi sicurezza e digitalizzazione.
- Sponsorizzazione del restauro dell'*Allegoria dei Cinque sensi* di Mattia e Gregorio Preti (2018, finanziamento ottenuto);
- Progetto *Vino Civitas* (Associazione Civita) per il finanziamento di un intervento di restauro l'anno con i proventi del vino (2019-2025);
- Sponsorizzazione del restauro delle tele di Andrea Camassei

	<p>(2022, finanziamento ottenuto);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Bando Restituzioni 2023 (Banca Intesa Sanpaolo): i busti della Galleria Nobile della Galleria Corsini (finanziamento ottenuto)</li> </ul> <p>- (dal 2018) <b>responsabile delle relazioni sindacali</b> per l'Amministrazione; gestione delle relazioni con le organizzazioni sindacali; predisposizione di documenti e bozze di accordo; tavoli di contrattazione decentrata;</p> <p>- (dal 2019) <b>assistente della Direzione per il raccordo con i funzionari tecnici</b>; presenza alle sedute del Comitato Scientifico delle Gallerie Nazionali e redige i relativi verbali; organizza gli incontri periodici dei funzionari tecnici;</p> <p>- (2020-2021) Membro della <b>Task Force</b> istituita dalla Direzione per affrontare l'<b>emergenza Covid</b>: revisione D.V.R.; elaborazione procedure per la gestione da remoto; progettazione di strategie di valorizzazione da remoto; gestione smartworking;</p> <p>- (2020-2022) <b>Referente per le Gallerie Nazionali del progetto <i>M.It.i.Ci Musei Italiani in Cina</i></b> (con Paola Guarnera) promosso dalla DG Musei per l'attrazione di visitatori provenienti dalla Repubblica Popolare Cinese;</p> <p><b>Altre attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilità di gestione e monitoraggio dei capitoli di bilancio</b> relativi al Museo Digitale (capitoli 1.1.3.125; 1.1.3.250; 1.1.3.245; 2.1.2.012; 2.1.2.016) e alla gestione del catalogo delle collezioni (cap. 1.2.1.265) (dal 2019 - ad oggi)</li> <li>- <b>Incarico di sostituzione del direttore</b> delle Gallerie Nazionali di Arte Antica (9-13 agosto 2021; 8-12 agosto 2022)</li> <li>- <b>Commissioni di gara</b>: 2022, trasporti per la mostra <i>“La mirabil congiuntura. Urbano VIII, i Barberini, le arti, la cultura”</i> (presidente di commissione); 2021, trasporti per la mostra <i>Tempo barocco</i> (presidente di commissione); 2020, trasporti per la mostra <i>Orazio Borgianni</i> (membro di commissione); 2016, Affidamento sito web delle Gallerie (membro di commissione);</li> <li>- <b>RUP</b> per n. 11 procedimenti;</li> </ul>
2015 - 2017	<p><b>Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza - (II area/F3)</b>  Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali  Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini e Galleria Corsini</p> <p>- <b>Curatore delle seguenti esposizioni:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Mediterraneo in Chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma</i>, Roma, Palazzo Barberini (12 gennaio – 21 maggio 2017);</li> <li>□ <i>Giovanni da Rimini. Passato e presente di un'opera</i>, Roma, Palazzo Barberini (17 novembre 2017- 18 febbraio 2018).</li> </ul> <p>- <b>collaborazione con il Dipartimento Educazione e Ricerca</b> con compiti di: referente per gli stage e i tirocini; implementazione nuove tecnologie e progettazione del database di gestione delle collezioni; attività didattiche per le sedi di Palazzo Barberini e Galleria Corsini (2016-2017)</p> <p>- <b>collaborazione con l'Ufficio Iconografico</b>: coordinamento organizzativo della nuova campagna fotografica delle opere della collezione in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana (2017-oggi);</p> <p>- <b>Redazione web e curatore della pagina Facebook</b> del museo (2016-2017)</p> <p>- accoglienza al pubblico, visite guidate in italiano e inglese, vigilanza; referente per la reperibilità notturna della Galleria Corsini;</p>
2011	<p><b>Consulenza scientifica per Uicity (IT for Cultural Heritage)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Mondo di Federico II</i>, promozione e nuovo allestimento multimediale per il museo del Castello di Lagopesole</li> <li>- <i>La Tuscia Farnese</i>, virtual tour per la promozione dei Farnese a Caprarola (Viterbo)</li> </ul>
2008 - 2009	<p><b>Consulente scientifico per <i>Comunicare Organizzando</i> (Roma)</b></p> <p>organizzazione di mostre; eventi culturali; pubblicazioni. Tra le attività realizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ collaborazione alla mostra <i>I Sabini popolo d'Italia. Dalla storia al mito</i>, a cura di A. Nicosia - M. G. Bettini (Roma, Complesso del Vittoriano, 20 Marzo – 26 Aprile 2009)</li> <li>□ collaborazione all'ideazione di un progetto per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia in riferimento alle grandi mostre del 1911.</li> </ul>
2004 - 2015	<p><b>Assistente Tecnico Museale (dal 2008 Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza – assunzione a tempo indeterminato - II area/F3)</b> Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini (Soprintendenza S.P.S.A.E e per il Polo Museale della Città di Roma)</p> <p>- <b>Collaborazione con la direzione per l'ideazione e la realizzazione di mostre</b> (segreteria organizzativa, realizzazione degli apparati didattici, scientifiche per i cataloghi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini</i> a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 8 settembre – 9</li> </ul>

