



Ministero della cultura

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA
PALAZZO BARBERINI E GALLERIA CORSINI

NOMINA DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE INCARICATA DI ESAMINARE E VALUTARE LE OFFERTE PERVENUTE IN RIFERIMENTO ALL'AFFIDAMENTO IN CONCESSIONE DEL SERVIZIO DI BAR-CAFFETTERIA DA SVOLGERSI PRESSO PALAZZO BARBERINI PER LA DURATA DI 5 ANNI
CIG: 9877839A9A

IL DIRETTORE

VISTO l'art. 77, c. 1, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., secondo cui *"Nelle procedure di aggiudicazione di contratti di appalti o di concessioni, limitatamente ai casi di aggiudicazione con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, la valutazione delle offerte dal punto di vista tecnico ed economico è affidata ad una Commissione giudicatrice, composta da esperti nello specifico settore cui offerisce l'oggetto del contratto"*;

VISTI i commi 2, 3 e 7, del richiamato art. 77 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nella parte in cui ciascuno di essi dispone che *"La Commissione giudicatrice è costituita da un numero dispari di commissari, non superiore a cinque, individuato dalla stazione appaltante"*; *"I commissari sono scelti fra gli esperti iscritti all'Albo istituito presso l'ANAC di cui all'articolo 78 [...]"*; *"La nomina dei commissari e la costituzione della Commissione devono avvenire dopo la scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte"*;

VISTO l'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i. che disciplina l'istituzione e il funzionamento dell'Albo dei componenti delle commissioni giudicatrici;

VISTO l'art. 216, c. 12, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., (Disposizioni transitorie e di coordinamento), che recita quanto segue: *"Fino alla adozione della disciplina in materia di iscrizione all'Albo di cui all'articolo 78, la Commissione continua ad essere nominata dall'organo della stazione appaltante competente ad effettuare la scelta del soggetto affidatario del contratto, secondo regole di competenza e trasparenza preventivamente individuate da ciascuna stazione appaltante"*;

VISTO il decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78", la cui efficacia ai sensi dell'art. 225, ferma restando l'entrata in vigore dal 1° aprile 2023, è differita al 1° luglio 2023 e per talune disposizioni al 31 dicembre 2023;

DATO ATTO che nel periodo transitorio è previsto che il D.lgs. n. 50/2016 continuerà ad applicarsi, tra gli altri, alle procedure e contratti per i quali i bandi o avvisi con cui si indice la procedura di scelta del contraente siano stati pubblicati prima dell'1.7.2023;

PRESO ATTO che l'Albo dei commissari di gara, di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., la cui operatività era stata sospesa fino al 30 giugno 2023 ai sensi dell'art. 52 della Legge 108/2021, ad oggi risulta abrogato dal D.lgs 36/2023;



CONSIDERATO che con determinazione dirigenziale n. 71 del 9 giugno 2023 è stata indetta la procedura aperta di gara telematica per l'affidamento in concessione del servizio di bar e caffetteria da eseguirsi presso Palazzo Barberini per la durata di 5 anni, con criterio di aggiudicazione dell'offerta economicamente più vantaggiosa da individuarsi sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, ai sensi degli artt. 60 e 95 del D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 – Codice dei contratti pubblici;

CONSIDERATO che, per l'affidamento in concessione del servizio in oggetto, è stato pubblicato il bando di gara avente CIG 9877839A9A in data 22 giugno 2023 su GUE (avviso S: 2023/S 119-376188) e in data 26 giugno 2023 su GURI (V serie n. 72 cod. red. TX23BFC17970) e sul sito delle Gallerie, con termine di scadenza per la presentazione delle offerte su piattaforma di e-procurement tender.garaspot.it l' 8 settembre, alle ore 12:00;

ATTESO che, essendo decorso tale termine, occorre procedere all'esame e alla valutazione delle offerte pervenute dal punto di vista tecnico ed economico e che, quindi, si rende necessario nominare apposita Commissione giudicatrice, ai sensi dell'articolo 77, comma 1, del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i.;;

RITENUTO opportuno, per le ragioni di cui sopra, ai fini dell'individuazione dei componenti della Commissione giudicatrice, ricorrere a professionalità in organico all'Amministrazione, in possesso delle competenze necessarie alla valutazione delle offerte presentate, tenuto conto del principio di rotazione;

VISTA la proposta di nomina prot. 1017-I del 06/09/2023 propedeutica all'individuazione del personale da nominare quale componente della suddetta Commissione giudicatrice;

INDIVIDUATI, per quanto sopra, i componenti di seguito indicati:

- Alessandro Cosma - Presidente della Commissione di gara, con diritto di voto;
- Claudia Sarpi - Commissario, con diritto di voto;
- Gabriele Mari - Commissario, con diritto di voto;
- Carolina Apolito- sostituto in caso di assenza di un componente, con diritto di voto.

ACQUISITA la disponibilità dei suddetti commissari ad accettare l'incarico (prot. 1023-I, prot. 1024-I, prot. 1025-I e 1026 – I del 07/09/2023) nonché le dichiarazioni rese dagli stessi ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m.i. sulla inesistenza di cause di incompatibilità, astensione ed esclusione di cui all'art. 77, commi 4, 5 e 6, all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., all'art. 51 del Codice di Procedura Civile e all'art. 42 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nonché sul possesso dei requisiti di moralità e compatibilità di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., richiamati nelle Linee Guida A.N.A.C. n. 5 recanti *"Criteri di scelta dei commissari di gara e di iscrizione degli esperti nell'Albo nazionale obbligatorio dei componenti delle commissioni giudicatrici"*;

ACCERTATA l'insussistenza delle cause ostative alla nomina a componenti della Commissione giudicatrice di cui all'art. 77, commi 4, 5 e 6, all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., all'art. 51 del Codice di Procedura Civile e all'art. 42 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nonché sul possesso dei requisiti di moralità e compatibilità di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;

TENUTO CONTO che la Commissione giudicatrice dovrà svolgere la valutazione delle offerte presentate dal punto di vista tecnico ed economico;



DECRETA

Art. 1

La Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte tecniche ed economiche pervenute per la gara a procedura aperta per l'affidamento in concessione del servizio di Bar-Caffetteria da svolgersi presso Palazzo Barberini per la durata di 5 anni con criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa è così costituita:

- Alessandro Cosma, funzionario storico dell'arte in servizio presso le Gallerie - Presidente con diritto di voto;
- Claudia Sarpi, assistente tecnico in servizio presso le Gallerie – Commissario con diritto di voto;
- Gabriele Mari, assistente tecnico in servizio presso le Gallerie - Commissario con diritto di voto;

In caso di assenza, per cause di forza maggiore, di uno dei predetti Componenti il sostituto, con funzione di Commissario con diritto di voto, sarà Carolina Apolito, funzionario giuridico-amministrativo in servizio presso le Gallerie.

Essendo la procedura interamente gestita in modalità telematica dalla piattaforma di e-procurement tender.garaspot.it, la funzione di verbalizzazione avverrà telematicamente. Gli operatori autorizzati a gestire la piattaforma di cui sopra sono Claudia Baruzzi e Paola Guarnera, in servizio presso le Gallerie.

Art. 2

I lavori della Commissione giudicatrice saranno svolti con i criteri di valutazione ed i relativi punteggi indicati nel Disciplinare di gara allegato alla gara in esame, agli atti di questo Ufficio.

