



## Ministero della cultura

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA  
PALAZZO BARBERINI e GALLERIA CORSINI

**NOMINA DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE INCARICATA DI ESAMINARE E VALUTARE LE OFFERTE PERVENUTE IN RIFERIMENTO ALL'APPALTO DEL SERVIZIO DI TRASPORTO "DA CHIODO A CHIODO" PER LA MOSTRA "LA GIUDITTA DI CARAVAGGIO E I SUOI INTERPRETI" PALAZZO BARBERINI, 25 NOVEMBRE 2021 – 27 MARZO 2022**  
**CIG: 88282874E6 - CUP F82C16002380001**

### IL DIRETTORE

**VISTO** il D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i., recante "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture" (Nuovo Codice dei Contratti Pubblici);

**VISTO** l'art. 77, c. 1, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., secondo cui "*Nelle procedure di aggiudicazione di contratti di appalti o di concessioni, limitatamente ai casi di aggiudicazione con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, la valutazione delle offerte dal punto di vista tecnico ed economico è affidata ad una Commissione giudicatrice, composta da esperti nello specifico settore cui afferisce l'oggetto del contratto*";

**VISTI** i commi 2, 3 e 7, del richiamato art. 77 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nella parte in cui ciascuno di essi dispone che "*La Commissione giudicatrice è costituita da un numero dispari di commissari, non superiore a cinque, individuato dalla stazione appaltante*"; "*I commissari sono scelti fra gli esperti iscritti all'Albo istituito presso l'ANAC di cui all'articolo 78 [...]*"; "*La nomina dei commissari e la costituzione della Commissione devono avvenire dopo la scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte*";

**VISTO** l'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i. che disciplina l'istituzione e il funzionamento dell'Albo dei componenti delle commissioni giudicatrici;

**VISTO** l'art. 216, c. 12, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., (Disposizioni transitorie e di coordinamento), che recita quanto segue: "*Fino alla adozione della disciplina in materia di iscrizione all'Albo di cui all'articolo 78, la Commissione continua ad essere nominata dall'organo della stazione appaltante competente ad effettuare la scelta del soggetto affidatario del contratto, secondo regole di competenza e trasparenza preventivamente individuate da ciascuna stazione appaltante*";

**VISTE** le Linee Guida A.N.A.C. n. 5, di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i., recanti "*Criteri di scelta dei commissari di gara e di iscrizione degli esperti nell'Albo nazionale obbligatorio dei componenti delle commissioni giudicatrici*", approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1190 del 16 novembre 2016 e aggiornate al D. Lgs. n. 56/2017 con deliberazione del Consiglio n. 4 del 10 gennaio 2018, che stabilisce al punto 5 la vigenza del suddetto periodo transitorio fino alla pubblicazione della stessa Autorità, che dichiarerà operativo l'Albo;

**VISTA** la sospensione dell'Albo dei Commissari di Gara presso l'ANAC da cui attingere per la nomina della Commissione Giudicatrice (Comunicato del Presidente Anac del 9 gennaio 2019) e di conseguenza, troverà applicazione la norma transitoria contenuta nel citato art. 216, c. 12 D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;

**CONSIDERATO** che con determinazione dirigenziale n. 101 del 9 luglio 2021 è stata autorizzata l'indizione dell'Appalto per l'affidamento del servizio di trasporto "da chiodo a chiodo" di opere d'arte, comprensivo di imballaggio, disimballaggio, stoccaggio casse, movimentazione, allestimento e disallestimento e trattamento dei courier per la Mostra "La Giuditta di Caravaggio e i suoi interpreti" secondo il criterio di aggiudicazione dell'offerta



GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA

PALAZZO BARBERINI: Via delle Quattro Fontane 13, 00184 Roma - TEL. 06 4814591/06 4824184 - FAX 06 4880560

GALLERIA CORSINI: Via della Lungara 10, 00165 Roma - TEL.06 68802323 - FAX 06 68133192

PEC: mbac-gan-aar@mailcert.beniculturali.it PEO: gan-aar@beniculturali.it



## Ministero della cultura

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA  
PALAZZO BARBERINI e GALLERIA CORSINI

economicamente più vantaggiosa, da individuarsi sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, ai sensi degli artt. 60 e 95 del D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 – Codice dei contratti pubblici;

**CONSIDERATO** che, per l'affidamento del servizio in oggetto, in data 23 luglio 2021 è stato pubblicato il bando di gara avente 88282874E6 - CUP F82C16002380001 su GURI, GUE e sul sito delle Gallerie, con termine di scadenza per la presentazione delle offerte su piattaforma di e-procurement NetworkPA il 9 settembre 2021, alle ore 12:00;

**ATTESO** che, essendo decorso tale termine, occorre procedere all'esame e alla valutazione delle offerte pervenute dal punto di vista tecnico ed economico e che, quindi, si rende necessario nominare apposita Commissione giudicatrice, ai sensi dell'articolo 77, c. 1, del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i.;

**CONSIDERATO** che non trova applicazione l'art. 77 c. 3 D. Lgs. 50/2016 e s.m.i. quanto all'obbligo di scelta dei commissari fra gli esperti iscritti all'Albo istituito presso l'ANAC di cui all'articolo 78 del decreto - sospensione fino al 30 giugno 2023 ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. c), della legge n. 55 del 2019, termine differito dall'art. 8, comma 7, legge n. 120 del 2020 e in seguito dall'art. 52, comma 1, lettera a), legge n. 108 del 2021 di conversione del decreto-legge 31 maggio 2021 n. 77 (Decreto Semplificazioni bis), fermo restando l'obbligo per la stazione appaltante di individuare i commissari secondo regole di competenza e trasparenza;

**CONSIDERATO** che la stazione appaltante può nominare componenti interni in ragione della non particolare complessità della procedura svolta attraverso piattaforme telematiche di negoziazione ai sensi dell'articolo 58;

**RITENUTO** opportuno, per le ragioni di cui sopra, ai fini dell'individuazione dei componenti della Commissione giudicatrice, nel rispetto dell'art. 216, c. 12, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., ricorrere a professionalità in organico all'Amministrazione, in possesso delle competenze necessarie alla valutazione delle offerte presentate;

**VISTA** la proposta di nomina prot. 1174-I del 8 settembre 2021 propedeutica all'individuazione del personale da nominare quale componente della suddetta Commissione giudicatrice;

**INDIVIDUATI**, per quanto sopra, i componenti di seguito indicati:

- Paola Nicita - Presidente della Commissione di gara, con diritto di voto;
- Michele Di Monte - Commissario, con diritto di voto;
- Giuliana Forti - Commissario, con diritto di voto;
- Yuri Primarosa - sostituto in caso di assenza di un componente, con diritto di voto;

