

1977  
2021



[cbccoop.it](http://cbccoop.it)



conservazione  
beni  
culturali

# ART: Appreciate, Research, Treat

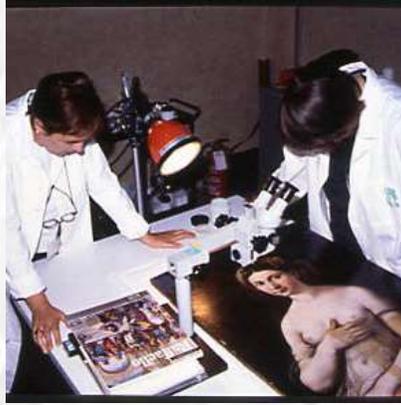


*CBC Conservazione Beni Culturali* was founded in 1977 by a group of graduates from the internationally famous Istituto Centrale di Restauro, Rome, at a time when art conservation was being transformed from its artisanal roots into the rigorous modern discipline it is today. The company was created with the idea of bringing together a group of conservators so they could work together, combining their individual expertise, to provide the most effective solution to whatever professional challenges came our way. Currently the CBC is composed of 20 members including both technical/hands-on staff and management and administrative teams.





Bellini – Pesaro  
1988; 2000; 2008; 2021



Raphael – Rome  
2000



Cimabue - St Francis, Assisi  
2004-2011



Veronese, San Sebastiano  
- Venice 2008-2018



Cappuccin chapel - Rome  
2012-2013

## What we are & what we do

We have project planning, management and hands-on expertise in a wide range of fields: panel, canvas and wall paintings, works in stone, wood and mixed media, stucco and mosaics, monuments and historical facades and modern and contemporary art. We also provide specialized structural restoration work for paintings on canvas, paper and leather for museums, galleries and other conservation companies.

Our work is based on the belief that a conservation treatment is a unique opportunity to gain a detailed insight into a work of art, and for major art works, meticulous study is clearly an essential prerequisite to any treatment. But even with more minor works, close professional examination often turns up vital and enlightening information.

Based on these detailed studies and over forty years of accumulated experience, our treatment of an artwork is determined by our understanding of it and the materials it is made of. And we are always seeking to improve our knowledge in these areas – we often engage in, and welcome, partnerships and collaborations with other conservators, historians, scientists and Italian and foreign research institutes and universities.

## Preventive conservation

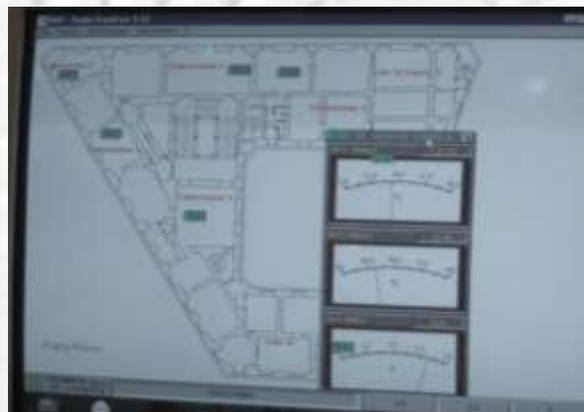
CBC has always been convinced that preventative conservation and well-formulated maintenance programmes are the only sustainable future for cultural heritage conservation.

We have been in dialogue and partnerships for decades with world-leading experts that share this vision, with the aim of defining best practice guidelines, through specific protocols and treatment methods, to design compatible treatments which are effective long term.

We have also accumulated extensive experience in environmental monitoring, condition recording, scheduled maintenance, assistance for exhibitions, conservation mapping and setting up provisional storage systems.

We have carried out major projects for the Vatican Museums, Museum of Rome, the Spada Gallery and the Gallery of Modern Art in Rome, the Correr Museum in Venice, the Civic Museum of Pistoia and the long-term care of the carriage collection of the Presidency of the Italian Republic.

Other projects have involved the Domus Tiberiana on the Palatine Hill, sites in Pompeii and Herculaneum, the frescos of the Crypt of the Duomo of Anagni, the Tower of Pisa and Michelangelo's Rondanini Pietà.