	<p>dicembre 2007);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Jacopo Bassano. Due Adorazioni dei pastori a confronto</i>, a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 25 marzo – 27 aprile 2008);</li> <li>□ <i>Giovan Battista Piazzetta. Giuditta e Oloferne</i>, a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 16 ottobre 2008 – 16 gennaio 2009);</li> <li>□ <i>Effetto notte. Sant'Agata risanata. Due dipinti di Lanfranco a confronto</i>, a cura di A. Negro - T. Carratù (Roma, Galleria Corsini, 22 aprile – 11 maggio 2011);</li> <li>□ <i>San Sebastiano di Mattia Preti da Taverna a Roma</i>, a cura di G. Leone – G. Valentino (Roma, Galleria Corsini, 26 marzo – 3 maggio 2015)</li> <li>□ <i>Mattia Preti a Roma: la giovinezza</i> (Roma, Galleria Corsini, 28 ottobre 2015 – 18 gennaio 2016)</li> </ul> <p><b>- Organizzazione di eventi, conferenze e convegni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Il carnevale di Cristina di Svezia</i> (Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 15-17 febbraio 2015);</li> <li>□ <i>Intorno a Marcello Venusti</i> (Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015)</li> <li>□ <i>Incontri con Mattia Preti</i> (Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 2015-2016)</li> <li>□ Curatore del convegno <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento</i>, (Roma, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015)</li> </ul> <p><b>- Collaborazione al catalogo scientifico delle collezioni (2012-2015);</b></p> <p><b>- revisione degli apparati didattici della Galleria Corsini (2008);</b> redazione testi e revisione scientifica per il progetto <b>Visita Virtuale della Galleria Corsini (2010-2012);</b> ricerca aggiornamento e digitalizzazione dei dati delle opere della collezione (2014-2015);</p> <p>- collaborazione con la dott.ssa Lucia Calzona per le relazioni tra S.S.P.S.A.E. e Polo Museale della Città di Roma e la Sapienza, Università di Roma (2014-2015);</p> <p>- Ufficio stampa e curatore della pagina Facebook del museo (2014-2015)</p> <p>- Ideazione e realizzazione di percorsi didattici per le scuole (2010-2011)</p> <p>- accoglienza al pubblico, visite guidate in italiano e inglese, vigilanza.</p>
2007 - 2019	<p>curatore del progetto <i>Imago Augustini: corpus dell'iconografia di Sant'Agostino dal Medioevo al XVIII secolo</i> promosso <i>Nuova Biblioteca Agostiniana</i>; Ordine degli Eremiti di Sant'Agostino; Centro Studi "Ludovico Trapè" - Tolentino; editore Città Nuova, Roma;</p>