**ACQUISITA** la disponibilità dei suddetti commissari ad accettare l'incarico (prot. 1175-I, 1176-I, 1177-I, 1178-I del 8 settembre 2021) nonché le dichiarazioni rese dagli stessi ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m.i. sulla inesistenza di cause di incompatibilità, astensione ed esclusione di cui all'art. 77, commi 4, 5 e 6, all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., all'art. 51 del Codice di Procedura Civile e all'art. 42 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nonché sul possesso dei requisiti di moralità e compatibilità di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., richiamati nelle Linee Guida A.N.A.C. n. 5 recanti "Criteri di scelta dei commissari di gara e di iscrizione degli esperti nell'Albo nazionale obbligatorio dei componenti delle commissioni giudicatrici";

**ACCERTATA** l'insussistenza delle cause ostative alla nomina a componenti della Commissione giudicatrice di cui all'art. 77, commi 4, 5 e 6, all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., all'art. 51 del Codice di Procedura Civile e all'art. 42 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nonché sul possesso dei requisiti di moralità e compatibilità di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;



GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA

PALAZZO BARBERINI: Via delle Quattro Fontane 13, 00184 Roma - TEL. 06 4814591/06 4824184 - FAX 06 4880560

GALLERIA CORSINI: Via della Lungara 10, 00165 Roma - TEL.06 68802323 - FAX 06 68133192

PEC: mbac-gan-aar@mailcert.beniculturali.it PEO: gan-aar@beniculturali.it



## Ministero della cultura

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA  
PALAZZO BARBERINI e GALLERIA CORSINI

**TENUTO CONTO** che la Commissione giudicatrice dovrà svolgere la valutazione delle offerte presentate dal punto di vista tecnico ed economico;

### DECRETA

#### Art. 1

La Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte tecniche ed economiche pervenute per la gara per l'affidamento del servizio di trasporto "da chiodo a chiodo" di opere d'arte, comprensivo di imballaggio, disimballaggio, stoccaggio casse, movimentazione, allestimento e disallestimento e trattamento dei courier per la Mostra "La Giuditta di Caravaggio e i suoi interpreti" è così costituita:

- Paola Nicita, funzionario storico dell'arte in servizio presso le Gallerie - Presidente con diritto di voto;
- Michele Di Monte, funzionario storico dell'arte in servizio presso le Gallerie - Commissario con diritto di voto;
- Giuliana Forti, Registrar in servizio presso le Gallerie - Commissario con diritto di voto;

In caso di assenza, per cause di forza maggiore, di uno dei predetti Componenti il sostituto, con funzione di Commissario con diritto di voto, sarà Yuri Primarosa, funzionario storico dell'arte in servizio presso le Gallerie.

Essendo la procedura interamente gestita in modalità telematica dalla piattaforma di e-procurement NetworkPA, la funzione di verbalizzazione avverrà telematicamente. L'operatore tecnico autorizzato a gestire la piattaforma di cui sopra è Alessandra Avagliano, in servizio presso le Gallerie.

#### Art. 2

I lavori della Commissione giudicatrice saranno svolti con i criteri di valutazione ed i relativi punteggi indicati nel Disciplinare di gara allegato alla gara in esame, agli atti di questo Ufficio.

Tutte le attività della Commissione giudicatrice saranno verbalizzate in modalità telematica e si concluderanno con la redazione della graduatoria provvisoria dei concorrenti e dei rispettivi punteggi, che, unitamente ai restanti verbali delle sedute della Commissione, andranno trasmessi alla stazione appaltante per il seguito di competenza.

#### Art. 3

La costituzione della Commissione giudicatrice non comporta nuovi o maggiori oneri per il bilancio delle Gallerie. Ai componenti della Commissione giudicatrice non è riconosciuto alcun compenso per l'espletamento dell'incarico ai sensi dell'art. 77 c.10 D. Lgs. 50/2016 e s.m.i.

#### Art. 4

Il presente atto viene trasmesso ai membri della Commissione giudicatrice, come sopra nominati.

#### Art. 5

Ai sensi dell'art. 29 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., il presente atto, unitamente ai *curricula* dei componenti della Commissione giudicatrice, viene pubblicato sul sito web istituzionale delle Gallerie, sezione "Amministrazione trasparente", al fine di garantire il rispetto degli obblighi di trasparenza, in applicazione delle disposizioni di cui al D. Lgs. 33/2013 e s.m.i. ad opera del D. Lgs. 97/2016.

Roma, 9/9/2021

Il Direttore e Rup  
Flaminia Gennari Santori



GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA

PALAZZO BARBERINI: Via delle Quattro Fontane 13, 00184 Roma - TEL. 06 4814591/06 4824184 - FAX 06 4880560

GALLERIA CORSINI: Via della Lungara 10, 00165 Roma - TEL. 06 68802323 - FAX 06 68133192

PEC: mbac-gan-aar@mailcert.beniculturali.it PEO: gan-aar@beniculturali.it

## **PAOLA NICITA CURRICULUM VITAE**

Dati anagrafici:

nata a [REDACTED] il [REDACTED]

e-mail: [REDACTED]

### **Formazione**

#### **Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo**

- *La formazione del sistema dei musei d'arte a Roma, dall'età post-unitaria al secondo Dopoguerra. La Galleria d'Arte Antica e il Museo del Medioevo e del Rinascimento*, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa, tutor: prof. Ettore Spalletti, titolo rilasciato il 4 luglio 2008

#### **Corso di Specializzazione e borse di studio**

- Corso presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", iscritta 1999-2003
- *La cultura di Carlo Scarpa sulle tracce dell'architetto*, Corso con borsa di studio promosso dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza, a cura di Kurt W. Forster, Vicenza ottobre 2000
- Accademia Nazionale di San Luca, borsa di studio annuale presso l'Archivio storico, 2000

#### **Tesi di Laurea**

- *Il Museo negato. L'intervento di Federico Hermanin nel Palazzo di Venezia (1916-1936)*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi in Storia dell'Arte Moderna, relatrice prof.ssa Marisa Dalai Emiliani (a.a. 1998/1999), 110/110 e lode, 8 luglio 1999

### **Storico dell'arte presso il Ministero della Cultura (dal 2012 a oggi)**

### **Funzionario storico dell'arte presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma Palazzo Barberini e Galleria Corsini (dal 2018)**