## Collection Care European Project

Since 2019, we have been partners in the important European Project Collection Care for innovative and affordable services for the Preventive Conservation monitoring of Cultural Artefacts during display, storage, handling and transport. Sustainability has been a key consideration throughout the project, governing all choices from the technology selected to the services and management models proposed.



## Publications and training

The members of CBC place high priority on keeping pace with progress in the field, and have always combined work with research: they frequently contribute to both Italian and international publications (<https://cbccoop.it/en/publications>) and conferences and also carry out editorial work on specialist journals. They are also often called on to teach and train students at universities and specialist Institutes, both in Italy and abroad.

## Wall Paintings



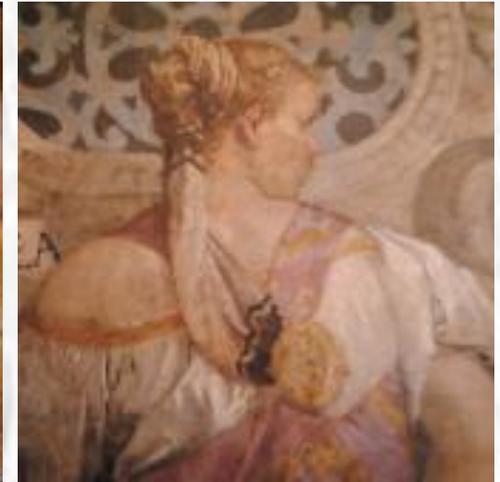
11<sup>th</sup> – 13<sup>th</sup> century murals- Anagni



Filippo Lippi - Prato



Luca Signorelli - Orvieto

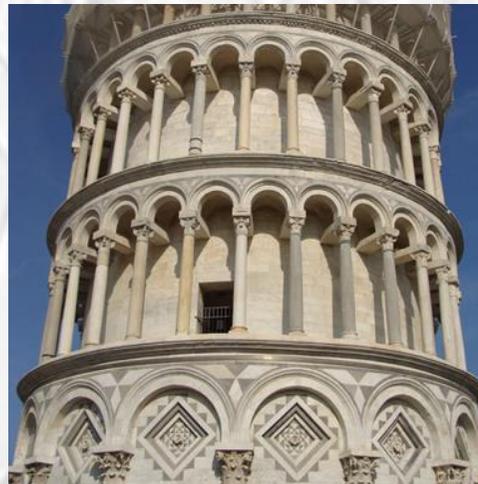


Paolo Veronese - Venice

## Monumental surfaces



Arch of Titus - Roman Forum



Tower of Pisa – 12<sup>th</sup> century.