Tutte le attività della Commissione giudicatrice saranno verbalizzate in modalità telematica e si concluderanno con la redazione della graduatoria provvisoria dei concorrenti e dei rispettivi punteggi, che, unitamente ai restanti verbali delle sedute della Commissione, andranno trasmessi alla stazione appaltante per il seguito di competenza.

Art. 3

La costituzione della Commissione giudicatrice non comporta nuovi o maggiori oneri per il bilancio delle Gallerie. Ai componenti della Commissione giudicatrice non è riconosciuto alcun compenso per l'espletamento dell'incarico ai sensi dell'art. 77 c.10 D. Lgs. 50/2016.

Art. 4

Il presente atto viene trasmesso ai membri della Commissione giudicatrice, come sopra nominati.

Art. 5

Ai sensi dell'art. 29 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i. (applicabile *ratione temporis*), il presente atto, unitamente ai *curricula* dei componenti della Commissione giudicatrice, viene pubblicato sul sito web istituzionale delle Gallerie, sezione "*Amministrazione trasparente*", al fine di garantire il rispetto degli obblighi di trasparenza, in applicazione delle disposizioni di cui al D. Lgs. 33/2013 e s.m.i. ad opera del D. Lgs. 97/2016.

Roma, 08/09/2023

Il Direttore
Flaminia Gennari Santori



	ALESSANDRO COSMA
DATI PERSONALI	
ESPERIENZE PROFESSIONALI	
febbraio 2023 – ad oggi	Membro dell’Unità operativa specialistica per le attività di diplomazia culturale internazionale intraprese dal Ministero Ministero della Cultura D.G. Archeologia Belle Arti e Paesaggio – Servizio IV; D.G. Musei consulenza tecnico-scientifica al fine del recupero e al rimpatrio di beni culturali illecitamente esportati dall'Italia, in collaborazione con il Segretariato Generale, il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale e con gli altri componenti del Comitato per il recupero e la restituzione dei beni culturali
2019 – ad oggi	Membro delle commissioni tecniche per l’Ufficio esportazioni Ministero della Cultura Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma – Ufficio Esportazione
marzo 2018 – ad oggi	Funzionario storico dell’arte (III area/F1) – vincitore del concorso pubblico nazionale RIPAM-Mibact per la selezione di 500 funzionari tecnici (1° classificato per il profilo storici dell’arte) Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini e Galleria Corsini - (dal 2021) Referente per gli interventi delle Gallerie Nazionali per il PNRR (con Dario Aureli). presentazione delle proposte; coordinamento delle diverse professionalità coinvolte nella fase di stesura delle proposte progettuali e nella fase attuativa dei progetti. Finanziamento di 2.437.000€ (Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione”, interventi 1.2 e 1.3): nuovi impianti di condizionamento e controllo di temperatura/umidità per i depositi delle due sedi museali, nuovo sistema di illuminazione per Salone di Pietro da Cortona, wi-fi per Palazzo Barberini, sistemazione degli Appartamenti del Settecento; accessibilità del museo (cabine ascensore; montascale, giardini esterni).

- (da settembre 2021) **responsabile dell'allestimento della Galleria Corsini.**

- riallestimento della Galleria con il recupero di opere dai depositi esterni;
- revisione e sostituzione dei sistemi di ancoraggio (2022-2023);
- campagna di schedatura conservativa digitale (con il Laboratorio di restauro delle Gallerie);
- ideazione e realizzazione dei nuovi apparati didattici;
- sistema di fruizione digitale per la Galleria (Web App)

- (dal 2018) **curatore e responsabile della tutela** delle opere della collezione del XVI secolo; dal giugno 2021 – anche delle opere della collezione dal XII al XV;

- (dal 2018) **responsabile del Museo Digitale** per la progettazione di strumenti e piattaforme digitali per l'interpretazione, la valorizzazione e la gestione delle collezioni e delle strutture del museo; per i processi di digitalizzazione delle collezioni; per la definizione di partenariati con enti di ricerca e imprese per lo sviluppo di strumenti tecnologici per la gestione delle Gallerie:

- Realizzazione nuovo sito web delle Gallerie Nazionali;
- realizzazione della piattaforma cloud di gestione delle collezioni (Sipac, 2018);
- Web App per la fruizione della Galleria Corsini (2020);
- Catalogo online delle collezioni (2021);
- Digitalizzazione archivio storico dei depositi esterni (in corso);
- Digitalizzazione dell'Archivio restauri (in corso);
- Tavolo multimediale e sala di orientamento per Palazzo Barberini (2022);
- Web App per la fruizione della volta di Andrea Sacchi a Palazzo Barberini (2022);
- Sperimentazione e implementazione del sistema digitale per la schedatura conservativa e il Condition Report (con Chiara Merucci, in collaborazione con l'Università di Urbino, 2021-ad oggi);
- Referente della piattaforma LARAVEL;
- Referente per le Gallerie per il Distretto Tecnologico per il Lazio (DTC);

- (dal 2018) **responsabile dell'Ufficio Catalogazione e del catalogo scientifico delle collezioni** (con Yuri Primarosa):

- definizione dei criteri di schedatura e norme redazionali;
- affidamento schede a studiosi (al 2023 n. 375 schede assegnate);
- verifica, redazione delle schede e implementazione nella piattaforma digitale;
- referente per i progetti di tirocinio sulla catalogazione delle opere delle Gallerie (Sapienza, Università di Roma, Università di Bologna; Università di Firenze)

- progetto di catalogazione delle opere esposte (in corso);
- ricerche e schede di catalogo;

- (dal 2018) **responsabile dell'Ufficio Iconografico** per la gestione degli archivi di immagini delle Gallerie Nazionali, delle concessioni per riprese e video, delle concessioni per i diritti di pubblicazione;

- nuova campagna fotografica digitale in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana;
- digitalizzazione dell'archivio storico delle Gallerie Nazionali (in corso);

- **Curatore delle seguenti esposizioni:**

- *Il Trionfo dei sensi. Nuova Luce su Mattia e Gregorio Preti*, Palazzo Barberini (22 febbraio – 16 giugno 2019), con Yuri Primarosa;
- *La Cananea restaurata. Nuove scoperte su Mattia e Gregorio Preti*, Palazzo Barberini (12 novembre 2020 – 2 maggio 2021), con Yuri Primarosa;
- *Rembrandt alla Galleria Corsini. L'Autoritratto come san Paolo*, Galleria Corsini (20 febbraio – 15 giugno 2020);
- *Occhi come lanterne danzanti. Storia e restauro della Madonna del latte di Murillo*, Palazzo Barberini (19 maggio 2021 - 11 luglio 2021);
- *Le stanze del Cardinale. Neri Maria Corsini protagonista della Roma del Settecento*, Galleria Corsini (15 dicembre 2022 – 10 aprile 2023);

- (2020-2022) Ideazione del progetto di mostra *Inventing the Baroque: Painted and Sculpted Models from the Gallerie Nazionali Barberini Corsini* tra le Gallerie Nazionali e l'American Federation of Arts (con Paola Nicita, poi non realizzato)

- **Organizzazione e curatela di convegni e conferenze:**

- ciclo di conferenze su Mattia Preti in occasione della mostra *L'allegoria dei cinque sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti* Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, marzo – giugno 2019 (con Yuri Primarosa)
- convegno *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli e Venezia 1630-1670* (Roma, Palazzo Barberini, 12-13 giugno 2019)
- *Raffaello da vicino*, giornata di studi a cura di A. Cosma e C. Merucci (Roma, Palazzo Barberini, 21 settembre 2021);