#### **Principali incarichi e attività**

- Conservatore e responsabile della tutela delle opere del XVII secolo (2018-luglio 2021)
- Conservatore e responsabile della tutela delle opere del XVIII secolo (dal luglio 2021)
- Responsabile delle nuove acquisizioni delle Gallerie Nazionali di Arte Antica (dal luglio 2021)
- Responsabile delle opere del Museo Artistico Industriale (dal luglio 2021)
- Responsabile degli apparati decorativi e degli arredi di Palazzo Barberini e della Galleria Corsini (dal 2018)
- Responsabile del Museo Laboratorio delle Gallerie dedicato alle attività di didattica e studio di aspetti specifici delle collezioni e alle tematiche conservative in Convenzione con la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università la Sapienza di Roma e con l'Università di Roma Tre (dal 2018)

- RUP del progetto di riallestimento e valorizzazione dell'Appartamento della principessa Cornelia Costanza Barberini (1716-1797) al secondo piano di Palazzo Barberini (dal 2021)
- RUP del monitoraggio microclimatico dell'Appartamento del Settecento e della Galleria Corsini (sale espositive e deposito)
- Direzione storico-artistica del restauro dei globi celesti e terrestri di Mattaeus Greuter, 1630 ca. (2021)
- Attivazione della convenzione con l'Istituto Centrale per il Restauro per lo studio, l'approfondimento metodologico e il restauro di un pannello in seta dipinta dell'Appartamento settecentesco di Palazzo Barberini (2020-2021)
- Relatrice aggiunta alla tesi di laurea di E. Esposito, *Le Tappezzerie in seta dipinta della principessa Cornelia Costanza Barberini: il restauro del pannello del pappagallo rosso*, Istituto Centrale per il Restauro e Scuola di Alta Formazione, a.a. 2020-2021
- Membro della commissione per l'assegnazione di due borse di studio bandite dalla Fondazione Paola Droghetti onlus per neolaureati presso la Scuola di Alta formazione dell'ICR destinata al restauro di due pannelli in legno e seta dipinta del Salotto delle sete dipinte dell'Appartamento settecentesco (2021)
- RUP e direzione dei lavori di restauro di quattordici dipinti provenienti dalla chiesa di Sant'Agostino di Amatrice e danneggiati dal sisma del 2016 (2019-2021)

### **Cura e progettazione di mostre alle Gallerie Nazionali di Roma**

- *Plasmare l'Idea. Pierre-Étienne Monnot, Carlo Maratti e il monumento Odescalchi*, mostra dedicata all'acquisizione nelle collezioni delle Gallerie del modello del monumento funebre di papa Innocenzo XI di Pierre-Etienne Monnot (1697), proveniente dalla collezione Odescalchi, Palazzo Barberini, 13 novembre 2020 - 2 maggio 2021, co-curatrice
- *Italia in attesa. 12 racconti fotografici. Olivo Barbieri, Antonio Biasiucci, Silvia Camporesi, Mario Cresci, Paola De Pietri, Ilaria Ferretti, Guido Guidi, Andrea Jemolo, Francesco Jodice, Allegra Martin, Walter Niedermayr, George Tatge*, Palazzo Barberini, 25 febbraio – 19 settembre 2021, coordinamento scientifico. Mostra promossa dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea e dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, in collaborazione con le Gallerie Nazionali, presenta le opere commissionate a fotografi italiani per la creazione di un archivio visivo dell'Italia durante l'emergenza sanitaria, curata da Margherita Guccione, Carlo Birrozzi, Flaminia Gennari Santori (catalogo in corso di stampa)
- *L'enigma del reale. Ritratti e nature morte dalla Collezione Poletti e dalle Gallerie Nazionali Barberini Corsini*, Roma, Galleria Corsini, 23 ottobre 2019-2 febbraio 2020, cura; coordinamento delle conferenze, in collaborazione con l'Orto Botanico di Roma e con l'Accademia dei Lincei; cura della Giornata di studio, moderata da Francesca Cappelletti (Galleria Corsini, 28.01.2020)
- *Inventando il Barocco: Bozzetti dalle Gallerie Nazionali Barberini Corsini /Inventing the Baroque: Bozzetti from the Gallerie Nazionali Barberini Corsini in Rome*, progettazione in corso per il 2023, con l'American Federation of Arts. Co-curatrice

### **Acquisizione di opere per le Gallerie Nazionali di Roma**

- Istruttoria per la dichiarazione di interesse culturale e l'acquisto coattivo del dipinto di Bartolomeo Manfredi, *San Girolamo*, (1617-1618 ca.), olio su tela, assegnato alle Gallerie Nazionali, 2020

## **Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino (2012-2017)**

### **Incarichi e principali attività**

#### **Tutela territoriale**

Città di Torino centro (2012-2016)  
Provincia di Asti (2012-2017)  
Diocesi di Alba (2012-2017)  
Diocesi di Pinerolo (2016-2017), Chieri (2015-2016), Moncalieri (2012-2016)

#### **Principali canteri di restauro, Alta sorveglianza**

- Palazzina di Caccia di Stupinigi (appartamento del Re e appartamento della Regina)
- Castello del Valentino, Torino (Cappella; Sala dei Mori; manutenzione affreschi e gruppi scultorei del Salone d'onore)
- Fontana dei Dodici Mesi, Parco del Valentino, Torino
- Borgo Medievale, Torino
- Accademia Albertina di Belle Arti, Torino (Scalone monumentale)
- Edoardo Rubino, Monumento bronzeo alla Vittoria (1928), Parco della Rimembranza, Torino
- Chiesa di San Francesco da Paola, Torino (cappelle della Vergine Ausiliatrice e del Sacro Cuore)
- Chiesa di Santa Croce, Torino (presbiterio e altare su progetto di Filippo Juvarra)
- Chiesa di San Massimo Vescovo, Torino (cupola e tamburo)
- Chiesa dei Santi Pietro e Paolo, Torino (cappelle di San Maurizio e del Crocifisso)
- Chiesa dei Santi Maurizio e Lazzaro, Torino (Francesco Ladatte, *Resurrezione di Cristo*, cartapesta dipinta)
- Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino: Giambattista Tiepolo, *Alabardiere*, olio su tela
- Castello di Govone, Cuneo, sito Unesco "Residenze Sabaude" (Sale delle carte cinesi, sec. XVIII)
- Cappella della Visitazione detta del Valinotto, Carignano Torino (cupola)
- Collegiata di Santa Maria della Scala, Chieri (coro ligneo, sec. XV)
- Santuario della SS. Annunziata, Chieri (dipinto murale di Gillio di Gand, *Annunciazione*, 1469)
- Palazzo Ottolenghi, Asti (Salone, Anticamera, Scalone, arredi)
- Chiesa di San Martino, Asti (cupola di Gian Carlo Aliberti, *Gloria di san Martino*, 1726)
- Collegiata di Sant'Elena, Villafranca d'Asti, presbiterio di Amedeo di Castellamonte
- Chiesa di San Giovanni Battista, Alba (presbiterio e parete destra della navata)