2004 - 2005	Realizzazione degli itinerari storico artistici per il comune di Terracina e di Priverno Sapienza, Università di Roma e Regione Lazio
2004	Tirocinio di catalogazione (schede OA): Chiesa di Sant'Andrea della Valle a Roma Sapienza, Università di Roma – Soprintendenza S.P.S.A.E. e per il Polo Museale Romano
2000 – 2004	Assistente Tecnico Museale (vincitore di concorso) – assunzione a tempo determinato Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo  accoglienza al pubblico, visite guidate in italiano e inglese, vigilanza
<b>FORMAZIONE</b>	
2007 – 2010	Dottorato in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma (XXII ciclo). Tesi dal titolo: <i>Agostino pater et praeceptor. Produzione e ricezione di immagini intorno all'ordine eremitano dalle origini al XIV secolo</i> (tutor: Prof.ssa Claudia Cieri Via)
2004 – 2007	Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna, Sapienza Università di Roma. Tesi dal titolo: <i>Celebrazione e promozione. Mattia Preti e Martin de Redin - 70/70 cum laude</i> (relatore: Prof.ssa Claudia Cieri Via)
1997 – 2003	Laurea in Lettere v.o., Sapienza Università di Roma. Tesi dal titolo <i>Tra testo e contesto. La Pala di Lovere di Paris Bordone - 110/110 cum laude</i> (Prof. Augusto Gentili; Prof.ssa Claudia Cieri Via)
1996	Diploma di maturità classica con votazione di 60/60 - Liceo Ginnasio "Giulio Cesare" di Roma
<b>FORMAZIONE PERMANENTE</b>	
2022-2023	<i>Nulla per noi senza di noi. Le professioni museali e la sfida dell'accessibilità</i> , ciclo di webinar - Ministero della Cultura e Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (dal 17 ottobre 2022 al 31 marzo 2023);
2022	Laboratorio <i>Musei in corso. Il ruolo del courier</i> , Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna, 5-7 aprile 2022);  <i>Musei e Digitale</i> , ciclo di webinar del programma <i>MUSEI IN CORSO II - MiC</i> – D.G. Musei e D.G. Educazione ricerca e istituti culturali con la



	<p>Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (4 maggio – 9 giugno 2022)</p> <p><i>Giornata formativa “Smart Working e Benessere Organizzativo”, D.G. Educazione ricerca e D.G. organizzazione, (22 marzo 2022)</i></p>
2021	<p><i>Work Programme Cluster 2 - Cultura, creatività e società inclusiva</i>, organizzato dal Grant Office del Segretariato Generale del MiC con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (6 luglio 2021);</p> <p><i>Comunicazione pubblica &amp; Social Network</i>, corso di formazione, Scuola Nazionale dell’Amministrazione, Presidenza del Consiglio dei Ministri (7 aprile 2021 – 20 maggio 2021);</p>
2020	<p><i>Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico-amministrativi</i>, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e D.G. Educazione, ricerca e istituti culturali (22 aprile – 5 maggio 2020);</p> <p><i>Cura e gestione dei depositi</i>, ciclo di webinar Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e D.G. Educazione, ricerca e istituti culturali (22 aprile – 5 maggio 2020)</p> <p><i>Comunicazione e mediazione</i>, ciclo di webinar Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e D.G. Educazione, ricerca e istituti culturali (20 aprile – 15 maggio 2020)</p>
2019	<p><i>Videogiochi e Musei. Strategie approcci ed esperienze per l’utilizzo dei videogames nei musei</i>, giornata di studi DG Musei, Cnr – DSU, Istituto Luce Cinecittà, RomeVideoGameLab (Roma, Palazzo Massimo, 8 marzo 2019)</p>
2017	<p><i>Gestione, condivisione e fruizione dei dati: dal SIGECweb ai Linked Open Data</i>, organizzato dall’ICCD, (Roma, ICCD, 7-10 novembre 2017);</p> <p><i>L’accessibilità e la fruizione dei musei e dei luoghi della cultura per le persone con disabilità visiva</i>, organizzato dal Museo Tattile Statale Omero (Roma, Museo Nazionale Romano 16-17 marzo 2017)</p>
2015	<p>Progetto Nazionale <i>2L-Lifelong Learning</i>, modulo avanzato di informatica (2-13 febbraio 2015);</p>
2014	<p><i>Corso di formazione in “redattore web”</i>, organizzato dalla Soprintendenza S.P.S.A.E. e per il Polo Museale della Città di Roma (13, 20 ottobre 2014);</p>
2011	<p><i>Indicatori e standard di qualità per gli Istituti di cultura. Linee guida e sperimentazioni. Il modello europeo CAF per il miglioramento continuo delle performance e dei servizi al cittadino</i>, organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l’Organizzazione (Roma 15 novembre 2011);</p>