Four Rivers fountain - Bernini



Trevi fountain – Nicola Salvi

## Canvas paintings



Domenichino - Rome



Caravaggio - Rome



Paolo Veronese - Venice

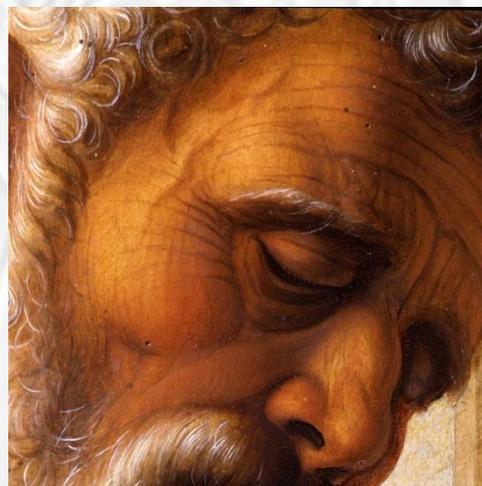


Tiepolo - Venice

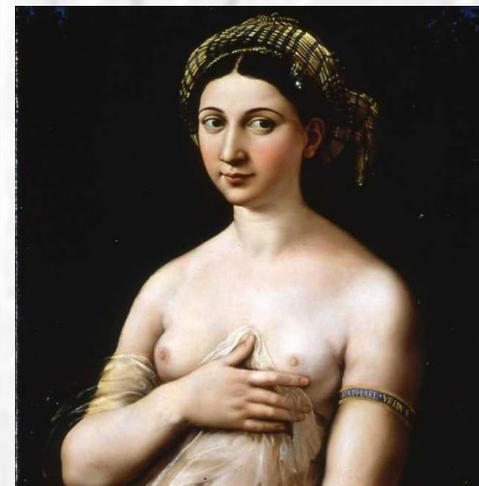
## Panel paintings



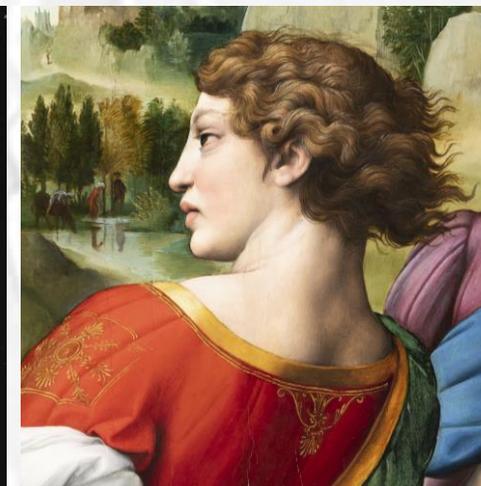
Niccolò di Liberatore - Foligno



Giovanni Bellini - Pesaro

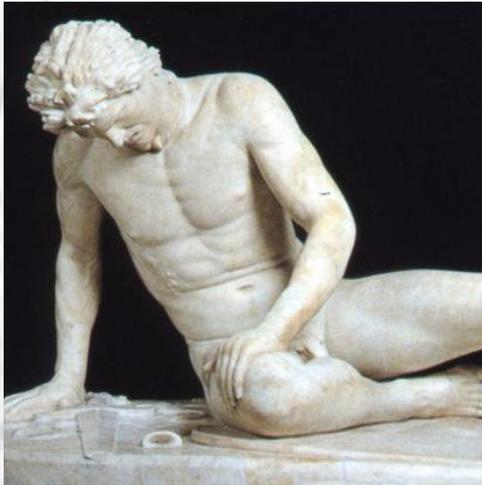


Raphael - Rome

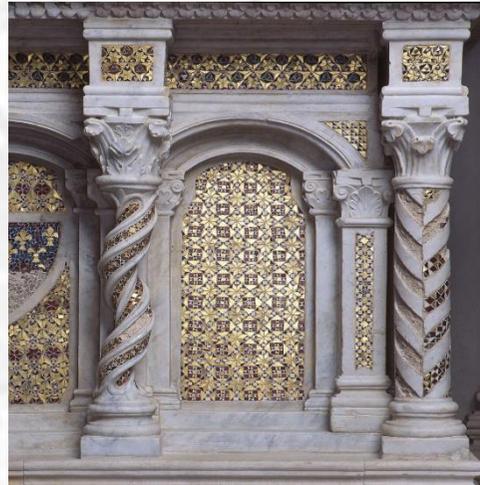


Raffaello - Rome

## Stones



3<sup>rd</sup> century BC Roman



Arnolfo di Cambio - Orvieto

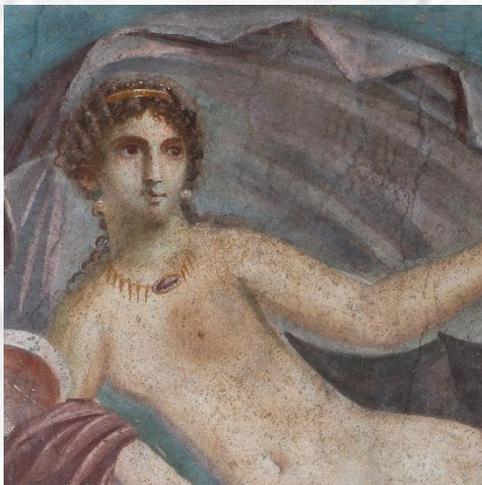


Michelangelo - Milan

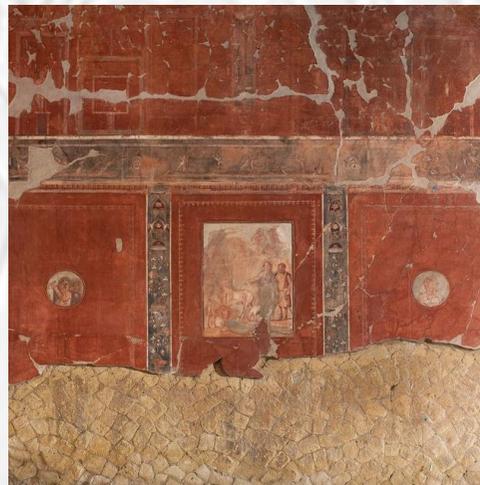


Bernini - Rome

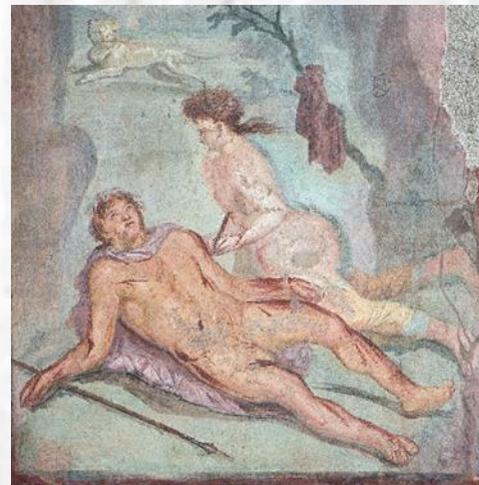
## Archaeological sites



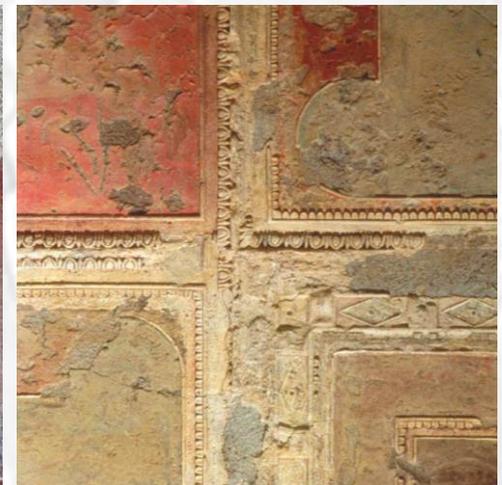
1<sup>st</sup> century BC. - Pompeii