#### **Tutela e valorizzazione di musei e gallerie in Piemonte**

- Conservatore storico dell'arte e responsabile dell'Ufficio Educazione al Patrimonio, Villa della Regina, Torino (2014 -2015)
- Responsabile dell'Ufficio Educazione al Patrimonio del territorio e musei di Villa della Regina, Galleria Sabauda, Palazzo Carignano, Armeria Reale, Torino (2012-2015)
- Sistema museale dell'Ateneo di Torino (Museo di Anatomia, Museo di Antropologia criminale Cesare Lombroso, Museo di Antropologia ed Etnografia, ASTUT - Archivio storico tecnologico). Membro del Comitato scientifico (2014-2017)
- Museo di Antropologia ed Etnografia. Membro del Gruppo di lavoro incaricato di definire le linee guida per il riallestimento museale (2016-2017)

- Casa-Museo di Vittorio Alfieri, Asti, collaborazione al progetto di allestimento del museo e direzione dei restauri degli arredi (2016-2017)
- Museo diocesano di Alba, collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali della Diocesi ai lavori di allestimento e ordinamento dei reperti lapidei medievali e rinascimentali (2014-2015)

### **Direzione Ufficio Vincoli di Torino**

- Dichiarazione dell'interesse culturale degli arredi di Giuseppe Pagano e Gino Levi Montalcini (1928), provenienti da Palazzo Gualino, Torino (2017)
- Dichiarazione dell'interesse culturale dello Studio d'artista di Carol Rama (1918-2015), Via Napione, Torino (2016)
- Istruttoria con l'Ufficio Esportazione per l'acquisto coattivo a favore dei Musei Reali di Torino del *Drago da passeggio (Notte in laguna)* di Carlo Mollino (1963), in carta dipinta, vetro e legno (2016)
- Istruttoria con l'Ufficio Esportazione per l'acquisto coattivo a favore dei Musei Reali di Torino della *Pittura N 718* di Carol Rama, 1954 (2016)

### **Cura e progettazione di mostre in Piemonte**

- *Nella città d'Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna* (Asti, Palazzo Mazzetti, 28 ottobre 2017- 25 febbraio 2018), co-curatrice
- *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera* (Asti, Palazzo Mazzetti, 12 aprile-28 settembre 2014), membro del Comitato scientifico
- *Gaudenzio Ferrari e Bernardino Lanino: cartoni e dipinti a confronto* (Torino, Pinacoteca Albertina di Belle Arti in collaborazione con la Galleria Sabauda, 18 settembre 2013-18 febbraio 2014); co-curatrice
- *Dipinti e Disegni della Grande Officina di Gaudenzio Ferrari* (Torino, Pinacoteca Albertina di Belle Arti in collaborazione con la Galleria Sabauda, il Museo Borgogna, la Pinacoteca dell'Arcivescovado di Vercelli, la Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino, 9 aprile 2014- 30 settembre 2014)
- *Alessandro Antonelli. Progetto di trasformazione di Piazza Castello*, Torino, Pinacoteca Albertina di Belle Arti (5 luglio-6 ottobre 2013), co-curatrice con la direzione della Pinacoteca

### **Incarichi speciali**

- Responsabile della tutela e del cantiere di adeguamento della Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino (2016-2017)
- Membro della commissione di collaudo in corso d'opera dei lavori di restauro, integrazione e finitura delle superfici della Cappella della Sindone, Torino (2016-2017)
- Responsabile delle attività di restauro sul territorio e coordinamento del laboratorio di restauro della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Torino (2016-2017)
- RUP e direzione dei lavori di messa in sicurezza e di restauro della cupola della Badia di Santa Maria di Carpice, Moncalieri (Torino) (2016-2017)
- Rilevo dei danni del patrimonio artistico a seguito del sisma per la Regione Umbria (febbraio 2017)
- Rappresentante per la Soprintendenza per i Beni storici e Artistici del Piemonte dell'Unità Operativa per l'Unità di Crisi (UCR - MIBAC Piemonte 2012)
- Membro della Commissione di valutazione dei progetti per la Carta dei servizi della Soprintendenza, Torino (2012)

## Principali attività di educazione al patrimonio

- *Adotta un monumento. Villa della Regina.* Programma di ricerca e didattica, Istituto Niccolò Tommaseo di Torino e Comune di Torino (2013-2015)
- *Villa della Regina. Il restauro dei Gabinetti con decorazioni alla China. Tecniche a confronto tra Oriente e Occidente* (Mibact, Giornata nazionale dell'Archeologia, del Patrimonio artistico e del Restauro 2014)
- *La catena d'acqua. Progetto di valorizzazione multisensoriale dei giardini di Villa della Regina,* Politecnico di Torino, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e Istituto dei Sordi di Torino (Giornata Internazionale delle Disabilità, 2014)
- *Villa della Regina e i suoi giardini* (Mibact, Giornate Europee del Patrimonio, 2014)
- *Vedere e disegnare la natura: il giardino di Villa della Regina. Disegnare in Museo.* Associazione Torino Città Capitale Europea (maggio 2014)
- *Villa della Regina,* partecipazione al Progetto e Concorso nazionale *Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per valorizzare il patrimonio della memoria storica a cento anni dalla Prima guerra mondiale,* Mibact Centro per i servizi educativi del Museo e del territorio (edizione 2013-2014)
- *Conversazioni a Villa della Regina.* Ciclo di incontri e letture legati ai temi dell'identità femminile (marzo-maggio 2013)
- *Villa della Regina. Un approccio alle tecniche artistiche e al restauro di una Residenza storica,* presso il Liceo Artistico Cottini di Torino (2013)
- *Olimpiadi del Patrimonio.* Centro Servizi Educativi del MiBACT, MIUR, Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte. Membro della commissione giudicatrice nazionale (2013)
- Salone Italiano dell'Educazione, X Edizione, stand MiBACT, laboratorio didattico della Galleria Sabauda (Fiera di Genova, novembre 2013).

