

## MARCO RUFFINI

Born in Carrara, September 7, 1968, resident in Via Fonteiiana 7, 00152, Roma RM

Current employment: Dipartimento SARAS Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo  
Sapienza, Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma RM

E-mail: [marco.ruffini@uniroma1.it](mailto:marco.ruffini@uniroma1.it)

### MAJOR PROFESSIONAL INTERESTS

Renaissance art history; art literature and criticism; relationship between humanistic culture and natural philosophy.

### EMPLOYMENT

Associate Professor, Sapienza, Università di Roma, Dept. of Arte e Spettacolo. 2013-

Junior Fellow, SSAS (Sapienza School for Advanced Studies), Sapienza, Università di Roma. 2016 -

Associate Professor, Northwestern University, Dept. of French and Italian. 2011-2013

Associate Professor (affiliated), Northwestern University, Dept. of Art History. 2011-2013

Assistant Professor, Northwestern University, Dept. of French and Italian. 2005-2011

Assistant Professor (affiliated), Northwestern University, Dept. of Art History. 2006-

Lecturer, Dartmouth College, Dept. of French and Italian. January -- June 2005

### EDUCATION

University of California, Berkeley

Ph.D. in Italian Studies. 2004

Sapienza, Università di Roma

Diploma di Specializzazione (M. Phil. Equivalent) in  
Medieval and Modern History of Art. 2002

Indiana University, Bloomington

M. A. Italian Literature. 1999

Sapienza, Università di Roma

B. A. (Laurea) in Art History. 1994

Academy of Fine Arts of Rome

B. A. in Painting. 1993

The Warburg Institute, London

Research period 02/1995-01/1996

### AWARDS, HONORS, AND FELLOWSHIPS

Howard R. Marraro Prize for the book *Art Without an Author: Vasari's Lives and Michelangelo's Death*. 2012

University Research Grants Committee Award, Northwestern University. 2010  
Fellow, Alice Kaplan Institute for the Humanities, Northwestern University. 2008-2009  
H.P Kraus Fellowship in Early Books and Manuscripts, Beinecke Rare Book and Manuscript  
Library, Yale University. 15 February- 15 March 2008  
ASG Faculty Honor Roll Award, Northwestern University. 2007

## PUBLICATIONS

### Books

- *Pittura e soggetto. Il caso della Tempesta di Giorgione*. Rome: Campisano Editore, 2021.
- *Le tre età. Il problema della periodizzazione nelle Vite vasariane*. Co-edited with Gloria Antoni, Stefano Pierguidi, Lunarita Sterpetti. Roma: Campisano Editore 2022.
- *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*. Co-edited with Ilaria Miarelli Mariani and Stefano Pierguidi. Rome: Campisano Editore, 2016.
- *Unità e frammenti di modernità: Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*. Co-edited with Claudia Cieri Via and Ingrid Rowland. Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore, 2012.
- *Art without an Author: Vasari's Lives and Michelangelo's Death*. New-York: Fordham University Press, 2011. Winner of the Howard R. Marraro Prize, 2012.
- *Le imprese del drago: Politica, emblematica e scienze naturali alla corte di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*. Roma: Bulzoni Editore, 2005.
- *Gli affreschi del cardinale Prospero Santacroce nel castello di San Gregorio da Sassola: Ritratto di un committente*. Roma: Edizioni De Luca, 2001.

### Articles

- "The Lives without the Medici?" *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, 20/1 (2017), pp. 185-203.
- "Per la genesi delle Vite: il quaderno di Yale." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 58/3 (2016), pp. 376-401.
- "Boccaccio e l'immagine mimetica." *Critica del testo*, 16/3 (2014), pp. 307-322.
- "Alberti on the Surface." *California Italian Studies*, 2/1 (2011).
- "A Dragon for the Pope: Politics and Emblematics at the Court of Gregory XIII." *Memoirs of the American Academy in Rome*, 54 (2009), pp. 83-105.
- "Sixteenth-Century Paduan Annotations to the First Edition of Vasari's *Vite* (1550)." *Renaissance Quarterly*, 62, 3 (2009), pp. 748-808.

- "Un'attribuzione a Donatello del 'Crocifisso' ligneo dei Servi di Padova." *Prospettiva*, 130/131 (2008), pp. 22-49.
- "Maerten van Heemskerck's Ox Head." *Source* 23, 1 (2003), pp. 23-30.