- **Direzione scientifica dei restauri; interventi di tutela e conservazione:**

- *Allegoria dei Cinque Sensi* di Mattia Preti, Palazzo Barberini (con Yuri Primarosa, 2018-2019)
- *Cristo e la Cananea* di Mattia Preti (con Yuri Primarosa, 2019)
- *Murillo, Madonna del latte*, Galleria Corsini (2020-2021)

- Girolamo Genga, cornice lignea (XVI sec.) Palazzo Barberini (2021)
- Sodoma, *Ratto delle Sabine* Palazzo Barberini (2021)
- Marco Bigio, *Le Tre Parche* Palazzo Barberini (2021)
- Consolle barocca XVIII sec., Galleria Corsini (2021-2022)
- Andrea Camassei, *Riposo di Diana*, Palazzo Barberini (2023)
- Andrea Camassei, *Strage dei Niobidi*, Palazzo Barberini (2023)
- Luca Giordano, *Tributo della moneta*, Galleria Corsini (2023)
- Campagne di indagini diagnostiche: *Fornarina* di Raffaello (con Haltadefinizione; INFN, Regione Lazio); *Ritratto di Stefano Colonna* di Bronzino (con finanziamento E-RHIS – MOLAB); *l'Assunzione di Cristo* di Garofalo (con ENEA e ICR);

- (2022) **Coordinatore del progetto *Water-based adhesives in canvas paintings structural conservation Conserving Canvas*** (con Chiara Merucci) finanziato con 225.000€ dal programma *Conserving Canvas* (The Getty Foundation).

Restauro strutturale dei gradi dipinti della sala del Trono di Palazzo Barberini con la partecipazione di nove restauratori mid-career provenienti da tutto il mondo.

- **referente per le Gallerie Nazionali dei seguenti progetti di sponsorizzazione:**

- *WeAct3* (<https://www.weact3.it/>) partnership pubblico-privata con 12 imprese (Associazione Civita, Avvenia, Consorzio Glossa, DM Cultura, Enea, Ericsson, Gruppo DAB, Logotel, Mastercard, Oracle, Vodafone e Wind Tre) per l'adozione di nuove tecnologie per la sicurezza del sito, per la tutela delle opere, la comunicazione e la valorizzazione. Interventi (2016-2018) per un valore complessivo della sponsorizzazione pari a 595.720€.
Ruolo di coordinamento con le imprese; ideazione campagne di comunicazione; gestione e giuria Hackathon; gestione interventi sicurezza e digitalizzazione.
- Sponsorizzazione del restauro dell'*Allegoria dei Cinque sensi* di Mattia e Gregorio Preti (2018);
- Progetto *Vino Civitas* (Associazione Civita) per il finanziamento di un intervento di restauro l'anno con i proventi del vino (2019-2025);
- Sponsorizzazione del restauro delle tele di Andrea Camassei (2022);
- Bando Restituzioni 2023 (Banca Intesa Sanpaolo): i busti della Galleria Nobile della Galleria Corsini.

- (dal 2018) **responsabile delle relazioni sindacali** per l'Amministrazione; gestione delle relazioni con le organizzazioni sindacali; predisposizione di documenti e bozze di accordo; tavoli di contrattazione decentrata;

- (dal 2019) **assistente della Direzione per il raccordo con i funzionari tecnici**; presenza alle sedute del Comitato Scientifico delle Gallerie

	Nazionali e redige i relativi verbali; organizza gli incontri periodici dei funzionari tecnici; - (2020-2021) Membro della Task Force istituita dalla Direzione per affrontare l'emergenza Covid: revisione D.V.R.; elaborazione procedure per la gestione da remoto; progettazione di strategie di valorizzazione da remoto; gestione smartworking; - (2020-2022) Referente per le Gallerie Nazionali del progetto <i>M.It.i.Ci Musei Italiani in Cina</i> (con Paola Guarnera) promosso dalla DG Musei per l'attrazione di visitatori provenienti dalla Repubblica Popolare Cinese; Altre attività: - Responsabilità di gestione e monitoraggio dei capitoli di bilancio relativi al Museo Digitale (capitoli 1.1.3.125; 1.1.3.250; 1.1.3.245; 2.1.2.012; 2.1.2.016) e alla gestione del catalogo delle collezioni (cap. 1.2.1.265) (dal 2019 - ad oggi) - Incarico di sostituzione del direttore delle Gallerie Nazionali di Arte Antica (9-13 agosto 2021; 8-12 agosto 2022) - Commissioni di gara: 2022, trasporti per la mostra <i>“La mirabil congiuntura. Urbano VIII, i Barberini, le arti, la cultura”</i> (presidente di commissione); 2021, trasporti per la mostra <i>Tempo barocco</i> (presidente di commissione); 2020, trasporti per la mostra <i>Orazio Borgianni</i> (membro di commissione); 2016, Affidamento sito web delle Gallerie (membro di commissione); - RUP per n. 93 procedimenti;
2015 - 2017	Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza - (II area/F3) Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini e Galleria Corsini - Curatore delle seguenti esposizioni: • <i>Mediterraneo in Chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma</i>, Roma, Palazzo Barberini (12 gennaio – 21 maggio 2017); • <i>Giovanni da Rimini. Passato e presente di un'opera</i>, Roma, Palazzo Barberini (17 novembre 2017- 18 febbraio 2018). - collaborazione con il Dipartimento Educazione e Ricerca con compiti di: referente per gli stage e i tirocini; implementazione nuove tecnologie e progettazione del database di gestione delle collezioni; attività didattiche per le sedi di Palazzo Barberini e Galleria Corsini (2016-2017)

	- collaborazione con l'Ufficio Iconografico: coordinamento organizzativo della nuova campagna fotografica delle opere della collezione in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana (2017-oggi); - Redazione web e curatore della pagina Facebook del museo (2016-2017) - accoglienza al pubblico, visite guidate in italiano e inglese, vigilanza; referente per la reperibilità notturna della Galleria Corsini;
2011	Consulenza scientifica per Unicity (IT for Cultural Heritage) - <i>Il Mondo di Federico II</i>, promozione e nuovo allestimento multimediale per il museo del Castello di Lagopesole - <i>La Tuscia Farnese</i>, virtual tour per la promozione dei Farnese a Caprarola (Viterbo)
2008 - 2009	Consulente scientifico per Comunicare Organizzando (Roma) organizzazione di mostre; eventi culturali; pubblicazioni. Tra le attività realizzate: • collaborazione alla mostra <i>I Sabini popolo d'Italia. Dalla storia al mito</i>, a cura di A. Nicosia - M. G. Bettini (Roma, Complesso del Vittoriano, 20 Marzo – 26 Aprile 2009) • collaborazione all'ideazione di un progetto per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia in riferimento alle grandi mostre del 1911.
2004 - 2015	Assistente Tecnico Museale (dal 2008 Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza – assunzione a tempo indeterminato - II area/F3) Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini (Soprintendenza S.P.S.A.E e per il Polo Museale della Città di Roma) - Collaborazione con la direzione per l'ideazione e la realizzazione di mostre (segreteria organizzativa, realizzazione degli apparati didattici, scientifiche per i cataloghi): • <i>Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini</i> a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 8 settembre – 9 dicembre 2007); • <i>Jacopo Bassano. Due Adorazioni dei pastori a confronto</i>, a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 25 marzo – 27 aprile 2008); • <i>Giovan Battista Piazzetta. Giuditta e Oloferne</i>, a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 16 ottobre 2008 – 16 gennaio 2009); • <i>Effetto notte. Sant'Agata risanata. Due dipinti di Lanfranco a confronto</i>, a cura di A. Negro - T. Carratù (Roma, Galleria Corsini, 22 aprile – 11 maggio 2011); • <i>San Sebastiano di Mattia Preti da Taverna a Roma</i>, a cura di G.