## Attività didattica e di ricerca

### Docenze

- *Costruire un museo per l'Italia unita tra tutela e dispersione,* lezione per il ciclo *Percorsi di Museologia,* Laurea magistrale in Storia e valorizzazione dei Beni culturali, Università di Pavia, corso del prof. Gianpaolo Angelini (25 maggio 2021)
- *Tra tutela e dispersioni. Le collezioni private romane e la fondazione delle Gallerie Nazionali Corsini Barberini,* lezioni per il corso di storia dell'Arte moderna, prof. Valter Curzi (Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Università La Sapienza, 26 novembre 2019)
- Lezioni al Museo Laboratorio delle Gallerie Nazionali a supporto dei corsi della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici, Università La Sapienza: Storia dell'Arte moderna (prof. Curzi), Storia del Restauro (prof.ssa Billi), Fisica Applicata ai Beni Culturali e Ambientali (prof. Falcucci), Tecnologie Informatiche per la Valorizzazione e la Comunicazione dei Beni Culturali (prof.ssa Mandarano) a.a 2018/2019 e 2019/2020
- *Musei e Storia dell'Arte a Roma: Palazzo Corsini e Palazzo Barberini tra XIX e XX secolo* Lezioni presso il Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue, Arti, per il *Ciclo di Incontri di Storia dell'Arte - Questioni e metodi,* a cura del prof. Andrea Leonardi, Università di Bari Aldo Moro, 22 e 23 maggio 2018)
- *Le vicende conservative del Castello del Valentino,* lezione per il corso di Teoria e Storia del Restauro, prof.ssa. Eliana Billi (Università degli Studi di Torino, Corso di Studi Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Fondazione Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, 29 maggio 2015)
- *Rappresentare e non classificare. Il Museo del Medioevo e del Rinascimento di Federico Hermanin attraverso la documentazione fotografica* lezione per il seminario *La critica d'arte in Italia 1880-1970. Una storia attraverso le fotografie, gli allestimenti museali e la documentazione visiva* (Scuola di

Specializzazione in Storia dell'arte, prof.ssa Claudia Cieri Via, Roma, Università La Sapienza, 20 aprile 2015)

- *Tutela e restauro presso il castello del Valentino*, Lezioni e visite guidate in collaborazione con il Politecnico di Torino e l'Associazione Abbonamento Musei (2013)
- **Docente a contratto di Museologia**, Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma, titolo del corso: *Musei e Gallerie nazionali. Modelli, forme e strategie del museo pubblico in Europa, Italia, Roma nel XIX e XX secolo*, per la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, a.a. 2010-2011
- **Docente a contratto di Museologia**, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università La Sapienza, *Il "museo di ambientazione" e il "museo d'arte industriale" nella cultura italiana ed europea tra Ottocento e Novecento*, corso di Laurea in Scienze storico-artistiche, a.a. 2004-2005
- **Lezioni e coordinamento dei Seminari di Museologia**, Corsi di Storia dell'Arte moderna e di Museologia, Dipartimento di Storia dell'Arte, Università "La Sapienza", prof.ssa Marisa Dalai Emiliani, aa.aa. 2001-2006
- Cultore della materia, Corso di Storia dell'arte moderna, Sapienza Università di Roma, prof.ssa Michela di Macco, a.a. 2006-2007 e a.a. 2008-2009
- Cultore della materia, Corso di Museologia, Dipartimento di Storia dell'Arte, Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma, prof.ssa Michela di Macco, a.a. 2002-2003

### Assegni di Ricerca

- *Campagne e interventi di restauro a Roma nelle quadrerie nobiliari e nei Musei prima e dopo l'Unità d'Italia. Le collezioni Corsini, Barberini, Torlonia, Monte di Pietà e le collezioni di arti applicate del Museo di Palazzo Venezia. Un archivio informatizzato*, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", settore disciplinare Museologia e Critica Artistica e del Restauro (L-ART/04), responsabile scientifico: prof.ssa Michela di Macco, 2011
- *Trasformazione del gusto e della conservazione e del restauro durante la nascita disciplinare della storia dell'arte italiana*, Dipartimento di Storia dell'Arte, Università degli studi di Roma "La Sapienza", responsabile scientifico: prof.ssa Michela di Macco, 2008
- *Aspetti della cultura artistica nazionale nell'Italia unita: il rinnovamento della tradizione cristiana nelle chiese di Roma e/o l'affermarsi di una coscienza laica nella progettazione dei nuovi musei della Capitale*, Dipartimento di Storia dell'Arte, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma "La Sapienza", settore disciplinare Museologia e Critica Artistica e del Restauro (L-ART/04) responsabile scientifico: prof.ssa Marisa Dalai Emiliani, 2002-2004

### Catalogazione beni storico artistici

- Catalogazione dei beni artistici del *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia* su incarico della Soprintendenza per il Patrimonio Artistico, Storico e Demoetnoantropologico di Roma (schede "OA"; 2000-2004).

### Relazioni a convegni e giornate di studi

- *Turismo, Patrimonio, Territorio: un'integrazione possibile* in *"Orizzonti della tutela e della valorizzazione. Nuove generazioni a confronto*, I lunedì dell'Associazione Bianchi Bandinelli, introduzione e coordinamento della tavola rotonda (Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 16 aprile 2018)
- *Introduzione a Giorgio Castelfranco e al suo impegno per la tutela* in *Giorgio Castelfranco (1896-1978): curatore, mecenate, difensore d'arte*, Giornata della Memoria, a cura di Claudio Di Benedetto (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Sala San Pier Scheraggio, 23 gennaio 2017)