#### Essays

- *La maniera moderna nelle due biografie di Giorgione, in Le tre età. Il problema della periodizzazione nelle Vite vasariane.* Edited by Gloria Antoni, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Lunarita Sterpetti. Roma: Campisano Editore 2022, pp. 147-154.
- *La fortuna della leggenda di san Giovanni Crisostomo tra Quattro e Cinquecento. Il soggetto e le sue trasformazioni, in Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova.* Edited by Dario Donetti, Hana Gründler, Mandy Richter. Firenze: Centro Di 2022, pp. 272-276.
- *Bellori e la pittura veneta del Cinquecento, in La tradizione dell' "Ideale classico" nelle arti figurative dal Seicento al Novecento.* Edited by Silvia Ginzburg, Michela Di Macco. Genova: Sagep, 2021, pp. 383-393.
- *La Battaglia di Leonardo. Fortune alterne del dipinto e del cartone, in La Sala Grande di Palazzo Vecchio e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo.* Edited by Roberta Barsanti, Gianluca Belli, Emanuela Ferretti and Cecilia Frosinini. Firenze: Olschki 2019, pp. 333-347.
- *L'iconologia allo specchio: Lévi-Strauss e Panofsky, in Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via.* Edited by Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini. Roma: Campisano Editore, 2016, pp. 55-70.
- *Il Crocifisso ligneo di Donatello a Padova: i documenti, in Donatello svelato.* Edited by Andrea Nante, Marica Mercalli. Venezia: Marsilio 2015, pp. 65-69.
- *Vasari e la scrittura delle Vite, in Giorgio Vasari tra parola e immagine.* Edited by Alessandro Masi, Chiara Barbato. Roma: Aracne, 2014, pp. 63-70.
- *Vasari autore e la questione della lingua, in Vidas de artistas y otras narrativas biográficas.* Edited by Eva March, Carmen Narváez i Cases. Barcelona: Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, 2012, pp. 161-172.
- *La prima ricezione delle Vite. Postille venete alla Torrentiniana, in Die Vite Vasaris: Entstehung – Topoi – Rezeption.* Edited by Alessandro Nova. Venezia: Marsilio, 2010, pp. 183-190.
- *San Gregorio da Sassola: Palazzo Santacroce, in L'arte delle metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento.* Edited by Claudia Cieri Via. Roma: Lithos, 2002, pp. 329-332.

### Entries and Reviews

- Review of *L'Italia di Julius von Schlosser*. Edited by Loredana Lorizzo (Edizioni De Luca 2018). *Bollettino d'Arte*, 43 (2019), pp. 165-166.
- Review of Minou Schraven, *Festive Funerals in Early Modern Italy: The Art and Culture of Conspicuous Commemoration* (Ashgate, 2014). *Renaissance Quarterly* 68, 4 (2015), pp. 1387-1389.
- Review of Charles Dempsey, *The Early Renaissance Vernacular Culture* (Harvard University Press, 2012). *Journal of Modern History* 86, 1 (2014), pp. 196-197 .
- "Emblemi e Imprese." *L'Arte*, ed. G. C. Sciolla. Torino: UTET, 2002, vol. 2, pp. 410-414.
- "Pietro Paolo Galcottì." *Dizionario Biografico degli Italiani*. Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 51, 2000, pp. 435-437.

### PROFESSIONAL TALKS

#### Papers and lectures

- "Imagining Art History. Vasari and his Book of Drawings." Italienska Kulturinstitutet "C. M. Lericì"; Nationalmuseum. Stockholm, 7 December 2022.
- "Vasari, le Vite e il Libro dei disegni." Università "G. D'Annunzio" di Chieti. Chieti, 22 November 2022.
- "La Tempesta di Giorgione. Per esempio." Università "G. D'Annunzio" di Chieti. Chieti, 31 May 2022.
- "On Michelangelo, Art and Nature." Universität Hamburg, Online, 7 July 2021.
- "Michelangelo and Leonardo. Masters and Rivals." Royal University of Women, Bahrain. Riffa, 24 October 2019.
- "Leonardo da Vinci: Art, Science, and Natural Wonders." National Theater, Bahrain Authority for Culture and Antiquities. Manama, 23 October 2019.
- "Vasari politico." Fondazione Firpo, Torino, 9 October 2019.
- "Presentazione del libro: *Palazzi d'Italia. La Galleria Borghese*." Galleria Borghese. Roma, 18 March 2019.
- "Problemi vasariani." Università degli Studi di Trento. Trento, 22 May 2018.
- "Giorgione." Università degli Studi di Cosenza. Cosenza, 11 May 2018.
- "Le Vite di Vasari. Problemi e ricerche." Università "G. D'Annunzio" di Chieti. Chieti, 10 April 2017.
- "Presentazione del libro: *Le postille di Resta alla Torrentiniana*." Oratorio della Chiesa Nuova. Roma, 18 October, 2016.
- "The Lives without the Medici?" Bode Museum. Berlin, 7 October 2015.
- "Arte e vita allo specchio." Complesso di San Salvatore in Lauro. Roma, 19 September 2015.