1<sup>st</sup> century BC - Herculaneum



1<sup>st</sup> century BC - Pompeii



Domus Aurea - Rome

## Contemporary art



Notargiacomo - Rome



Tacchi - Rome



Guttuso - Rome



Samonà - Auschwitz-Florence

## Papers



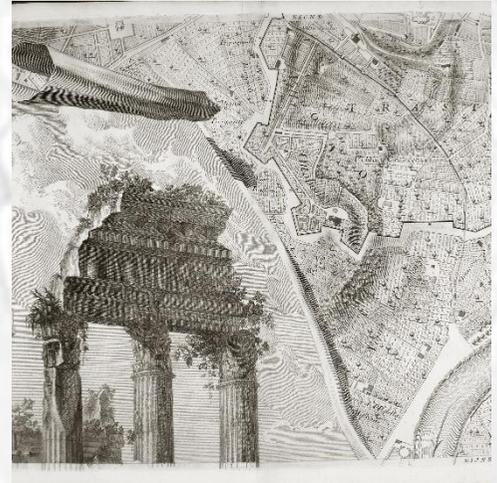
Carracci - Urbino



Pietro da Cortona - Roma



Pietro da Cortona - Roma



Nolli - Roma

# Specialist treatments

## Multi-materials



Pregliasco - Rome



Pregliasco - Rome



18<sup>th</sup> - Rome



Nieuport - Rovereto

## Structural oversize canvas paintings



Ceiling decoration - Avellino



Tiziano - Venice



Veronese - Rome



18<sup>th</sup> - Rome



## CBC – Conservazione Beni Culturali Società Cooperativa [cbccoop.it](http://cbccoop.it)



Rome (Italy) - Business address and studio

**ADDRESS:**

Viale Manzoni, 26 - 00185 Rome (Italy)