- *Bernardo Vittone/Pier Francesco Guala, La cappella della Visitazione detta del Valinotto: geometria, scenografia e pittura come strumenti di sperimentazione per le scienze esatte* (con A. Magnaghi e M. Locandieri) in *S. Chiara 1742-2017. Il restauro della cupola*, Giornata di studi, a cura del Politecnico di Torino (Torino, Chiesa di S. Chiara, 31 marzo 2017).
- *Per il decoro di Roma e nell'interesse dell'arte. L'istituzione della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, Giornata di studi, a cura di Giorgio Leone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 21 aprile 2015)
- *La protezione e la conservazione del paesaggio* (Associazione Bianchi Bandinelli) in *Musei e paesaggi culturali*. Conferenza internazionale ICOM (Siena, 7 luglio 2014)
- *Dalla quadreria nobiliare al museo pubblico: interventi di restauro per la Galleria nazionale d'arte antica di Roma fra Otto e Novecento*, in *La cultura del Restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Convegno internazionale (Roma, Sapienza Università di Roma, 18-20 aprile 2013)
- *Roma 1940-1944: i benemeriti della tutela dell'arte italiana in Musei e Monumenti in Guerra 1939-1945. Londra Parigi Roma Berlino*, Convegno internazionale (Musei Vaticani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 15-16 novembre 2012)
- *Musei e mostre negli anni Trenta. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e la Mostra d'Arte Italiana dell'800 e del '900 a Parigi tra promozione delle arti e propaganda in Gli Ottant'anni della Ricci Oddi*, Giornata di studi (Piacenza, Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano, 11 ottobre 2011)
- *Elogio delle gallerie nazionali. L'identità difficile ma vitale della Galleria d'Arte Antica di Roma in Musei Torino 2011. Da crisi a opportunità*, Convegno internazionale (Torino, Villa della Regina, 5-6 maggio 2011)
- *Il destino del patrimonio artistico in L'Italia non può perdere L'Aquila Le obiezioni, le prospettive*, Associazione Bianchi Bandinelli, Giornata di studi (Roma, Teatro dei Dioscuri, 19 gennaio 2011)
- *Argan e l'azione di tutela del patrimonio durante la guerra in Arte, Città, Politica. La battaglia per la cultura di Giulio Carlo Argan*, Giornata di studi a cura del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Argan e dell'Associazione Bianchi Bandinelli (Roma, Complesso del San Michele, 16 giugno 2010)
- *L'Aquila: questioni aperte. Il ruolo della cultura nell'Italia dei terremoti*, Associazione Bianchi Bandinelli, Convegno, Roma 10 dicembre 2009, coordinamento scientifico e cura degli Atti.
- *Dalle leggi razziali alla democrazia. Giorgio Castelfranco e l'amministrazione delle Belle Arti in Distruggere l'Altro. Auschwitz, gennaio 1945. Temi, riflessioni, contesti promosse dall'Università della Calabria*, Giornate d'incontro e di testimonianza (24-25 gennaio 2008)
- *Il Museo del Silenzio delle Clarisse Eremite a Fara Sabina in Il museo verso una nuova identità. Esperienze museali di nuova concezione in Italia e nel mondo*, Convegno internazionale (Sapienza Università di Roma - Regione Lazio, giugno 2007)
- *Le nuove generazioni e i problemi più urgenti per lo storico dell'arte museologo*, Tavola rotonda per la rubrica "Miscellanea I" dedicata alla Museologia e Museografia (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 marzo 2004)
- *Nazione e museo: il cantiere del Palazzo di Venezia in Roma (1916-1936) in Museografia italiana negli anni Venti: il museo di ambientazione*, Convegno (Feltre, giugno 2001)

### Comitati scientifici e attività associativa

- Membro del Comitato scientifico della Collana di studi *Ricerche e inchieste. Studi di storia e critica delle arti*, edizioni ETS, Pisa, diretta da Gianpaolo Angelini (dal 2021)
- Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Bianchi Bandinelli di Roma. Istituto di studi, ricerche e formazione fondato da Giulio Carlo Argan (dal 2009)

## Pubblicazioni

### Monografia

- *Musei e storia dell'arte a Roma. Palazzo Corsini, Palazzo Venezia, Castel Sant'Angelo e Palazzo Barberini tra XIX e XX secolo*, Campisano Editore, Roma 2010.

### Saggi

- Con Marilyn Aronberg Lavin, *Rodolfo Siviero's L'arte e il Nazismo in translation by Charles Rufus Morey: a tale of ItaloAmerican Cooperation after World War II*, Princeton University, 2019.
- *Nella città di Asti in Piemonte. Arte e cultura in epoca moderna*, catalogo della mostra (Asti, Palazzo Mazzetti, 28 ottobre 2017- 25 febbraio 2018), a cura di A. Marchesin, P. Nicita, A. Blythe Raviola, A. Rocco, Sagep Editore, Genova 2017.
- (con Cristina Lucca), *Percorsi di tutela e restauri nell'Astigiano*, ivi, pp. 17-45.
- *La nascita del museo pubblico. Modelli, forme e strategie* in E. Dellapiana, G. Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Utet Università, Torino 2015, pp. 28-29.
- *Dipinti del Seicento genovese nelle collezioni civiche. Gli acquisti dalla Raccolta Gualino di Sestri Levante*, in *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo della mostra (Asti, Palazzo Mazzetti, 12 aprile-28 settembre 2014), a cura di M. B. Failla, A. Morandotti, A. Rocco, G. Spione, Sagep Editore, Genova 2014, pp. 63-71.
- *Anna Maria Brizio e l'impegno per la tutela del patrimonio artistico piemontese negli anni della guerra*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di V. Curzi, A. Cipriani, P. Picardi, Campisano Editore, Roma 2014, pp. 269-282.
- *Roma 1940-1944: i benemeriti della tutela dell'arte italiana in Musei e Monumenti in Guerra 1939-1945. Londra Parigi Roma Berlino*, Atti del Convegno internazionale di studi, a cura di M. Forti (Città del Vaticano, Musei Vaticani; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna 15-16 novembre 2012), Edizioni Musei Vaticani, Roma 2014, pp. 210-221.
- *Dalle leggi razziali alla democrazia. Giorgio Castelfranco e l'amministrazione delle Belle Arti in Vedere l'Altro, vedere la Shoah. Auschwitz, 27 gennaio 1945, temi, riflessioni, contesti: studi sulle arti figurative, il teatro, l'archeologia e il Museo*, a cura di P. Coen, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, pp. 249-263.
- *Elogio delle gallerie nazionali. L'identità difficile ma vitale della Galleria d'Arte Antica di Roma in Musei Torino 2011. Da crisi a opportunità. Verso la Nuova Galleria Sabauda*, Atti del Convegno internazionale di studi (Torino, Villa della Regina, 5-6 maggio 2011), a cura di E. Gabrielli, Leo Olschki Editore, Firenze 2014, pp. 43-56 (I Quaderni di Palazzo Carignano).
- *Dalla quadreria nobiliare al museo pubblico: note su alcuni interventi di restauro per la Galleria nazionale d'arte antica di Roma fra XIX e XX secolo* in *La cultura del Restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Atti del Convegno internazionale di studi, a cura di M. B. Failla, S. Adina Meyer, C. Piva (Roma, Sapienza Università, 18-20 aprile 2013), Campisano Editore, Roma 2013, pp. 369-386.
- *Il Museo del Silenzio delle Clarisse Eremita a Fara Sabina in Il museo verso una nuova identità. Esperienze museali di nuova concezione in Italia e nel mondo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma 2007), a cura di M. C. Cristofano e C. Palazzetti, coordinamento scientifico di M. Dalai Emiliani, Gangemi editore, Roma 2011, pp. 115-128.
- *La tutela in tempo di guerra* in *Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio*, a cura di R. Morselli, Mondadori, Milano 2010 (Fondazione Maria e Goffredo Bellonci), pp. 37-75.
- *Un Museo del Medioevo e del Rinascimento per Roma: il dibattito e i progetti nei primi decenni del Novecento* in *Tracce di pietra. La collezione dei marmi di Palazzo Venezia*, a cura di M. G. Barberini, Campisano Editore, Roma 2008, pp. 61-88.
- *Le Museo nazionale del Palazzo di Venezia à Rome de la Première Guerre mondiale aux années du fascisme* in A. Gob, *Des musées au-dessus de tout soupçon*, Armand Colin Editions, Paris 2007, pp. 248-258.