	Leone – G. Valentino (Roma, Galleria Corsini, 26 marzo – 3 maggio 2015) • <i>Mattia Preti a Roma: la giovinezza</i> (Roma, Galleria Corsini, 28 ottobre 2015 – 18 gennaio 2016) - Organizzazione di eventi, conferenze e convegni: • <i>Il carnevale di Cristina di Svezia</i> (Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 15-17 febbraio 2015); • <i>Intorno a Marcello Venusti</i> (Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015) • <i>Incontri con Mattia Preti</i> (Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 2015-2016) • Curatore del convegno <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento</i>, (Roma, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015) - Collaborazione al catalogo scientifico delle collezioni (2012-2015); - revisione degli apparati didattici della Galleria Corsini (2008); redazione testi e revisione scientifica per il progetto Visita Virtuale della Galleria Corsini (2010-2012); ricerca aggiornamento e digitalizzazione dei dati delle opere della collezione (2014-2015); - collaborazione con la dott.ssa Lucia Calzona per le relazioni tra S.S.P.S.A.E. e Polo Museale della Città di Roma e la Sapienza, Università di Roma (2014-2015); - Ufficio stampa e curatore della pagina Facebook del museo (2014-2015) - Ideazione e realizzazione di percorsi didattici per le scuole (2010-2011) - accoglienza al pubblico, visite guidate in italiano e inglese, vigilanza.
2007 - 2019	curatore del progetto <i>Imago Augustini: corpus dell'iconografia di Sant'Agostino dal Medioevo al XVIII secolo</i> promosso <i>Nuova Biblioteca Agostiniana</i>; Ordine degli Eremiti di Sant'Agostino; Centro Studi "Ludovico Trapè" - Tolentino; editore Città Nuova, Roma;
2004 - 2005	Realizzazione degli itinerari storico artistici per il comune di Terracina e di Priverno Sapienza, Università di Roma e Regione Lazio
2004	Tirocinio di catalogazione (schede OA): <i>Chiesa di Sant'Andrea della Valle a Roma</i> Sapienza, Università di Roma – Soprintendenza S.P.S.A.E. e per il Polo Museale Romano

2000 – 2004	Assistente Tecnico Museale (vincitore di concorso) – assunzione a tempo determinato Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo accoglienza al pubblico, visite guidate in italiano e inglese, vigilanza
FORMAZIONE	
2007 – 2010	Dottorato in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma (XXII ciclo). Tesi dal titolo: <i>Agostino pater et praeceptor. Produzione e ricezione di immagini intorno all'ordine eremitano dalle origini al XIV secolo</i> (tutor: Prof.ssa Claudia Cieri Via)
2004 – 2007	Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte medievale e moderna, Sapienza Università di Roma. Tesi dal titolo: <i>Celebrazione e promozione. Mattia Preti e Martin de Redin - 70/70 cum laude</i> (relatore: Prof.ssa Claudia Cieri Via)
1997 – 2003	Laurea in Lettere v.o., Sapienza Università di Roma. Tesi dal titolo <i>Tra testo e contesto. La Pala di Lovere di Paris Bordon - 110/110 cum laude</i> (Prof. Augusto Gentili; Prof.ssa Claudia Cieri Via)
1996	Diploma di maturità classica con votazione di 60/60 - Liceo Ginnasio "Giulio Cesare" di Roma
FORMAZIONE PERMANENTE	
2022-2023	<i>Nulla per noi senza di noi. Le professioni museali e la sfida dell'accessibilità</i> , ciclo di webinar - Ministero della Cultura e Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (dal 17 ottobre 2022 al 31 marzo 2023);
2022	Laboratorio <i>Musei in corso. Il ruolo del courier</i>, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna, 5-7 aprile 2022); <i>Musei e Digitale</i>, ciclo di webinar del programma <i>MUSEI IN CORSO II</i> - MiC – D.G. Musei e D.G. Educazione ricerca e istituti culturali con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (4 maggio – 9 giugno 2022) <i>Giornata formativa "Smart Working e Benessere Organizzativo"</i>, D.G. Educazione ricerca e D.G. organizzazione, (22 marzo 2022)
2021	<i>Work Programme Cluster 2 - Cultura, creatività e società inclusiva</i> , organizzato dal Grant Office del Segretariato Generale del MiC con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (6 luglio 2021);

	<i>Comunicazione pubblica & Social Network</i>, corso di formazione, Scuola Nazionale dell'Amministrazione, Presidenza del Consiglio dei Ministri (7 aprile 2021 – 20 maggio 2021);
2020	<i>Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico-amministrativi</i>, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e D.G. Educazione, ricerca e istituti culturali (22 aprile – 5 maggio 2020); <i>Cura e gestione dei depositi</i>, ciclo di webinar Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e D.G. Educazione, ricerca e istituti culturali (22 aprile – 5 maggio 2020) <i>Comunicazione e mediazione</i>, ciclo di webinar Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e D.G. Educazione, ricerca e istituti culturali (20 aprile – 15 maggio 2020)
2019	<i>Videogiochi e Musei. Strategie approcci ed esperienze per l'utilizzo dei videogames nei musei</i>, giornata di studi DG Musei, Cnr – DSU, Istituto Luce Cinecittà, RomeVideoGameLab (Roma, Palazzo Massimo, 8 marzo 2019)
2017	<i>Gestione, condivisione e fruizione dei dati: dal SIGECweb ai Linked Open Data</i>, organizzato dall'ICCD, (Roma, ICCD, 7-10 novembre 2017); <i>L'accessibilità e la fruizione dei musei e dei luoghi della cultura per le persone con disabilità visiva</i>, organizzato dal Museo Tattile Statale Omero (Roma, Museo Nazionale Romano 16-17 marzo 2017)
2015	Progetto Nazionale <i>2L-Lifelong Learning</i>, modulo avanzato di informatica (2-13 febbraio 2015);
2014	<i>Corso di formazione in "redattore web"</i>, organizzato dalla Soprintendenza S.P.S.A.E. e per il Polo Museale della Città di Roma (13, 20 ottobre 2014);
2011	<i>Indicatori e standard di qualità per gli Istituti di cultura. Linee guida e sperimentazioni. Il modello europeo CAF per il miglioramento continuo delle performance e dei servizi al cittadino</i>, organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per l'Organizzazione (Roma 15 novembre 2011);
BORSE DI STUDIO	
2013 - 2014	Assegno di ricerca - Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di storia dell'arte: <i>La collezione Corsini tra conservazione e dispersione</i>
2004 - 2007	Sapienza, Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna

1998 – 2001	Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza, Università di Roma (Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma) diretto dal Prof. Maurizio Calvesi e dalla Prof.ssa Simonetta Lux
MEMBERSHIP	
2013 – ad oggi	International Council of Museum (ICOM)
2015 - 2019	Italian Art Society (IAS)
2014 - 2019	The Renaissance Society of America (RSA)
2014 - 2018	Hagiography Society
2011 - 2019	Redazione della rivista <i>Arte medievale</i> (peer-reviewed journal; ANVUR: A)
DOCENZA	
2019 – 2020	Docente presso la <i>Business School</i> del Sole 24Ore (Milano) <i>MASTER Economia e Management dell'arte e dei beni culturali</i> ;
2014 – 2017	Professore a contratto di <i>Iconografia e Iconologia</i> , Sapienza, Università di Roma;
2014 – 2016	Docente all' <i>Augustinian Studies and Spirituality</i> , Master degree at Institutum Patristicum Augustinianum - Pontificia Universitas Lateranensis;
2012 – 2014	Sapienza, Università di Roma, seminario <i>Problemi di iconologia</i> , per la cattedra di Storia della Critica (prof.ssa Claudia Cieri Via)
2009 – 2011	Laboratorio seminariale (con Celeste Cola, Adriano Amendola) <i>Display in Roman Palaces 1550-1750</i> – per la cattedra di Storia dell'Arte (prof.ssa Caterina Volpi), Sapienza, Università di Roma - Getty Research Institute (Los Angeles)
2005 – 2007	Sapienza, Università di Roma, seminario: <i>Riconoscimento iconografico: introduzione all'identificazione del soggetto delle opere d'arte</i> (6CFU)
CONFERENZE E CONVEGNI	
2023	- <i>Tagli di carne e natura morta nell'arte moderna in Carnem manducare. La carne e i suoi divieti: storia, produzioni commercio e salute</i> , convegno internazionale a cura di G. Archetti e G. Bertoni (Rovato-Brescia 26-30 aprile 2023);
2022	- <i>Diplomacy, art and religion between Rome and England. Fortunes and misfortunes of the paintings in the Throne Room of Palazzo Barberini</i> , in <i>Water Based Adhesives in Structural Painting Conservation</i> , convegno internazionale a cura di C. Merucci e M. Rossi Doria (Roma, Palazzo

	Barberini (17-20 ottobre 2022);
2021	- <i>Occhi come lanterne danzanti. Storia e restauro della Madonna del latte di Murillo</i> , per il ciclo di webinar #dialoghibarberinicorni, 7 giugno 2021;
2020	- <i>La Fornarina di Raffaello. Un mistero ancora aperto</i> , in <i>Raffaello da vicino</i> , giornata di studi a cura di A. Cosma e C. Merucci (Roma, Palazzo Barberini, 21 settembre 2021); - <i>Rewriting the Life of a Saint. The Metrum pro dipingenda vita Sancti Augustini and the Role of Jordan from Saxony in the Creation of a "New Augustine"</i> , in <i>Iconography and Hagiography. Visualizing Holiness</i> . Convegno internazionale (Rijeka 15-16 Ottobre 2020);
2019	- (con Yuri Primarosa) <i>Il pennello e la spada. Novità sul Cavaliere Calabrese</i> , Roma, Palazzo Barberini, 4 giugno 2019; - Curatela del convegno <i>Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli e Venezia 1630-1670</i> (Roma, Palazzo Barberini, 12-13 giugno 2019) (con Yuri Primarosa);
2016	- Conferenza: <i>Mattia Preti in Sant'Andrea della Valle. Questioni di programma e di iconografia</i> , Roma, Galleria Corsini, 8 febbraio 2016; - Conferenza: <i>Giordano di Sassonia e l'Arca di Sant'Agostino: questioni di fonti e iconografia</i> , Pavia, San Pietro in Ciel d'Oro (24 febbraio 2016);
2015	- <i>Paintings for the Knights of Malta. Mattia Preti and the celebration of Martyrdom</i> , in <i>Actual Problems of Theory and History of Art VI</i> convegno internazionale (Mosca, Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, 27-31 ottobre 2015); - <i>Notizie dal retro: su due dipinti Corsini attribuiti a Venusti</i> , in <i>Intorno a Marcello Venusti</i> , convegno a cura di Barbara Agosti e Giorgio Leone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015); - <i>Verso un nuovo fedecommesso: vicende della collezione Corsini nei primi decenni dell'Ottocento</i> , in <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento</i> , convegno a cura di Giorgio Leone, Alessandro Cosma e Silvia Pedone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015); - <i>Herculei labores in divo Aurelio Augustino iconibus prassignati: The Saint as Hercules in the Iconum Augustini</i> , in <i>Renaissance Society of America - Annual Meeting</i> (Berlino, 26-28 marzo 2015) – session <i>Saints for all occasions</i> (sponsored by Hagiography Society);

	- Curatela del convegno <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento</i>, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015) [con G. Leone e S. Pedone];
2014	- <i>Pane e banchetti in età moderna. Ultime cene a Venezia nel Cinquecento</i>, in <i>La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico</i>, Convegno internazionale di studi a cura di Gabriele Archetti (Brescia 1-6 dicembre 2014); - <i>Morire per la fede. Mattia Preti e la retorica del martirio</i>, in <i>Sotto la volta dell'Aria...Mattia Preti: approfondimenti e nuove ricerche</i>, giornata di studi a cura di Dora Catalano, Monica Di Gregorio, Sante Guido, Giuseppe Mantella (Valmontone, 3 novembre 2014); - <i>Rewriting the Life of a Saint. The Augustinian Order and the Creation of a New Augustine between Texts, Images, and Polemics</i>, in <i>49th International Congress on Medieval Studies</i>, Western Michigan University, Kalamazoo (MI) (8-11 maggio 2014);
2013	- Conferenza: <i>Indovina chi viene a cena? Dettagli inattesi e ospiti inconsueti nei Cenacoli del Rinascimento</i>, ciclo di conversazioni <i>Le storie dell'arte</i> a cura di F. Gangemi (Terni, Museo Diocesano, 14 aprile);
2012	- Conferenza: <i>L'iconografia di Sant'Agostino</i> (Venezia, 8 maggio 2012, Centro Pattaro e Studium Cattolico Veneziano); - <i>Il Sant'Agostino Giustiniani: questioni di iconografia</i> in <i>Il Sant'Agostino Giustiniani</i>, giornata di studi a cura di R. Vodret e S. Danesi Squarzina (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 20 febbraio 2012);
2010	<i>Tessuti per distinguere e tessuti per raccontare. Palazzo Corsini a Roma nella seconda metà del Settecento</i>, in <i>Display of Art in Roman Palaces in the long 17th Century (1550-1750)</i>, convegno organizzato dal Getty Research Institute e Sapienza Università di Roma (Roma, 16-17 giugno 2010);
2009	- Conferenza: <i>Mattia Preti da Napoli a Malta</i> (Cosenza, Palazzo Arnone, 18 aprile 2009) nell'ambito del ciclo di incontri a cura di F. de Chirico, S. Guido, G. Mantella;
2008	- Conferenza: <i>Il volto di Monica nell'arte</i> (Roma, Centro culturale Agostiniano, Chiesa di Sant'Agostino, 20 aprile 2008); - Conferenza: <i>Celebrazione e promozione: l'arrivo di Mattia Preti a Malta tra la cappella d'Aragona e la volta di San Giovanni</i>, Valletta, Malta (Chiesa di Santa Caterina d'Italia, 9 aprile 2008) - Organizzazione del convegno <i>Roma, paesaggi contemporanei</i> (Sapienza Università di Roma, 28-30 maggio 2008)