**PHONE:**

+39 06 70 49 52 82 - 06 70 49 52 77

**FAX:**

+39 06 77 20 05 00

**E-MAIL:**

[cbc@cbccoop.it](mailto:cbc@cbccoop.it)

Perugia (Italy) - Studio

**ADDRESS:**

Via dei Priori, 84 - 06123 Perugia (Italy)

**PHONE:**

+39 075 573 15 32

**FAX:**

+39 075 573 15 32

### Certification

*Attestazione di qualificazione alla esecuzione dei lavori pubblici per la Categoria OS2A Classifica IV.*

Certification of qualification for public works in the category OS2A (Cultural Heritage).

*Certificato n. 3638/00/S del 04/08/2000, norme UNI EN ISO 9001:2015*



### Some of our principal clients





## Estratto del curriculum relativo ad interventi di restauro su dipinti di grande formato

Si elencano di seguito i principali interventi di restauro e consolidamento strutturale svolti nel corso degli anni ed eseguiti sia in affidamento diretto che in collaborazione con numerose altre ditte di restauro.

Per chiarezza, per dipinti di grande formato si intendono pale d'altare, grandi dipinti in ambito museale, grandi dipinti di soffitto comunque superiori ai 10 metri quadrati.

Venezia, Gallerie dell'Accademia

Restauro del *Castigo dei Serpenti* di G. B. Tiepolo



Roma, Camera dei Deputati, Accademia di Brera

Restauro delle *Nozze di Cana* di Paolo e Benedetto Veronese





Roma, Pinacoteca Capitolina

Operazioni di consolidamento strutturale e manutenzione straordinaria del Ratto delle Sabine di Pietro da Cortona



Ancona, Pinacoteca Comunale

Operazioni di movimentazione e consolidamento strutturale del *Giuramento degli Anconetani* di Francesco Podesti



Presidenza del Consiglio dei Ministri, Istituto Centrale del Restauro,

Museo di Auschwitz-Birkenau, smontaggio del Memoriale del Blocco 21 dei Deportati Italiani nei campi di concentramento





Roma, Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici del Polo Museale romano, Galleria Borghese

Operazioni di smontaggio, consolidamento strutturale e ricollocazione di un grande dipinto di F. Caccianiga decorazione del soffitto della Sala II della Galleria Borghese



Roma, Soprintendenza ai Beni Artistici Storici ed Etnoantropologici del Polo Museale romano, Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini

Operazioni di manutenzione straordinaria e rimontaggio della Pala di S. Petronio di Domenichino in collaborazione con E.M. Conservazione

Venezia, Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Venezia, Gallerie dell'Accademia

Operazioni di movimentazione, manutenzione straordinaria e ricollocazione di un grande dipinto di Tiziano, *Presentazione di Maria al Tempio*

3



Città della Pieve, Palazzo Vescovile

Intervento di consolidamento strutturale e ricollocazione di un grande dipinto di soffitto in collaborazione con Icor Dorica srl



Venezia, Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Venezia, Gallerie dell'Accademia  
Roma, Azienda Speciale Palaexpo, Scuderie del Quirinale  
Operazioni di smontaggio e rimontaggio, manutenzione straordinaria e predisposizione al trasporto di due dipinti di J. Tintoretto, *Il Miracolo dello Schiavo* e il *Trafugamento del Corpo di S. Marco*, per la mostra antologica su Tintoretto alla Scuderie del Quirinale, Febbraio-Giugno 2012



Bergamo, Accademia Carrara, Casalmaggiore (CR), Museo Diotti  
Consolidamento strutturale di un grande cartone preparatorio di G. Diotti in collaborazione con lo Studio Crisostomi srl

Venezia Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Venezia, Basilica di S. Giorgio Maggiore  
Restauro strutturale del dipinto di J. Tintoretto *Ultima Cena*

4



Roma, Presidenza della Repubblica, Palazzo del Quirinale  
Restauro strutturale di un grande dipinto di F. Manno, decorazione del soffitto della Sala degli Ambasciatori in collaborazione con l'impresa Picalarga srl