- *Castelfranco Giorgio*, ad vocem, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Centro Studio Per la Storia del Lavoro di Imola, Bononia University Press, Bologna 2007, pp. 158-171; *Hermanin Federico*, ad vocem, *ivi*, pp. 304-316; *Lavagnino Emilio*, ad vocem, *ivi*, pp. 325-335.
- *Lavagnino Emilio*, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXIV, Roma 2005, pp. 146-150.
- *Destruction and Preservation: The History of the Frescoes and Stucchi from Palazzo Altoviti in Raphael, Cellini and a Renaissance Banker. The patronage of Bindo Altoviti*, catalogo della mostra (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 8 October 2003 - 12 January 2004), a cura di A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos, Electa, Boston – Milano 2003, pp. 263-282; (*Distuggere e conservare: la vicenda degli affreschi e degli stucchi di Palazzo Altoviti in Roma in Ritratto di un banchiere del Rinascimento. Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, catalogo della mostra, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1 marzo–15 giugno 2004, Electa, Boston – Milano 2004, pp. 263-282).
- *La ricostruzione degli affreschi della loggia Altoviti nel Palazzo di Venezia tra conservazione e invenzione* in *La volta vasariana di Palazzo Venezia restaurata*, a cura di M. S. Sconci, Retablo, Roma 2003, pp. 95-118.
- *Hermanin Federico*, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. LXI, Roma 2003, pp. 693-697.
- *Nazione e museo: il cantiere del Palazzo di Venezia in Roma 1916-1936* in *Museografia italiana negli anni Venti: il museo di ambientazione*, Atti del Convegno (Feltre, 8-9 giugno 2001), a cura di F. Lanza, Feltre 2003, pp. 161-188.
- *Il Museo negato. Palazzo Venezia 1916-1930* in "Bollettino d'Arte", s. VI, a. LXXXV, n. 114, 2000, pp. 29-72

Roma, 2 settembre 2021

Dott.ssa Paola Nicita



Michele Di Monte

Nato a [REDACTED]

Residente in [REDACTED]

Tel. [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

### **Titoli e ruolo**

Laureato in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ha conseguito nel 2000 l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte (61/A), e nel 2004 il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dal 2003 al 2006 è stato chiamato in comando dal MIUR, come Storico dell'Arte, presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, nella Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini, dove, dal 2006 al 2009 ha svolto funzioni di vice-direttore. Dal 2009 al 2015 è stato Funzionario Storico dell'Arte presso la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma, nella Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini. Dal 2011 è stato Direttore del Servizio Educativo della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Roma. Dal 2015 è Funzionario Storico dell'Arte presso le Gallerie Nazionali di Arte Antica – Palazzo Barberini e Galleria Corsini, Roma (GAN-AAR), con funzioni di Responsabile del coordinamento generale dei Servizi Didattica e Ricerca e, dal 2018, Coordinatore dell'area per la "Cura, gestione e valorizzazione delle collezioni".

### **Membership**

2005-2007 – Membro del comitato scientifico del Master universitario di 1° livello in "Teoria e tecniche della comunicazione estetica e museale", Università di Roma "Tor Vergata".

2007 (dal) – Coordinatore del progetto e della collana editoriale: "Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience", diretto dal prof. Tonino Griffiero (Università di Roma Tor Vergata). Responsabile di progettazione e gestione del sito: [www.sensibilia.it](http://www.sensibilia.it).

2008-2011 – Membro della Società Italiana di Estetica (SIE).

2008 (dal) – Membro della Renaissance Society of America (RSA).

2009 (dal) – Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia e Scienze Filosofico-Sociali, Università di Roma "Tor Vergata".

2011 (dal) – Membro dell'Editorial Board della rivista: "Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience".

2013 (dal) – Co-curatore della collana "Visual Studies", Carocci Editore, Roma

2015 (dal) – Membro dello Steering Committee del web portal "Semazon" (LISaV-ISLaV - International Semiotics Laboratory Venice)

2015 (dal) – Chief editor del progetto “Visual Studies Rome Network” (ViStuRN)

2018 (dal) – Membro dell’Editorial Board della rivista: “Eikon/Imago” (Universidad Complutense de Madrid)

### **Attività didattica**

2010 (dal) – Docente di “Teoria e tecniche della comunicazione estetica museale” per il “Luiss Master of Art – LMA”, Luiss Business School – Divisione Luiss Guido Carli.

2004-2010 – Professore a contratto di “Iconografia e Iconologia” per il Corso di Laurea in Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Ca’ Foscari di Venezia

2005-2008 – Docente di “Teoria e interpretazione dell’immagine” e coordinatore del Master Universitario di I livello in “Teorie e tecniche della Comunicazione Estetica e Museale”, Università di Roma Tor Vergata, in convenzione con la Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

2008-2012 – Docente di “Storia dell’arte e comunicazione museale” e coordinatore del Master Universitario di I livello in “Comunicazione Estetica e Museale”, Scuola IAD - Università di Roma Tor Vergata, in convenzione con la Galleria Nazionale d’Arte Moderna.

2004-2011 – Professore a contratto di “Teoria e tecniche della comunicazione estetica” per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tor Vergata.