PUBBLICAZIONI	
Volumi e curatele	- A. Cosma, C. Merucci, S. Ridolfi, a cura di, <i>Raffaello da vicino: nuove indagini e nuove scoperte sulla Fornarina</i>, Milano 2023; - A. Cosma, a cura di, <i>La Madonna del latte di Murillo alla Galleria Corsini. Storia e restauro</i>, Venezia 2021; - A. Cosma, a cura di, <i>Rembrandt alla Galleria Corsini. L'Autoritratto come san Paolo</i>, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020 - A. Cosma, S. De Bono, a cura di, <i>Mediterraneo in Chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma</i>, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, (12 gennaio-21 maggio 2017), Milano 2017; - A. Cosma, S. Pedone, a cura di, <i>Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento</i>, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015), Roma 2016; - A. Cosma, G. Pittiglio, a cura di, <i>Iconografia Agostiniana</i>, vol. II: <i>Il Quattrocento</i>, Roma, Città Nuova, 2 voll., Roma 2015 - A. Cosma, V. Dagai, G. Pittiglio, a cura di, <i>Iconografia Agostiniana</i>, vol. I: <i>Dalle origini al XIV secolo</i>, Roma, Città Nuova, 2011; - <i>Roma, paesaggi contemporanei</i>, atti del convegno (Sapienza, Università di Roma 2008) a cura di M. Righetti, A. Cosma, R. Cerone, Roma 2009;
Saggi e articoli	- Dario Aureli, Alessandro Cosma, <i>L'esposizione dei bozzetti di Andrea Pozzo a Palazzo Barberini</i>, in Richard Bösel, Antonio Camassa, Giovanna Spadafora (a cura di), <i>Andrea Pozzo. Teoria e prassi nel progetto architettonico della chiesa di Sant'Ignazio a Roma</i>, Artemide, Roma, 2023, pp. 213-214; - A. Cosma, <i>Un papa e i suoi nipoti</i>, in <i>L'immagine sovrana: Urbano VIII e i Barberini</i>, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 18 marzo - 30 luglio 2023), a cura di M. Cicconi, F. Gennari Santori, S. Schütze, Roma 2023, pp. 175-181; - A. Cosma, <i>La Fornarina di Raffaello. Un mistero ancora aperto</i>, in A. Cosma, C. Merucci, S. Ridolfi, a cura di, <i>Raffaello da vicino: nuove</i>

indagini e nuove scoperte sulla Fornarina, Milano 2023, pp. 7-25;

- A. Cosma, *"Si cui cure sit facere depingi vitam beati Augustini": the 'New Augustine' and Jordan of Saxony's "Metrum pro depingenda vita Sancti Augustini"*, in «Ikon», 14 (2021), pp. 291-302;

- A. Cosma, *Occhi come lanterne danzanti. La storia della Madonna del latte di Murillo alla Galleria Corsini*, in A. Cosma, a cura di, *La Madonna del latte di Murillo alla Galleria Corsini. Storia e restauro*, Venezia 2021, pp. 17-34

- A. Cosma, *L'addio al caravaggismo: Mattia Preti a Sant'Andrea della Valle. Con una postilla sull'Allegoria dei cinque sensi*, in *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli, Venezia 1630-1680*, a cura di A. Cosma, Y. Primarosa, Roma 2020, pp. 80-91

- A. Cosma, *"Se lei non interviene non so come pagar la tassa". La vendita dei dipinti Corsini durante la Repubblica Romana*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020, pp. 21-34

- A. Cosma, *Di mano in mano. Qualche novità sulla storia collezionistica dell'Autoritratto come san Paolo di Rembrandt*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020, pp. 67-76

- A. Cosma, *La memoria di un guerriero: Paris Bordon e la pala di Lovere*, in "Venezia Cinquecento", 25 (2015), n. 50, pp. 115-159 [pubblicazione: 2018];

- A. Cosma, *Giordano di Sassonia e l'arca di Sant'Agostino a Pavia: questioni di fonti e iconografia*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani Stefano Pierguidi Marco Ruffini, Roma 2016, pp. 103-111;

- A. Cosma, *Verso un nuovo fedecommesso. Vicende della collezione Corsini nei primi decenni dell'Ottocento*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015), a cura di Alessandro Cosma e Silvia Pedone, Roma 2016, pp. 17-39.

- A. Cosma, *Notizie dal retro: sulla provenienza di due dipinti Corsini attribuiti a Venusti*, in *Intorno a Marcello Venusti*, atti del convegno di studi (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015), a cura di Barbara Agosti e Giorgio Leone, Soveria Mannelli 2016, pp. 39-45

- A. Cosma, *"Sub specie panis". L'Ultima Cena a Venezia nel Cinquecento*, in *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Atti del convegno internazionale di studio (Brescia, 1-6 dicembre 2014), a cura di Gabriele Archetti, Spoleto 2015 (Centro studi longobardi. Ricerche 1), pp. 1357-1382

- A. Cosma, *Tessuti per distinguere e tessuti per raccontare: gli appartamenti di Palazzo Corsini nella seconda metà del Settecento*, in Rodolfo A., Volpi C., a cura di, *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, Edizioni Musei Vaticani, 2014, pp. 283-303.

- A. Aymonino, A. Cosma, *Gran Maestri committenti di Mattia Preti: devozione, celebrazione dell'Ordine e glorificazione personale*, in Marconi N. (a cura di), *Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2011, pp. 219-238;

- A. Cosma, *La Sant'Agata di Lanfranco nelle collezioni Corsini*, in A. Negro, T. Carratù, a cura di, *Effetto notte. Sant'Agata risanata. Due dipinti di Lanfranco a confronto*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Corsini, 22 aprile - 11 maggio 2011), Roma 2011, pp. 43-48

- R. Cerone, A. Cosma, *"Tanto in ogni secolo rammentato". La fortuna del ratto delle Sabine dalla letteratura al cinema*, in *I sabini popolo d'Italia*, catalogo della mostra (Roma 2009), Roma 200, pp. 141-189

- A. Cosma, *Mattia Preti e Martin de Redin. La cappella della Lingua d'Aragona prototipo decorativo per la Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista*, in *Storie di restauri nella Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista a La Valletta*, a cura di S. Guido e G. Mantella, Midsea Book, Malta 2008, pp. 27-42;

- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, *Un raro ritratto di papa Innocenzo XII Pignatelli opera di Giuseppe Mazzuoli a La Valletta*, in "I Beni Culturali", XVI, 2008, n. 1, pp. 34-38

- *Marescalchi, Pietro de'* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 65-68;
- *Marini, Antonio Maria* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 436-438;
- *Mariotti, Giovanni Battista* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 576-578;
- *Martini, Giovanni* (pittore e scultore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 71, Roma 2008, pp. 230-233;
- M. Di Monte, A. Cosma, S. Pedone, C. Santangelo, *Jacopo Bassano. Due Adorazioni dei pastori a confronto*, in "Venezia Cinquecento", XVII, 2007, n. 34, pp. 123-175;
- A. Cosma, R. Cerone, «*Ecclesiam capitulumque a principio reformavit*». *Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo*, in *Universitates et Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, atti del convegno (Guardiagrele 9-11 novembre 2006) a cura di P. Pistilli, G. Curzi e F. Manzari, Pescara 2008, pp. 153-175;
- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, *Il restauro della Flagellazione di Cristo di Alessandro Algardi e Francois Duquesnoy nel Monastero di Sant'Orsola a La Valletta*, in "I Beni Culturali", XV, 2007, n. 6, pp. 51-56
- *Malombra, Pietro* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 68, Roma 2007, pp. 258-261;
- *Manfrone, Giampaolo* (condottiero), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 68, Roma 2007, pp. 764-768;
- *Magagni, Girolamo* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 67, Roma 2006, pp. 282-283;
- A. Cosma, S. Guido, schede storico-artistiche in *Restauri e riscoperte di scultura del Barocco Romano a Malta. Capolavori per l'Ordine dei*