<b>BORSE DI STUDIO</b>	
2013 - 2014	Assegno di ricerca - Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di storia dell'arte: <i>La collezione Corsini tra conservazione e dispersione</i>
2004 - 2007	Sapienza, Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna
1998 – 2001	Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza, Università di Roma (Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma) diretto dal Prof. Maurizio Calvesi e dalla Prof.ssa Simonetta Lux
<b>MEMBERSHIP</b>	
2013 – ad oggi	International Council of Museum (ICOM)
2015 - 2019	Italian Art Society (IAS)
2014 - 2019	The Renaissance Society of America (RSA)
2014 - 2018	Hagiography Society
2011 - 2019	Redazione della rivista <i>Arte medievale</i> (peer-reviewed journal; ANVUR: A)
<b>DOCENZA</b>	
2019 – 2020	Docente presso la <i>Business School</i> del Sole 24Ore (Milano) <i>MASTER Economia e Management dell'arte e dei beni culturali</i> ;
2014 – 2017	Professore a contratto di <i>Iconografia e Iconologia</i> , Sapienza, Università di Roma;
2014 – 2016	Docente all' <i>Augustinian Studies and Spirituality</i> , Master degree at Institutum Patristicum Augustinianum - Pontificia Universitas Lateranensis;
2012 – 2014	Sapienza, Università di Roma, seminario <i>Problemi di iconologia</i> , per la cattedra di Storia della Critica (prof.ssa Claudia Cieri Via)
2009 – 2011	Laboratorio seminariale (con Celeste Cola, Adriano Amendola) <i>Display in Roman Palaces 1550-1750</i> – per la cattedra di Storia dell'Arte (prof.ssa Caterina Volpi), Sapienza, Università di Roma - Getty Research Institute (Los Angeles)
2005 – 2007	Sapienza, Università di Roma, seminario: <i>Riconoscimento iconografico: introduzione all'identificazione del soggetto delle opere d'arte</i> (6CFU)

CONFERENZE E CONVEGNI	
2023	- <i>Tagli di carne e natura morta nell'arte moderna in Carnem manducare. La carne e i suoi divieti: storia, produzioni commercio e salute</i> , convegno internazionale a cura di G. Archetti e G. Bertoni (Rovato-Brescia 26-30 aprile 2023);
2022	- <i>Diplomacy, art and religion between Rome and England. Fortunes and misfortunes of the paintings in the Throne Room of Palazzo Barberini</i> , in <i>Water Based Adhesives in Structural Painting Conservation</i> , convegno internazionale a cura di C. Merucci e M. Rossi Doria (Roma, Palazzo Barberini (17-20 ottobre 2022);
2021	- <i>Occhi come lanterne danzanti. Storia e restauro della Madonna del latte di Murillo</i> , per il ciclo di webinar #dialoghibarberinicornorsini, 7 giugno 2021;
2020	- <i>La Fornarina di Raffaello. Un mistero ancora aperto</i> , in <i>Raffaello da vicino</i> , giornata di studi a cura di A. Cosma e C. Merucci (Roma, Palazzo Barberini, 21 settembre 2021);
	- <i>Rewriting the Life of a Saint. The Metrum pro dipingenda vita Sancti Augustini and the Role of Jordan from Saxony in the Creation of a "New Augustine"</i> , in <i>Iconography and Hagiography. Visualizing Holiness</i> . Convegno internazionale (Rijeka 15-16 Ottobre 2020);
2019	- (con Yuri Primarosa) <i>Il pennello e la spada. Novità sul Cavaliere Calabrese</i> , Roma, Palazzo Barberini, 4 giugno 2019;  - Curatela del convegno <i>Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli e Venezia 1630-1670</i> (Roma, Palazzo Barberini, 12-13 giugno 2019) (con Yuri Primarosa);
2016	- Conferenza: <i>Mattia Preti in Sant'Andrea della Valle. Questioni di programma e di iconografia</i> , Roma, Galleria Corsini, 8 febbraio 2016;  - Conferenza: <i>Giordano di Sassonia e l'Arca di Sant'Agostino: questioni di fonti e iconografia</i> , Pavia, San Pietro in Ciel d'Oro (24 febbraio 2016);
2015	- <i>Paintings for the Knights of Malta. Mattia Preti and the celebration of Martyrdom</i> , in <i>Actual Problems of Theory and History of Art VI</i> convegno internazionale (Mosca, Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, 27-31 ottobre 2015);  - <i>Notizie dal retro: su due dipinti Corsini attribuiti a Venusti</i> , in <i>Intorno a Marcello Venusti</i> , convegno a cura di Barbara Agosti e Giorgio Leone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015);