Roma, Pieux Etalissement de la France et à Lorette, Chiesa di S. Claudio e Andrea dei Borgognoni  
Consolidamento strutturale di un grande dipinto in collaborazione con Luigi De Cesaris srl

Venezia, Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Venezia, Chiesa di S. Sebastiano, Fondazione Save Venice

Restauro strutturale di tre grandi dipinti di Veronese raffiguranti *Le storie di Ester*



Firenze, Soprintendenza per il Polo Museale di Firenze, Palazzo Pitti, Collezione Corsini  
Restauro strutturale di un grande dipinto di Pietro Benvenuti raffigurante *La morte di Priamo*  
in collaborazione con Lisa Venerosi Pesciolini

5



Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoantropologici di Roma e Lazio, Roma Chiesa di S. Andrea delle Fratte

Restauro di un grande dipinto di G. Cades

Soprintendenza per il Polo Museale di Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri

Intervento di consolidamento strutturale su un dipinto della Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini in deposito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Palazzo Chigi

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoantropologici di Milano

Milano, Palazzo di Giustizia, Aula Sezione V

Intervento di consolidamento di un grande dipinto di Primo Conti in collaborazione con A.T.I. Lucia Morganti-Valentina White



Roma, Galleria Comunale di Arte Moderna, Siena, Pinacoteca Comunale  
Consolidamento strutturale di un grande dipinto di G. Aldi in collaborazione con Carlo Giantomassi-  
Donatella Zari

Roma, Museo di Palazzo Venezia  
Consolidamento strutturale di un grande dipinto di N. David in deposito temporaneo, in  
collaborazione con Barbara Di Claudio

Capriati al Volturno (CE), Chiesa dell'Assunta  
Consolidamento strutturale del dipinto dell'altare maggiore in collaborazione con Paola Minoja

Seattle (USA), Seattle Museum of Art  
Intervento di consolidamento strutturale di un grande dipinto di G. B. Tiepolo

Milano, Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici di Milano, Milano, Museo del Risorgimento  
Interventi di consolidamento strutturale di tre grandi dipinti in collaborazione con la ditta Parma  
Pirovano

Pieux Etablissements de la France à Rome et à Lorette, Roma, Chiesa di S. Luigi dei Francesi  
Interventi di consolidamento strutturale di tre dipinti della Cappella di S. Luigi in collaborazione con  
Luigi De Cesaris

6

Possagno (TV), Tempio Canoviano  
Intervento di consolidamento strutturale di un grande dipinto di Antonio Canova in collaborazione  
con C. Giantomassi e D. Zari

Roma, Ministero della Difesa, Soprintendenza per la Galleria di Arte Moderna e Contemporanea di  
Roma  
Restauro di un grande dipinto di Rossi Scotti Lemmo



Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
Restauro strutturale di 5 grandi dipinti di G. Chini, in ATI con C.B.C. Conservazione Beni Culturali Soc. Coop.

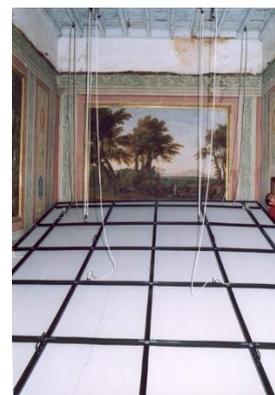
Detroit (USA) Detroit Institute of Art  
Intervento di consolidamento strutturale di un grande dipinto di J. Tintoretto

Soprintendenza per il Polo Museale Romano  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini  
Intervento di restauro della serie di 5 cartoni per gli arazzi Barberini raffiguranti Episodi del Pontificato di Urbano VIII  
Intervento di restauro della serie di 4 cartoni per i mosaici di S. Pietro



Roma, Soprintendenza per il Polo Museale Romano, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini  
Intervento di restauro della serie di 10 cartoni per gli arazzi Barberini raffiguranti Episodi della Vita di Cristo

Soprintendenza ai Beni Artistici Storici e Demoetnoantropologici di Roma  
Frascati (RM), Palazzo Vescovile  
Restauro di un grande dipinto di soffitto



Roma, Ambasciata Americana presso lo Stato Italiano, Palazzo Margherita  
Intervento di restauro strutturale di un grande dipinto di C. Brandi



Soprintendenza per i Beni ambientali architettonici artistici e Storici dell'Umbria  
Orvieto, Museo del Duomo, Genova Palazzo Ducale, Allestimento della mostra dei cartoni di M.A. Franceschini

Interventi di consolidamento strutturale su due grandi cartoni

Soprintendenza Comunale ai Beni Artistici e Storici, Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi  
Restauro strutturale di un dipinto di F. Gay in collaborazione con Tecnicon Cons.