	<i>Cavalieri di San Giovanni</i>, a cura di S. Guido, Midsea, Malta 2005; - A. Cosma, <i>Tra testo e contesto. La pala con la Vergine e il Bambino, S. Giorgio e S. Cristoforo di Paris Bordon in Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte dal XV al XX secolo</i>, atti del convegno (Roma 4-5 dicembre 2004), a cura di A. Fiabane, Roma 2004, pp. 39-52;
Schede di catalogo	- Raffaello, <i>La Fornarina</i> (Palazzo Barberini); Simone Cantarini, <i>Ritratto di Antonio Barberini iunior</i> (Palazzo Barberini); Pietro da Cortona, <i>Ritratto di Urbano VIII</i> (Pinacoteca Capitolina); Andrea Sacchi, <i>Ritratto di Taddeo Barberini</i> (collezione INPS); schede in <i>L'immagine sovrana: Urbano VIII e i Barberini</i>, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 18 marzo - 30 luglio 2023), a cura di M. Cicconi, F. Gennari Santori, S. Schütze, Roma 2023, pp. 182, 190, 194, 242; - Giuliano Bugiardini, <i>Ritratto di papa Leone X de' Medici con i cardinali Giulio de' Medici e Innocenzo Cybo</i> (Palazzo Barberini); Da Raffaello, <i>Ritratto di Giulio II</i> (Galleria Corsini); Da Sebastiano del Piombo, <i>Ritratto di donna (detta la Fornarina)</i> (Galleria Corsini); schede in <i>Raffaello e l'antico nella Villa di Agostino Chigi</i>, catalogo della mostra (Roma 2023), a cura di A. Zuccari e C. Barbieri, Roma 2023, pp. 657-658, 664-665, 666-667; - Martino Piazza da Lodi, <i>Madonna col Bambino e i santi Elisabetta e Giovannino</i> (Palazzo Barberini); Marco Bigio, <i>Le tre Parche</i> (Palazzo Barberini); Anonimo (XVI sec.), <i>copia della Gioconda</i> (Palazzo Barberini), schede in <i>Leonardo a Roma. Influenze ed eredità</i>, catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina 2019-2020), Roma 2019; - C. Maratta, <i>Ritratto di gentiluomo</i> (Roma, Galleria Corsini), scheda in <i>Da Rubens a Maratta</i>, catalogo della mostra (Osimo 29 giugno – 15 dicembre 2013), Silvana Editoriale, scheda n. 51 - Mattia Preti, <i>Il tributo della moneta</i> (Roma, Galleria Corsini); Cavalier d'Arpino, <i>La cattura di Cristo</i> (Roma, Galleria Borghese), schede in <i>Sul cammino di Pietro</i>, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, febbraio - maggio 2013), Skira, Milano, pp. 64-65, 126-127. - Christian Berentz, <i>La Mosca</i> (Galleria Corsini), scheda in <i>I papi della memoria</i>, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 28 giugno - 8 dicembre 2012), a cura di G. S. Ghia, F. Kappler, Gangemi, Roma 2012, p. 276

	- Luca Giordano, <i>Il tributo della moneta</i> (Galleria Corsini), scheda in <i>Dipinti dal 15 al 18 secolo nelle collezioni d'arte del Senato</i>, a cura di T. Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 138-139; - Anonimo da Palma il Giovane, <i>Martirio di San Sebastiano</i> (Galleria Corsini); Carlo Cignani, <i>Gesù bambino e San Giovannino</i> (Galleria Corsini); Andrea Comodi (?), <i>Madonna con Bambino</i> (Galleria Corsini); Gaspard Van Wittel, <i>Le Isole Borromee</i> (Galleria Corsini), schede in <i>Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini</i>, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 8 settembre - 9 dicembre 2007), a cura di S. Alloisi e M. Di Monte, Roma 2007, pp. 19-22; 34-35; 36-37; 86-87
RICONOSCIMENTI	- Attestato di lodevole servizio (gennaio 2020 – novembre 2021) Per l'impegno costante e le ottime capacità organizzative nello svolgimento degli incarichi assegnati e delle mansioni proprie del profilo nel periodo dal gennaio 2020 al novembre 2021, anche in considerazione dell'emergenza sanitaria. - Attestato di lodevole servizio (31 luglio 2004 – febbraio 2007) Per il servizio prestato alla Galleria Corsini
LINGUE	Italiano (madrelingua) Inglese (C1)
COMPETENZE INFORMATICHE	Sistemi Windows e macOS Suite Adobe CC Suite Office Microsoft WordPress Editing video (iMovie; Premiere)
ULTERIORI INFORMAZIONI	Scout AGESCI (1985-1998) Capo scout AGESCI RM63 (2000-2009: Branco, Reparto, Noviziato, Clan) Capo gruppo AGESCI RM63 (2009-2012) Responsabile di Zona AGESCI (area Nordest di Roma) dal 2010 al 2014
Dati personali	Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del DL 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i., e del GDPR (Regolamento UE2016/679)

Roma, 13 luglio 2023

Alessandro
Cosma
14.07.2023
09:59:56
GMT+01:00



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome SARPI Claudia

ESPERIENZA LAVORATIVA

Giugno 2022 ad oggi [Assistente tecnico a seguito di passaggio di tra i profili professionali all'interno delle aree DD 1174 del 23 giugno 2022](#)

Marzo 2023 ad oggi

- Ufficio Mostre delle Gallerie Nazionali di Arte Antica

Luglio 2017 ad oggi [Assistente del Direttore](#)

- (2022) Segreteria Organizzativa del progetto Water-based adhesives in canvas paintings structural conservation Conserving Canvas finanziato dal programma Conserving Canvas (The Getty Foundation).
- (2021) referente SNA per la formazione del personale
- (2020-2021) Membro della Task Force istituita dalla Direzione per affrontare l'emergenza Covid
- (2020) Collaboratore dell'Ufficio di Promozione e Comunicazione delle Gallerie Nazionali di Arte Antica
- (2019) Coordinamento delle attività relativo alla predisposizione per l'avvio della gara Consip per il nuovo concessionario dei servizi delle Gallerie Nazionali di Arte Antica
- (2018) collaborazione con l'ufficio tecnico per la riorganizzazione degli uffici delle Gallerie Nazionali di Arte Antica
- (2017) Referente della formazione per il personale
- (2017) Segreteria organizzativa in occasione di inaugurazioni, convegni e giornate studio

Gennaio 2016- Luglio 2017 [Ufficio del Personale](#)
[Ministero della Cultura](#)
[Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini e Galleria Corsini](#)

Aprile 2010 [Vincitore del concorso pubblico su base regionale a 397 posti di assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico della seconda area funzionale fascia retributiva F3 dei ruoli del Ministero per i Beni e le Attività culturali indetto con D.D. 14 luglio_200](#)

- (2015) Membro del gruppo di lavoro costituito dal Segretariato Regionale per il Lazio in occasione del Giubileo della Misericordia
- (2013) adesione al programma internazionale Slow Art Day