	<p>- <i>Verso un nuovo fedecommesso: vicende della collezione Corsini nei primi decenni dell'Ottocento</i>, in <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento</i>, convegno a cura di Giorgio Leone, Alessandro Cosma e Silvia Pedone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015);</p> <p>- <i>Herculei labores in divo Aurelio Augustino iconibus prassignati: The Saint as Hercules in the Iconum Augustini</i>, in <i>Renaissance Society of America - Annual Meeting</i> (Berlino, 26-28 marzo 2015) – session <i>Saints for alla occasions</i> (sponsored by Hagiography Society);</p> <p>- Curatela del convegno <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento</i>, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015) [con G. Leone e S. Pedone];</p>
2014	<p>- <i>Pane e banchetti in età moderna. Ultime cene a Venezia nel Cinquecento</i>, in <i>La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico</i>, Convegno internazionale di studi a cura di Gabriele Archetti (Brescia 1-6 dicembre 2014);</p> <p>- <i>Morire per la fede. Mattia Preti e la retorica del martirio</i>, in <i>Sotto la volta dell'Aria...Mattia Preti: approfondimenti e nuove ricerche</i>, giornata di studi a cura di Dora Catalano, Monica Di Gregorio, Sante Guido, Giuseppe Mantella (Valmontone, 3 novembre 2014);</p> <p>- <i>Rewriting the Life of a Saint. The Augustinian Order and the Creation of a New Augustine between Texts, Images, and Polemics</i>, in <i>49th International Congress on Medieval Studies</i>, Western Michigan University, Kalamazoo (MI) (8-11 maggio 2014);</p>
2013	<p>- Conferenza: <i>Indovina chi viene a cena? Dettagli inattesi e ospiti inconsueti nei Cenacoli del Rinascimento</i>, ciclo di conversazioni <i>Le storie dell'arte</i> a cura di F. Gangemi (Terni, Museo Diocesano, 14 aprile);</p>
2012	<p>- Conferenza: <i>L'iconografia di Sant'Agostino</i> (Venezia, 8 maggio 2012, Centro Pattaro e Studium Cattolico Veneziano);</p> <p>- <i>Il Sant'Agostino Giustiniani: questioni di iconografia</i> in <i>Il Sant'Agostino Giustiniani</i>, giornata di studi a cura di R. Vodret e S. Danesi Squarzina (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 20 febbraio 2012);</p>
2010	<p><i>Tessuti per distinguere e tessuti per raccontare. Palazzo Corsini a Roma nella seconda metà del Settecento</i>, in <i>Display of Art in Roman Palaces in the long 17th Century (1550-1750)</i>, convegno organizzato dal Getty Research Institute e Sapienza Università di Roma (Roma, 16-17 giugno 2010);</p>
2009	<p>- Conferenza: <i>Mattia Preti da Napoli a Malta</i> (Cosenza, Palazzo Arnone, 18 aprile 2009) nell'ambito del ciclo di incontri a cura di F. de Chirico, S.</p>