8

Aeroclub di Roma

Intervento di restauro strutturale di un grande dipinto di G. Reni in collaborazione con Consorzio Ikonos

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e Lazio, Albano Laziale Chiesa di S. Paolo  
Intervento di restauro di uno stendardo

Roma, Presidenza della Repubblica, Palazzo del Quirinale

Risanamento strutturale di un dipinto su tempera su tela decorazione del soffitto di una sala facente parte dell'Appartamento Imperiale nel Palazzo del Quirinale, in collaborazione con C. Giantomassi D. Zari.

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoetnoantropologici di Roma

Roma, Galleria Doria-Pamphili

Intervento di restauro di due dipinti di C. Onofri

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoetnoantropologici di Roma

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini

Intervento di restauro di un grande dipinto di Monsù Lucens



Soprintendenza ai Beni Architettonici Artistici e Storici per l'Abruzzo  
Pratola Peligna (AQ) Confraternita di S. Antonio da Padova  
Intervento di restauro di due grandi dipinti

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoetnoantropologici di Roma  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini  
Intervento di restauro di cinque grandi dipinti del Circolo Ufficiali in collaborazione con la ditta Decores

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto  
Treviso, Comando Carabinieri  
Intervento di restauro strutturale di 5 dipinti su carta, in collaborazione con la ditta Donatella Cecchin

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici e Demoetnoantropologici di Roma  
Roma, Basilica di S. Maria degli Angeli  
Intervento di consolidamento strutturale di un grande dipinto di G. Muziano, in collaborazione con Daniela Storti e Valeria Merlini

Roma, Senato della Repubblica, Palazzo Giustiniani  
Restauro strutturale di un grande dipinto di soffitto, in collaborazione con la ditta Decores

9

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma e Lazio  
Roma, Chiesa di S. Maria della Vittoria  
Intervento di consolidamento strutturale di un dipinto del Guercino in collaborazione con Luigi De Cesaris

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma  
Roma, Galleria Doria Pamphili  
Intervento di restauro di un grande dipinto di M. Preti raffigurante *Concerto*

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma  
Roma, Galleria Borghese  
Intervento di manutenzione straordinaria strutturale di un grande dipinto di Domenichino raffigurante *La caccia di Diana* in collaborazione con C. Giantomassi e D. Zari



Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma e Lazio  
Veroli, Chiesa di S. Erasmo  
Intervento di restauro di un grande dipinto di S. Conca

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Caserta e Benevento  
Caserta, Reggia Borbonica  
Intervento di restauro di un dipinto, in collaborazione con la ditta G. Mori

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma  
Roma, Galleria Borghese  
Intervento di restauro di un dipinto di D. De Angelis, decorazione della volta della sala I, eseguito in collaborazione con il Consorzio Abacus



Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini  
Intervento di restauro di due grandi cartoni di Pietro da Cortona



Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma  
Roma, Chiesa di S. Maria del Trivio  
Restauro delle tre grandi tele del soffitto di A. Gherardi



Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Parma e Piacenza  
Parma, Galleria Nazionale  
Intervento di consolidamento su due grandi dipinti di L. Carracci, in collaborazione con C. Giantomassi e D. Zari

11

Pieux Etablissements de la France à Rome et à Lorette  
Roma, Chiesa di S. Luigi dei Francesi  
Intervento di consolidamento strutturale sulla pala d'altare maggiore di F. Bassano, in collaborazione con il Consorzio Arkè