	• (2013-2015) attività di promozione e fruizione delle collezioni di Palazzo Barberini • (2013-2014) redazione testi ideazione del progetto "Un quadro al mese - L'arte a pezzi", Palazzo Barberini
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
2006	Corso per wedding planner
Giugno 2005	Qualifica gemmologo IGI; Istituto Gemmologico Italiano, Roma. Diploma di analista gemmologo e di analisi e classificazione dei diamanti
1999 - 2004	Laurea in Conservazione dei Beni Culturali – indirizzo storico-artistico medievale, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli. Tesi in Storia delle Arti applicate e dell'Oreficeria nel Medioevo <i>I gioielli berberi in età medievale. Osservazioni sulla tradizione e sulla cultura di un "popolo disperso"</i> – 110/110 cum laude ed encomio (prof.ssa Alessandra Ghidoli)
Luglio 1995	Diploma di maturità tecnico commerciale con votazione 60/60, ITC Rocco Scotellaro, S. Giorgio a Cremano (NA)
FORMAZIONE PERMANENTE	
2023	Tutelare il Patrimonio – Il ruolo del TPC nella tutela del patrimonio culturale Patrimoni Sicuri _ Incendio al museo. Sicurezza del patrimonio culturale
2022	Nulla per noi senza di noi. Le professioni museali e la sfida dell'accessibilità, ciclo di webinar - Ministero della Cultura e Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali (dal 17 ottobre 2022 al 31 marzo 2023); Giornata formativa "Smart Working e Benessere Organizzativo" Musei in Corso II. OFFICINA Orientarsi - Musei e Digitale
2021	Modulo Archeologia architettura paesaggio - II Edizione I corsi multimediali: Il museo accogliente Nuove strategie del Mibact nel periodo post-covid Comunicazione e mediazione
2020	Sessione in differita streaming della Giornata informativa 'Educazione al Paesaggio' Sessione in differita streaming delle Giornate formative: Convegno di studi "Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale" Sessione in differita streaming su piattaforma moodle del corso: "Dal primo intervento sullo scavo alla tutela: problematiche e procedure" Il funzionario Mibact: identità, responsabilità ed etica Modulo Comunicazione e mediazione Modulo Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi Modulo Cura e gestione dei depositi Modulo Accogliere, custodire Sistema museale nazionale: 'Musei in corso – Officina/Orientarsi' - Seconda edizione Gestione e sostenibilità del patrimonio culturale nel futuro prossimo Ciclo Le bussole 2020 Gestione, condivisione e fruizione dei dati: dal SIGECweb ai Linked Open Data, organizzato dall'ICCD, (Roma, ICCD, 7-10 novembre 2017);

L'accessibilità e la fruizione dei musei e dei luoghi della cultura per le persone con disabilità visiva, organizzato dal Museo Tattile Statale Omero (Roma, Museo Nazionale Romano 16-17 marzo 2017)

Progetto Nazionale 2L-Lifelong Learning, modulo avanzato di informatica (2-13 febbraio 2015);

Corso di formazione in "redattore web", organizzato dalla Soprintendenza S.P.S.A.E. e per il Polo Museale della Città di Roma

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

Inglese B2
Spagnolo C1

RICONOSCIMENTI

Attestato di lodevole servizio (gennaio 2020 – novembre 2021) Per l'impegno costante e le ottime capacità organizzative nello svolgimento degli incarichi assegnati e delle mansioni proprie del profilo nel periodo dal gennaio 2020 al novembre 2021, anche in considerazione dell'emergenza sanitaria

COMPETENZE INFORMATICHE

MS Office

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del DL 30 giugno 2003, n. 196 e s.m.i., e del GDPR (Regolamento UE2016/679

Roma, 7 settembre 2023

Gabriele Mari

Ministero della Cultura. Assistente Tecnico

Data di nascita

Nazionalità

Italiana

Indirizzo

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Assistente Tecnico

dal 2021. Ufficio Tecnico delle Gallerie Nazionali di Arte Antica, Roma.
Palazzo Barberini e Galleria Corsini

- Progettazione di allestimenti espositivi
- Gestione impianti e manutenzioni
- Supporto tecnico per eventi e mostre

Assistente alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza

1999-2021. Gallerie Nazionali di Arte Antica, Roma. Palazzo Barberini

- Incarico di Capo Servizio della vigilanza. Palazzo Barberini 2011-2013
- Ideazione e realizzazione di percorsi e visite guidate alle collezioni
- Redazione di materiale didattico relativo alle collezioni e al palazzo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laurea in Architettura UE 109/110

2019. Facoltà di Architettura dell'Università La Sapienza di Roma

- Tesi in Progettazione Architettonica sul tema del Cohousing e della Sharing Mobility

1999. Iscrizione alla Facoltà di Lettere e Filosofia, con esami sostenuti in corsi di Storia dell'Arte

Diploma di Maturità scientifica 60/60

1998. Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei di Civitavecchia

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese

Ottima capacità di lettura, scrittura ed espressione orale

Spagnolo

Discreta capacità di lettura, scrittura ed espressione orale

CONOSCENZE TECNICHE

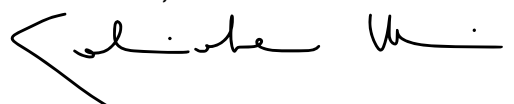
Informatiche

- Ottima conoscenza dei software professionali AutoCAD e Photoshop
- Uso dei principali software d'ufficio di livello avanzato, in ambiente Windows e Mac

Fotografiche

- Uso degli strumenti fotografici reflex professionali di livello avanzato

Roma, 7 settembre 2023



CAROLINA APOLITO



ESPERIENZE LAVORATIVE

Aprile 2022 – presente

Responsabile Ufficio del Personale

Presso Le Gallerie Nazionali d'Arte Antica – Palazzo Barberini Galleria Corsini

Giugno 2021 – Febbraio 2022

Segreteria di Direzione

presso La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Stage - Giu 2021 – Nov 2021

Collaborazione – Nov 2021 – Feb 2022

FORMAZIONE

Ottobre 2020 - Aprile 2021

XIX Ed° Master Economia e Management per l'Arte e la Cultura, sei mesi full time, presso 24ORE Business School, Roma

Maggio 2020

Abilitazione alla professione di Avvocato

Novembre 2015 - Luglio 2017

Diploma di Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali (SSPL) presso Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Ottobre 2008 - Marzo 2015

Laurea Magistrale in Giurisprudenza presso Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Titolo tesi: "La condizione impossibile in Diritto Romano"

Luglio 2008

Diploma di Maturità Classica presso Liceo Ginnasio Statale "Jacopo Sannazaro" di Napoli

CONOSCENZE LINGUISTICHE

INGLESE

Livello conoscenza: Ottimo (scritto e orale)

Ottobre 2020 - Aprile 2021

Corso EF Business English presso 24 ORE Business School, Roma:

- *Aprile 2021* Attestato EF Level 16 - Upper Advanced - CEFR Level C2

- *Aprile 2021* Attestato EF Level 15 - Advanced - CEFR Level C1

- *Marzo 2021* Attestato EF Level 14 - Advanced - CEFR Level C1

Agosto 2020

Certificate in Advanced English (CAE), livello C1, conferito da *University of Cambridge, ESOL Examinations*.

Luglio 2019

ESPERIENZE LAVORATIVE O ESPERIENZE EXTRACURRICULARI

2016– 2021

Attività di ricerca correlata alla redazione di atti e pareri legali, collaborazione in udienza per lo Studio Legale dell'Avv. Vincenzina Bruno, Ordine Avvocati di Napoli e conoscenza del processo telematico.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza del sistema operativo *Windows*.

Ottobre 2020 - Aprile 2021

Corso Avanzato di Excel presso 24ORE Business School, Roma.

Corso di PowerPoint presso 24ORE Business School, Roma

2018

Certificato ECDL (European Computer Driving Licence) IT Security - Livello Specialised

Firma

Carolina Apolito