- "Dal *Decameron* al *De pictura* di Alberti." Sapienza, Università di Roma. Roma, 19 December 2013.
- "Il Crocifisso ligneo di Donatello a Padova." Chiesa di Santa Maria dei Servi. Padova, 6 March 2012.
- "Leon Battista Alberti on the Surface." Western Mediterranean Culture Workshop, University of Chicago. Chicago, 25 January, 2012.
- "Caravaggio: The Painter's Body." Chicago Humanities Festival, Istituto di Cultura Italiano in Chicago. Chicago, 9 November, 2010.
- "A Forgotten Donatello." Renaissance Seminar, University of Chicago. Chicago, 18 May, 2010.
- "Michelangelo: the Biography of a Genius," Northwestern University, Alumnae of Northwestern University "Italian Masters and Masterpieces." Evanston, 27 February, 2010.
- "Vasari e la scrittura delle *Vite*. Ricerche e problemi sull'autografia del testo." Università degli Studi di Firenze. Firenze, 4 February, 2010.
- "The Reception of Vasari's *Vite* in an Annotated Exemplar of the Beinecke Library." Yale University. New Haven, 19 February, 2009.
- "Novità su Donatello a Padova." Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut. Firenze, 26 November, 2008.
- "The Early Reception of Giorgio Vasari's *Lives of the Artists* (1550; 1568)." Northwestern University, Kaplan Institute for the Humanities. Evanston, 5 November, 2008.
- "La prima ricezione delle *Vite* di Giorgio Vasari." Sapienza, Università di Roma. Roma, 23 October, 2008.
- "Novità su Donatello a Padova." Università degli Studi di Trento. Trento, 21 October, 2008.
- "Art and Its Language." Northwestern University. Evanston, 22 March, 2007.
- "Caravaggio." Northwestern University. Evanston, 24 January 2006.
- "Giorgio Vasari's *Lives of the Artists* and the *questione della lingua*." Brown University. Providence, 14 February, 2005.
- "Michelangelo's Two Funerals." Northwestern University. Evanston, 19 January, 2005.
- "Burying the Author: Giorgio Vasari and the *Esequie* of Michelangelo." Dartmouth College. Hanover, 4 February, 2003.
- "Michelangelo's Death." University of California, Berkeley, Italian Studies Graduate Colloquium. Berkeley, 2001.
- "Identity in Spite of Likeness. The Classicist Portrait in the Italian Renaissance." Indiana University, Department of French and Italian, Graduate Colloquium. Bloomington, 6 May 1999.
- "Classica curiosità. Emblemi, imprese e geroglifici." Indiana University, Bloomington, Department of French and Italian, Graduate Colloquium. Bloomington, 10 May, 1998.
- "Late-Renaissance Emblematic Culture in Rome." The Warburg Institute, Annual Graduate Student Seminar. London, 15 April, 1997.

"Georg Simmel e la tradizione iconologica." Sapienza, Università di Roma, Istituto di Storia dell'Arte, Undergraduate Seminar. Roma, 26 May, 1994.