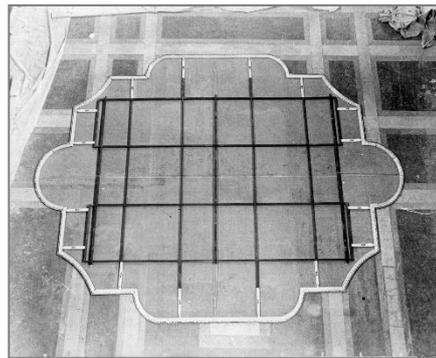
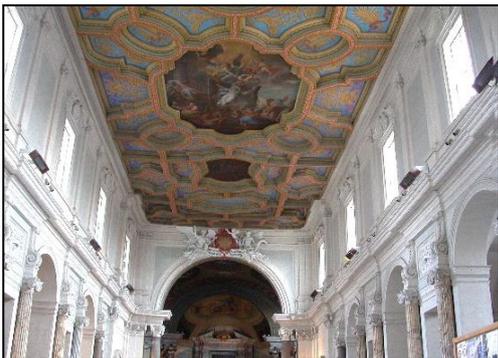
Soprintendenza per i Beni Architettonici, Artistici e Storici di Salerno e Avellino  
Moschiano di Lauro (AV), Chiesa dell'Assunta  
Intervento di consolidamento strutturale della decorazione a tempera su tela della navata centrale  
(mq 100) in collaborazione con Susanna Sarmati



Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma  
Roma, Basilica di S. Croce in Gerusalemme  
Intervento di consolidamento strutturale di un grande dipinto di soffitto di C. Giaquinto in  
collaborazione con Franco Adamo e Adele Cecchini

12

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma  
Roma, Chiesa di S. Anastasia  
Intervento di consolidamento strutturale di un grande dipinto di soffitto di M. Cerruti in  
collaborazione con in Consorzio CoBas



Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma  
Roma, Chiesa di S. Maria in Trastevere  
Intervento di consolidamento strutturale di un dipinto di soffitto del Domenichino in collaborazione  
con C. Giantomassi e D. Zari



Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma

Roma, Galleria Borghese, Sala VII

Intervento di consolidamento strutturale di un grande dipinto di soffitto di T. Conca

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma e Lazio

Trisulti (FR), Certosa

Intervento di consolidamento strutturale di un grande dipinto del refettorio

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli

Massalabrunse (NA), Convento di S. Chiara

Intervento di consolidamento strutturale di due grandi dipinti di D. Cammarano

Soprintendenza per i Beni Architettonici, Artistici e Storici di Salerno e Avellino

Pagani (SA), Chiesa della SS. Annunziata

Intervento di restauro su quattro grandi dipinti

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma e Lazio

Roma, Palazzo Spada, Consiglio di Stato

Intervento di restauro strutturale di una grande decorazione a tempera su tela di soffitto

Soprintendenza per i Beni Artistici Storici di Roma e Lazio

Roma, Chiesa dei SS. Ambrogio e Carlo al Corso

Restauro strutturale di un grande dipinto a tempera

Soprintendenza ai Beni Architettonici Artistici e Storici per l'Abruzzo

Nel corso degli anni sono stati eseguiti numerosi interventi di restauro strutturale su grandi dipinti del territorio ed in particolare per il Museo Diocesano di Sulmona e per tante chiese dell'Aquila, Sulmona, Pratola Peligna, Pescocostanzo, Rivisondoli, Castel di Sangro, Campli, Torrimparte, ecc, sia in affidamento che in collaborazione con varie ditte fra cui E. Sonnino, Consorzio Arkè, Consorzio ROMA, C.B.C. Conservazione Beni Culturali Soc. Coop., Paolo Gaetani, ecc.

Nel corso degli anni sono stati inoltre eseguiti numerosi interventi di restauro strutturale su grandi decorazioni a tempera su tela e su carta, prevalentemente per conto di istituzioni pubbliche e private quali, il Comune di Roma, il Museo di Arte Orientale di Palazzo Brancaccio e il Collegio Teutonico di S. Maria dell'Anima, l'Archivio Cambellotti, oltre a vari interventi per studi professionali e privati