

Claudia Cieri Via

Professore ordinario di Storia della Critica d'Arte e di Iconografia e Iconologia alla Sapienza Università di Roma. Dal 2012 è Senior Research Fellows della Scuola di Studi Avanzati della 'Sapienza' (SSAS) e coordinatore dell'Area di Studi Umanistici.

'Visiting scholar' all' *Institute for Advanced Studies* di Princeton (USA) (1995),

'Visiting professor' all'Università 'La Sorbonne' a Parigi(2002-2014)

'Visiting professor' all' Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi, (2010)

'Visiting professor' al Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts. (2011).

Fulbright Professor a Northwestern University (Evanston- Chicago) 2009-10

Senior Alina Mellon fellow al Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Washington, National Gallery of Art, (2010)

Membro del Comitato Scientifico dell'ENEA (1998-2005).

Dal 2012 al 2013 Membro del Comitato Scientifico dell' European Council.

Membro del Comitato Scientifico delle Gallerie dell'arte moderna a Roma.

Vicepresidente del "Comité international d'histoire de l'arte"(C.I.H.A.) Italia.(2012-2015)

Chair of 19 Session at the Beijing CIHA Conference, 2016

Ha fondato il sito ICONOS dedicato alle *Metamorfosi* di Ovidio fra immagini e testi.

I suoi studi sull'arte del XV e XVI in Italia (*Mantegna*, 1998, 2006; *Sebastiano del Piombo*, 2013), sulla pittura mitologica (*Immagini degli dei. Mito e collezionismo a Roma fra '500 e '600*, Electa, 1996; *L'arte delle Metamorfosi*, 2003; *Il Sistema decorative delle dimore storiche nel territorio romano*, Roma 2007; *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, Pisa, 2012) si affiancano a quelli teorici e storiografici (*Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico*, Carocci 2013; *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria*, Aragno 2004; *Aby Warburg e la Cultura italiana*, Mondadori 2007; *Un'introduzione a Aby Warburg*, Laterza 2011, *Il Museo della Mente*, Aisthesis, 2012, *L'Italia e l'arte straniera. La Storia dell'arte e le sue frontiere*, 2015, *Il silenzio delle immagini*, L'Erma di Bretschneider, 2017).

Fra le più recenti e selezionate Pubblicazioni

1. *La strage degli Innocenti dal racconto figurato al dramma barocco: variazioni sul tema* in *Studi di Storia dell'arte*, in onore di Fabrizio Lemme, Roma 2017
2. *Rileggere le Metamorfosi*, in *Amori Divini. Miti greci di amore e trasformazione*, a cura di Anna Anguissola e Carmela Capaldi, Catalogo della Mostra, Napoli Museo Archeologico, 7 giugno-16 ottobre 2017, Electa, Milano 2017, pp.106-121.
3. *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I.Miarelli Mariani, M.Ruffini, S. Pierguidi, Campisano Editore, Roma 2016
4. *Leonardo e il 'componimento inculto'*, *Energia e animazione delle immagini fra arte e scienza*, in *L'Estetica e le Arti*, a cura di L.Marchetti, Mimesis, Milano 2016, pp. 67-76
5. *L'iconologia dello stile: un cortocircuito energetico tra Aby Warburg e Erwin Panofsky*, in *Energia e rappresentazione. Warburg, Panofsky, Wind*, a cura di Alice Barale, Fabrizio Desideri, Silvia Ferretti, Mimesis, Milano 2016, pp.209-242.
6. *The invisible in the visible, energia e animazione delle immagini fra arte e scienza*, in "Ikon", Rieka, Broj , 9 (2016), pp.261-268.
7. *Le battaglie di Piero della Francesca fra Ferrara e Arezzo, un inedito documento visivo*, in "Arte Documento", 32, 2016, pp.74-81
8. *Fra visibile e invisibile. Aby Warburg e le ultime riflessioni sulle immagini*, in *Percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, a cura di Daniele Guastini, Adriano Ardovino, 2016, pp. 335-350.
9. *L'Italia e l'arte straniera. La Storia dell'arte e le sue frontiere*, Bardi Edizioni, Roma 2015
10. *Mnemosyne e la fuga delle idee. Aby Warburg e Ludwig Binswanger: una amicizia intellettuale*, in *Tra arte e vita, Forme del possibile*, 2, a cura di Giuseppe Di Giacomo, Milano, 2015, pp.35-47.
11. *Aby Warburg. Per un comparativismo artistico-culturale oltre i confini*, in *L'Italia e l'arte straniera*, Atti dei Convegni Lincei, 289, Roma, Bardi Edizioni, 2015, pp.17-38.
12. *"Griff nach dem Kopf": vincitori e vinti: la sopravvivenza di un "topos" antico nell'età moderna*, in *La storia e le immagini della storia*, a cura di Matteo Provasi e Cecilia Vicentini, Roma, 2015, pp. 15-36.
13. *Giovanni Paolo Lomazzo. Ritratto pittorico e ritratto letterario; morfologia e sintassi*, in *Testi e contesti*, a cura di Chiara Continisio e Marcello Fantoni, Roma, Biblioteca del Cinquecento, 2015, pp. 217-225.
14. *Qualche riflessione sull'ekphrasis nell'arte del tardo Quattrocento: da Leon Battista Alberti ad Alfred Gell*, in *Dai pochi ai molti: studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri e Arianna Punzi, Viella, Roma, 2014, pp. 581-586.
15. *Morphologie et syntaxe de l'attribut. Contribution au fonctionnement des images dans la deuxième moitié du XVIe siècle*, in *Des signes dans l'image. Usage et*

- fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale (du Concile de de Nicee au Concile de Trente)*, actes du colloque de l'EPHE, (Paris, INHA, 23–24 mars 2007), a cura di Pastoureau Michel, Vassilieva Olga, 2014, pp.67-77.
16. *About the new Iconology. The Geology of Images: Looking at Mantegna's work*, in *Ikon*, 7, 2014, pp.157-166.
 17. *Postfazione. Aby Warburg e il Nachleben delle immagini*, in *Aby Warburg antropologo delle immagini*, a cura di E.Villari, Carocci, Roma 2014, pp. 123-133.
 18. *Pierre Francastel e la tradizione di studi della "Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg"* in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di Angela Cipriani, Valter Curzi, Paola Picardi, Roma, 2014, pp. 381-391.
 19. *Una fortuna planetaria. Erwin Panofsky e la Morgan Library*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di Manuela Gianandrea, Francesco Gangemi, Carlo Constantini, Roma, Campisano, 2014, pp. 839 -847.
 20. *Warburg, Rembrandt e il percorso dei salti di pensiero*, in *I molti Rinascimenti di Aby Warburg*, XIV Settimana di Alti Studi–16 17 e 18 febbraio 2012, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, a cura di Marco Bertozzi, in «Schifanoia», Fabrizio Serra Editore, Pisa–Roma, 42/43, 2012/2013, pp. 35-55.
 21. *Unità e frammenti di modernità: Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, Serra Editore, Pisa-Roma 2012.
 22. *Introduzione a Aby Warburg*, Laterza Bari-Roma 2011
 23. *Nei dettagli nascosto. Per una storia del pensiero iconologico*, Nuova Edizione, Carocci Editore Roma 2010-2017
 24. *L'arte delle Metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Roma 2003
 25. *Immagini degli dei*, Catalogo della mostra, Fondazione Memmo, Lecce, Electa, Milano 1996