Conference participation

- "I Medici al bivio: dentro e fuori Firenze." Conference "The Medici beyond Florence." Sapienza, Università di Roma, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut. Firenze, 16-15 March 2022.
- "Erasmus e la natura." Conference "L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere. Analisi, contesti, modelli, confronti." Sapienza, Università di Roma. Roma, 30-31 January 2020.
- "Con o senza disegno: l'idea della pittura tra Cinque e Seicento." Conference "Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, giudizio, disegno." Accademia Nazionale di San Luca. Roma, 12-14 December 2019.
- "Erasmus a Roma. Il ritratto e la natura." Conference "I papati medicei tra Erasmo e Machiavelli." Sapienza, Università di Roma. Roma, 5-7 December 2019.
- "La maniera moderna nelle due biografie di Giorgione." Conference "Le tre età nelle Vite di Vasari." Sapienza, Università di Roma. Roma, 8 November 2019.
- "Robert Klein e il problema del gusto." Conference "Robert Klein, Art Historian and Philosopher," Villa I Tatti and Kunsthistorisches Institut in Florenz. Settignano, 8-9 November 2018.
- "Sul metodo di Pietro Toesca: saper vedere e ricerca storica." Conference "Pietro Toesca a Roma e la sua eredità alla Sapienza," Sapienza, Università di Roma. Roma, 14 May, 2017.
- "La Battaglia di Leonardo. Fortune alterne del dipinto e del cartone." Conference "La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine del Quattrocento ad oggi." Firenze - Vinci, 14-17 December 2016.
- "Per la genesi delle Vite: Il Quaderno di Yale." Seminar "Il mestiere del conoscitore. Giorgio Vasari". Fondazione Federico Zeri. Bologna, 30 September, 2016.
- "Il cartone della battaglia di Leonardo." Seminar "La Sala Grande di Palazzo Vecchio." Facoltà di Architettura, Università di Firenze. Firenze, 30 May, 2016.
- "The Lives without the Medici". Conference "Against the Medici. Art and Dissent in Early Modern Italy." Archivio di Stato di Firenze. Firenze, 26-27 May, 2016.

- "Continuities and Ruptures in the Arts from the Fourteenth to Fifteenth Centuries." Conference "Renaissance Continuities and Discontinuities." Northwestern University. Evanston, 22-24 July, 2014.
- "Boccaccio and the Mimetic Image" Conference "Boccaccian Renaissance." University of California, Berkeley, Stanford University. Stanford, 24-27 October, 2013.
- Roundtable "Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni." University of Rome, "La Sapienza, Università di Roma, Istituto di Storia dell'Arte. Roma, 30 May, 2012.
- "Vasari autore e la questione della lingua." Conference "Narratives biographiques en la història de l'art." University of Barcelona. Barcelona, 19-22 October, 2011.
- "Giorgio Vasari e la scrittura delle *Vite*." Conference for the Fifth Centennial Anniversary of Vasari's birth organized by the "Società Dante Alighieri." Firenze, 20 November, 2010.
- "The Rhetoric of Light." Roundtable "Renaissance Drawings: a Roundtable Discussion." Block Museum, Northwestern University. Evanston, 13 March, 2009.
- "Auerbach and Panofsky." Roundtable "Philology and World Literature." International Conference "Erich Auerbach and the Future of Criticism." University of Illinois (Urbana-Champaign). Urbana-Champaign, 18-19 April, 2008.
- "The Salone dei Cinquecento. Vasari and the Description of the Work of Art." Annual Conference of the Renaissance Society of America. Chicago, 3-5 April, 2008.
- "La prima ricezione delle *Vite*. Annotazioni padovane del Cinquecento alla Torrentiniana." Conference "Die *Vite* Vasaris: Entstehung – Topoi – Rezeption," Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut. Firenze, 13-17 February, 2008.
- "The Place of Italian Studies in the Modern University: Fine Arts and Literature." University of Notre Dame. South Bend, 28 March, 2006.
- "Rome and Venice in 1575." Annual Conference of the Sixteenth Century Society. Toronto, 28-30 October, 2004.
- "The Perfume of Michelangelo's Body." International Conference at the Nederlands Instituut te Rome. Roma, 6-7 June, 2003.
- "Via naturale e via emblematica: due retoriche a confronto." Sapienza, Università di Roma. Roma, 3 April, 2002.
- "Giorgio Vasari's New Model of Author in the Visual Arts after the Death of Michelangelo." American Association of Italian Studies. Philadelphia, 19-22 April, 2001.
- "Art and Politics at the Court of Gregory XIII Boncompagni." Northern California Renaissance Conference. Chico (CA). 6 May, 2000.
- "Emblemi romani di fine '500." Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara. Ferrara, 12 June, 1996.

Other

Radio Interview: "Taccuino Italiano" RAI Internazionale. 22 September; 2:05-2:55pm.