<p>2008</p>	<p>Guido, G. Mantella;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenza: <i>Il volto di Monica nell'arte</i> (Roma, Centro culturale Agostiniano, Chiesa di Sant'Agostino, 20 aprile 2008);</li> <li>- Conferenza: <i>Celebrazione e promozione: l'arrivo di Mattia Preti a Malta tra la cappella d'Aragona e la volta di San Giovanni</i>, Valletta, Malta (Chiesa di Santa Caterina d'Italia, 9 aprile 2008)</li> <li>- Organizzazione del convegno <i>Roma, paesaggi contemporanei</i> (Sapienza Università di Roma, 28-30 maggio 2008)</li> </ul>
<p><b>PUBBLICAZIONI</b></p>	
<p>Volumi e curatele</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Cosma, C. Merucci, S. Ridolfi, a cura di, <i>Raffaello da vicino: nuove indagini e nuove scoperte sulla Fornarina</i>, Milano 2023;</li> <li>- A. Cosma, a cura di, <i>La Madonna del latte di Murillo alla Galleria Corsini. Storia e restauro</i>, Venezia 2021;</li> <li>- A. Cosma, a cura di, <i>Rembrandt alla Galleria Corsini. L'Autoritratto come san Paolo</i>, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020</li> <li>- A. Cosma, S. De Bono, a cura di, <i>Mediterraneo in Chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma</i>, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, (12 gennaio-21 maggio 2017), Milano 2017;</li> <li>- A. Cosma, S. Pedone, a cura di, <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento</i>, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015), Roma 2016;</li> <li>- A. Cosma, G. Pittiglio, a cura di, <i>Iconografia Agostiniana</i>, vol. II: <i>Il Quattrocento</i>, Roma, Città Nuova, 2 voll., Roma 2015</li> <li>- A. Cosma, V. Dagai, G. Pittiglio, a cura di, <i>Iconografia Agostiniana</i>, vol. I: <i>Dalle origini al XIV secolo</i>, Roma, Città Nuova, 2011;</li> <li>- <i>Roma, paesaggi contemporanei</i>, atti del convegno (Sapienza, Università di Roma 2008) a cura di M. Righetti, A. Cosma, R. Cerone, Roma 2009;</li> </ul>
<p>Saggi e articoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dario Aureli, Alessandro Cosma, <i>L'esposizione dei bozzetti di Andrea Pozzo a Palazzo Barberini</i>, in Richard Bösel, Antonio Camassa, Giovanna Spadafora (a cura di), <i>Andrea Pozzo. Teoria e prassi nel</i></li> </ul>

*progetto architettonico della chiesa di Sant'Ignazio a Roma*, Artemide, Roma, 2023, pp. 213-214;

- A. Cosma, *Un papa e i suoi nipoti*, in *L'immagine sovrana: Urbano VIII e i Barberini*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 18 marzo - 30 luglio 2023), a cura di M. Cicconi, F. Gennari Santori, S. Schütze, Roma 2023, pp. 175-181;

- A. Cosma, *La Fornarina di Raffaello. Un mistero ancora aperto*, in A. Cosma, C. Merucci, S. Ridolfi, a cura di, *Raffaello da vicino: nuove indagini e nuove scoperte sulla Fornarina*, Milano 2023, pp. 7-25;

- A. Cosma, "*Si cui cure sit facere depingi vitam beati Augustini*": the 'New Augustine' and Jordan of Saxony's "*Metrum pro depingenda vita Sancti Augustini*", in «Ikon», 14 (2021), pp. 291-302;

- A. Cosma, *Occhi come lanterne danzanti. La storia della Madonna del latte di Murillo alla Galleria Corsini*, in A. Cosma, a cura di, *La Madonna del latte di Murillo alla Galleria Corsini. Storia e restauro*, Venezia 2021, pp. 17-34

- A. Cosma, *L'addio al caravaggismo: Mattia Preti a Sant'Andrea della Valle. Con una postilla sull'Allegoria dei cinque sensi*, in *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli, Venezia 1630-1680*, a cura di A. Cosma, Y. Primarosa, Roma 2020, pp. 80-91

- A. Cosma, "*Se lei non interviene non so come pagar la tassa*". *La vendita dei dipinti Corsini durante la Repubblica Romana*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020, pp. 21-34

- A. Cosma, *Di mano in mano. Qualche novità sulla storia collezionistica dell'Autoritratto come san Paolo di Rembrandt*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020, pp. 67-76

- A. Cosma, *La memoria di un guerriero: Paris Bordon e la pala di Lovere*, in "Venezia Cinquecento", 25 (2015), n. 50, pp. 115-159 [pubblicazione: 2018];

- A. Cosma, *Giordano di Sassonia e l'arca di Sant'Agostino a Pavia*:

*questioni di fonti e iconografia*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani Stefano Pierguidi Marco Ruffini, Roma 2016, pp. 103-111;

- A. Cosma, *Verso un nuovo fedecommesso. Vicende della collezione Corsini nei primi decenni dell'Ottocento*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015), a cura di Alessandro Cosma e Silvia Pedone, Roma 2016, pp. 17-39.

- A. Cosma, *Notizie dal retro: sulla provenienza di due dipinti Corsini attribuiti a Venusti*, in *Intorno a Marcello Venusti*, atti del convegno di studi (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015), a cura di Barbara Agosti e Giorgio Leone, Soveria Mannelli 2016, pp. 39-45

- A. Cosma, *"Sub specie panis". L'Ultima Cena a Venezia nel Cinquecento*, in *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Atti del convegno internazionale di studio (Brescia, 1-6 dicembre 2014), a cura di Gabriele Archetti, Spoleto 2015 (Centro studi longobardi. Ricerche 1), pp. 1357-1382

- A. Cosma, *Tessuti per distinguere e tessuti per raccontare: gli appartamenti di Palazzo Corsini nella seconda metà del Settecento*, in Rodolfo A., Volpi C., a cura di, *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, Edizioni Musei Vaticani, 2014, pp. 283-303.

- A. Aymonino, A. Cosma, *Gran Maestri committenti di Mattia Preti: devozione, celebrazione dell'Ordine e glorificazione personale*, in Marconi N. (a cura di), *Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2011, pp. 219-238;

- A. Cosma, *La Sant'Agata di Lanfranco nelle collezioni Corsini*, in A. Negro, T. Carratù, a cura di, *Effetto notte. Sant'Agata risanata. Due dipinti di Lanfranco a confronto*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Corsini, 22 aprile - 11 maggio 2011), Roma 2011, pp. 43-48

- R. Cerone, A. Cosma, *"Tanto in ogni secolo rammentato". La fortuna del ratto delle Sabine dalla letteratura al cinema*, in *I sabini popolo d'Italia*, catalogo della mostra (Roma 2009), Roma 2009, pp. 141-189

- A. Cosma, *Mattia Preti e Martin de Redin. La cappella della Lingua d'Aragona prototipo decorativo per la Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista*, in *Storie di restauri nella Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista a La Valletta*, a cura di S. Guido e G. Mantella, Midsea Book, Malta 2008, pp. 27-42;
- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, *Un raro ritratto di papa Innocenzo XII Pignatelli opera di Giuseppe Mazzuoli a La Valletta*, in "I Beni Culturali", XVI, 2008, n. 1, pp. 34-38
- *Marescalchi, Pietro de'* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 65-68;
- *Marini, Antonio Maria* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 436-438;
- *Mariotti, Giovanni Battista* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 576-578;
- *Martini, Giovanni* (pittore e scultore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 71, Roma 2008, pp. 230-233;
- M. Di Monte, A. Cosma, S. Pedone, C. Santangelo, *Jacopo Bassano. Due Adorazioni dei pastori a confronto*, in "Venezia Cinquecento", XVII, 2007, n. 34, pp. 123-175;
- A. Cosma, R. Cerone, «*Ecclesiam capitulumque a principio reformavit*». *Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo*, in *Universitates et Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, atti del convegno (Guardiagrele 9-11 novembre 2006) a cura di P. Pistilli, G. Curzi e F. Manzari, Pescara 2008, pp. 153-175;
- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, *Il restauro della Flagellazione di Cristo di Alessandro Algardi e Francois Duquesnoy nel Monastero di Sant'Orsola a La Valletta*, in "I Beni Culturali", XV, 2007, n. 6, pp. 51-56
- *Malombra, Pietro* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 68, Roma 2007, pp. 258-261;