SERVICE (updated to 2014)

Conference Organization

- "The Medici beyond Florence." Co-organized with Novella Barbolani, Alessandro Nova and Lunarita Sterpetti. Held at the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut. Co-funded by Ricerca di Ateneo 2019. Florence, 16-15 March 2022.
- "Le tre età nelle Vite di Vasari." Co-organized with Gloria Antoni, Stefano Pierguidi, Lunarita Sterpetti. Held at Sapienza, Università di Roma. Funded by Ricerca di Ateneo 2016. Rome, 8 November 2019.
- "Leo Steinberg Now. Uno storico dell'arte fra Europa e Stati Uniti." Co-organized with Claudia Cieri Via and Jeremie Koereing. Held at Sapienza, Università di Roma; Académie de France à Rome, Villa Médicis; University of Notre Dame (Global Gateway). Co-funded by Ricerca di Ateneo, Sorbonne, Notre Dame University. Rome, 17-19 May 2017.
- "Pietro Toesca a Roma e la sua eredità alla Sapienza." Co-organized with Manuela Gianandrea and Stefano Pierguidi. Held at Sapienza, Università di Roma. Funded by Ricerca di Ateneo 2014. Rome, 14 May 2017.
- "Color / Non-color between Theory and Practice." Co-organized with Claudia Cieri Via and Itay Sapir. Three panels for the annual conference of the Renaissance Society of America. Chicago, 30 March-1 April 2017.
- "Cult Value/Artistic Value in Early Modern Visual Culture." Co-organized with Claudia Swan. Held at Northwestern University. Sponsored by the Myers Foundation, the Alice Kaplan Institute for the Humanities. Evanston, 14 May 2010.
- "Orlando and the Lyric Tradition," co-organized with Kara Kane. Held at the Newberry Library in Chicago. Sponsored by the Istituto Italiano di Cultura of Chicago, the Chicago Opera Theatre, the Newberry Library. Conference preceded by the performance (Final Dress) of Handel's *Orlando* at the Chicago Opera Theatre. Chicago, 27 May 2008.
- "Art/Text/Imagination. The Unrepresentable in Early Modern Culture." Co-organized and funded with Claudia Swan. Held at Northwestern University. Sponsored by The Alice Kaplan Institute for the Humanities, Program in the Study on the Imagination. Evanston, 29-30 November 2007.
- "The Mediterranean: Between History and Literature." Co-organized with Emanuel Rota. Held at Northwestern University. Sponsored by the Istituto Italiano di Cultura of Chicago, The Italian General Consulate in Chicago. Evanston, 22 October 2007.



"Unità e frammenti di modernità. Il patronato artistico di papa Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)." Co-organized with Claudia Cieri Via and Ingrid Rowland. Sponsored by Sapienza, Università di Roma, The American Academy in Rome, The Department of Italian Studies, University of California, Berkeley. Held at Sapienza, Università di Roma; The American Academy in Rome, Rome, 17-19 June 2004.

#### Conference Panels Organization

Panel Chair. "Arts and Sciences in Translation I." ENBACH "Society and Culture in the Baroque Period." Sapienza, Università di Roma, Rome. 27-29 March 2014.

Panel Chair and Organizer. "Vasari at the 500 Year Mark" a series of panels for the annual conference of the Renaissance Society of America, Montreal. 24-26 March 2011. Lecture presented: "Authorship and Vasari's Lives."

Panel Chair. "The Virtual Tourist in Renaissance Rome: Printing and Collecting the *Speculum Romanae magnificentiae*," University of Chicago. 2-3 November 2007

Organizer. "Translating New-historicism from the Anglo-American to the Italian Context" one panel for the annual conference of American Association of Italian Studies, Genoa. 24 - 27 May, 2006. Lecture presented: "The Case of Vasari's Studies."

Organizer. "Figuring the Artist I and II" two panels for the annual conference of the Renaissance Society of America, New York. 1-4 April 2004. Chair of the panel "Figuring the Artist II." Lecture presented: "Buried Alive: Giorgio Vasari and the Problem of the Living Artist in the Second Edition of the Lives."

#### Professional Memberships

2016, January: CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art).

2014, September: CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte).

2011: ACAF-ART Universitat de Barcelona.

2004: CAA (College Art Association).

2000: AIS (Association of Italian Studies).

2000: RSA (Renaissance Society of America).

2000: MLA (Modern Language Association).

#### Editorial Boards

Collana *Studium*, Campisano Editore, Roma (with Novella Barbolani, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi)

Collana *Immagini e Storie*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma (with Manuela Gianandrea, Ilaria Miarelli Mariani, Raffaella Morselli, Cecilia Mazzetti di Pietralata, Gaetano Curzi, Chiara Piva)

Roma, 14 febbraio 2023

  
Marco Ruffini