	<p>- <i>Manfrone, Giampaolo</i> (condottiero), <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 68, Roma 2007, pp. 764-268;</p> <p>- <i>Magagni, Girolamo</i> (pittore), <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 67, Roma 2006, pp. 282-283;</p> <p>- A. Cosma, S. Guido, schede storico-artistiche in <i>Restauri e riscoperte di scultura del Barocco Romano a Malta. Capolavori per l'Ordine dei Cavalieri di San Giovanni</i>, a cura di S. Guido, Midsea, Malta 2005;</p> <p>- A. Cosma, <i>Tra testo e contesto. La pala con la Vergine e il Bambino, S. Giorgio e S. Cristoforo di Paris Bordon in Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte dal XV al XX secolo</i>, atti del convegno (Roma 4-5 dicembre 2004), a cura di A. Fiabane, Roma 2004, pp. 39-52;</p>
<p>Schede di catalogo</p>	<p>- Raffaello, <i>La Fornarina</i> (Palazzo Barberini); Simone Cantarini, <i>Ritratto di Antonio Barberini iunior</i> (Palazzo Barberini); Pietro da Cortona, <i>Ritratto di Urbano VIII</i> (Pinacoteca Capitolina); Andrea Sacchi, <i>Ritratto di Taddeo Barberini</i> (collezione INPS); schede in <i>L'immagine sovrana: Urbano VIII e i Barberini</i>, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 18 marzo - 30 luglio 2023), a cura di M. Cicconi, F. Gennari Santori, S. Schütze, Roma 2023, pp. 182, 190, 194, 242;</p> <p>- Giuliano Bugiardini, <i>Ritratto di papa Leone X de' Medici con i cardinali Giulio de' Medici e Innocenzo Cybo</i> (Palazzo Barberini); Da Raffaello, <i>Ritratto di Giulio II</i> (Galleria Corsini); Da Sebastiano del Piombo, <i>Ritratto di donna (detta la Fornarina)</i> (Galleria Corsini); schede in <i>Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi</i>, catalogo della mostra (Roma 2023), a cura di A. Zuccari e C. Barbieri, Roma 2023, pp. 657-658, 664-665, 666-667;</p> <p>- Martino Piazza da Lodi, <i>Madonna col Bambino e i santi Elisabetta e Giovannino</i> (Palazzo Barberini); Marco Bigio, <i>Le tre Parche</i> (Palazzo Barberini); Anonimo (XVI sec.), <i>copia della Gioconda</i> (Palazzo Barberini), schede in <i>Leonardo a Roma. Influenze ed eredità</i>, catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina 2019-2020), Roma 2019;</p> <p>- C. Maratta, <i>Ritratto di gentiluomo</i> (Roma, Galleria Corsini), scheda in <i>Da Rubens a Maratta</i>, catalogo della mostra (Osimo 29 giugno – 15 dicembre 2013), Silvana Editoriale, scheda n. 51</p>

	<p>- Mattia Preti, <i>Il tributo della moneta</i> (Roma, Galleria Corsini); Cavalier d'Arpino, <i>La cattura di Cristo</i> (Roma, Galleria Borghese), schede in <i>Sul cammino di Pietro</i>, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, febbraio - maggio 2013), Skira, Milano, pp. 64-65, 126-127.</p> <p>- Christian Berentz, <i>La Mosca</i> (Galleria Corsini), scheda in <i>I papi della memoria</i>, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 28 giugno - 8 dicembre 2012), a cura di G. S. Ghia, F. Kappler, Gangemi, Roma 2012, p. 276</p> <p>- Luca Giordano, <i>Il tributo della moneta</i> (Galleria Corsini), scheda in <i>Dipinti dal 15 al 18 secolo nelle collezioni d'arte del Senato</i>, a cura di T. Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 138-139;</p> <p>- Anonimo da Palma il Giovane, <i>Martirio di San Sebastiano</i> (Galleria Corsini); Carlo Cignani, <i>Gesù bambino e San Giovannino</i> (Galleria Corsini); Andrea Comodi (?), <i>Madonna con Bambino</i> (Galleria Corsini); Gaspard Van Wittel, <i>Le Isole Borromee</i> (Galleria Corsini), schede in <i>Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini</i>, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 8 settembre - 9 dicembre 2007), a cura di S. Alloisi e M. Di Monte, Roma 2007, pp. 19-22; 34-35; 36-37; 86-87</p>
<b>RICONOSCIMENTI</b>	<p>- <a href="#">Attestato di lodevole servizio (gennaio 2020 – novembre 2021)</a> Per l'impegno costante e le ottime capacità organizzative nello svolgimento degli incarichi assegnati e delle mansioni proprie del profilo nel periodo dal gennaio 2020 al novembre 2021, anche in considerazione dell'emergenza sanitaria.</p> <p>- <a href="#">Attestato di lodevole servizio (31 luglio 2004 – febbraio 2007)</a> Per il servizio prestato alla Galleria Corsini</p>
<b>LINGUE</b>	<p>Italiano (madrelingua) Inglese (C1)</p>
<b>COMPETENZE INFORMATICHE</b>	<p>Sistemi Windows e macOS Suite Adobe CC Suite Office Microsoft WordPress Editing video (iMovie; Premiere)</p>
<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	<p>Scout AGESCI (1985-1998) Capo scout AGESCI RM63 (2000-2009: Branco, Reparto, Noviziato, Clan)</p>

	Capo gruppo AGESCI RM63 (2009-2012) Responsabile di Zona AGESCI (area Nordest di Roma) dal 2010 al 2014
<b>Dati personali</b>	Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del DL 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i., e del GDPR (Regolamento UE2016/679)

Roma, 12 novembre 2023