### **Organizzazione Mostre**

2020 – Organizzazione e cura della mostra: “L’ora dello spettatore. Come le immagini ci usano”, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma, 22 novembre 2020-5 aprile 2021

2019 - Co-organizzazione e cura, con M. Cicconi, I. Richter Russo, O. Westheider, della mostra “Wege des Barock”, Potsdam, Museum Barberini, 13 luglio-6 ottobre 2019

2018-2019 – Organizzazione e cura della mostra “La stanza di Mantegna. Capolavori dal Museo Jacquemart-André di Parigi”, Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 27 settembre 2018 – 3 febbraio 2019

2018-2019 – Organizzazione e cura della mostra “Gotico americano. I Maestri della Madonna Straus”, Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 27 settembre 2018 - 27 gennaio 2019

2018 – Co-organizzazione e cura, con M. Cicconi, della mostra “Curiose riflessioni. Jean-François Niceron, le anamorfose e la magia delle immagini”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 7 marzo – 10 giugno 2018

2018 – Collaborazione alla realizzazione, con F. Gennari Santori e B. Pietromarchi, della mostra “Eco e Narciso. Ritratto e autoritratto nelle collezioni del MAXXI e delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 18 maggio – 28 ottobre 2018

2017-2018 – Co-organizzazione e cura, con M. Cicconi, della mostra “Glorie di carta. Il disegno degli arazzi Barberini”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 20 dicembre 2017 – 22 aprile 2018

2017 – Organizzazione e cura della mostra “Venezia Scarlatta”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica, 14 marzo – 11 giugno 2017

2017 - Organizzazione e cura della mostra “Il pittore e il gran signore. Batoni, i Rezzonico e il ritratto d’occasione”. Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali di Arte Antica 11 gennaio – 23 aprile 2017

2015 - Collaborazione alla redazione del catalogo e degli apparati didattici della mostra: “Il laboratorio del genio. Bernini disegnatore”, Roma Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 11 marzo – 24 maggio 2015.

2014 – Collaborazione alla redazione degli apparati didattici della mostra: “Da Guercino a Caravaggio”, Roma Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 26 settembre 2014 – 15 febbraio 2015.

2013 – Collaborazione alla redazione degli apparati didattici della mostra: “Antoniazio Romano, Pictor Urbis”, Roma Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 1 novembre 2013 – 2 marzo 2014.

2013 – Collaborazione alla cura e redazione del catalogo della mostra: “La collezione Hertz”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 7 marzo-23 giugno 2013.

2011 – Coordinamento e sviluppo degli apparati didattici, cura (con Rossella Vodret) della guida della mostra: “Roma al tempo di Caravaggio. 1600-1630”, Roma, Palazzo Venezia, 16 novembre 2011-5 febbraio 2012.

2011 – Collaborazione alla cura e redazione del catalogo della mostra: “Raffaello incontra Raffaello”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Barberini, 3 novembre 2011-29 gennaio 2012.

2008 – Cura scientifica della mostra “Jacopo Bassano. Due *Adorazioni dei pastori* a confronto”, nell’ambito della rassegna “Il quadro del mese”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, 25 marzo-27 aprile 2008.

2008 – Cura scientifica della mostra “Giovan Battista Piazzetta. Giuditta e Oloferne”, nell’ambito della rassegna “Il quadro del mese”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, 16 ottobre 2008-16 gennaio 2009.

2007-2008 – Membro del comitato scientifico della mostra “Christian Berentz”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, autunno 2008.

2007 – Co-curatore scientifico, con Sivigliano Alloisi, della mostra “Fuori dall’ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini”, Roma, Galleria Nazionale d’Arte Antica in Palazzo Corsini, 8 settembre-9 dicembre 2007.

2003 – Collaborazione scientifica alla redazione del catalogo della mostra “Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico”, a c. di C. Strinati e O. Calabrese, Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 2003-15 febbraio 2004.

### **Pubblicazioni scientifiche**

(2020) – *Le ragioni dello spettatore*, in *L'ora dello spettatore. Come le immagini ci usano*, cat. della mostra, a c. di M. Di Monte, Roma 2020.

(2019) - *La "phantastica" complicità di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione*, a c. di F. Coltrinari, E. M. Dal Pozzolo, Treviso 2019, pp. 243-262.

(2019) – *Museum*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2019 Edition

(2019) – *Fare a meno dell'arte, con filosofia*, in *Arte e filosofia nel Novecento*, a c. di M. G. Di Monte, V. Filamingo e E. Ludovici, Roma 2019, pp. 122-143.

(2019) – *Ikonographien der Macht. Die Barberini als Sammler*, in *Wege des Barok*, Exhibition Catalogue hrsg. O. Westheider, M. Philipp, 2019, München, London, New York, pp. 34-43

(2019) – *Iconographies of Power. The Barberini as Collectors*, in *Baroque Pathways. The National Galleries Barberini Corsini in Rome*, Exhibition Catalogue, eds. O. Westheider and M. Philipp, Munich, London, New York, 2019, pp. 34-43

(2019) – «Prendi i miei occhi». *Percezione, cognizione e storia nella visione di Winckelmann*, in *Johann Joachim Winckelmann e l'estetica della percezione*, a c. di F. Cambi e G. Catalano, Roma 2019, pp. 49-62.

(2019) – *Tiziano e il corpo a corpo della pittura*, in *Studi tizianeschi*, X, 2019, pp. 77-80

(2018) – *Monument*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Autumn 2018 Edition

(2018) – *Fake*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2018 Edition

(2018) – *Depiction*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2018 Edition

(2018) – *Iconosphere*, in *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2018 Edition

(2017) – *L'espressione del giovane Tintoretto e le espressioni della storia dell'arte. Stile, identità, significato*, in *La giovinezza di Tintoretto*, a c. di G. Cassegrain, A. Gentili, M. Hochmann, V. Sapienza, Venezia 2017

(2016) – *La Galleria Corsini e la memoria dei custodi*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, a c. di A. Cosma e S. Pedone, Roma 2016

(2016) – *Ever Not Quite. I fratelli James e la psicologia degli Italiani*, in *Libri e Riviste d'Italia*, 1-4 (2016), pp. 71-84

- (2016) - *I luoghi comuni dell'arte. Si può fare una teoria della geografia artistica?*, in *Genius loci*, a c. di S. Pedone e M. Tedeschini, Milano-Udine 2016
- (2016) - *Sfumature dell'ispirazione*, in *Muziano: il San Matteo Contarelli e altro*, a c. di A. G. De Marchi, C. Ammannato, Roma 2016
- (2015) - *Vedere, credere, dubitare. Lorenzo Lotto e l'ambiguità*, in *Venezia Cinquecento*, 50, 2015, pp. 75-114
- (2015) – *Contemplating art transhistorically. Once more about the historical-intentional definition of art*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience*, 5 (2015), pp. 10-20.
- (2015) – *Abitare il confine. Febvre, Panofsky, Bourdieu e gli abiti d'epoca*, in *Abitare*, a c. di S. Pedone, M. Tedeschini, Milano 2015, pp. 103-121
- (2014) - *Atene o New York? Riflessioni su "Che cos'è l'arte" di Arthur C. Danto*, "Belle Arti 131", 3, 2014, pp. 170-180.
- (2014) – *Having the face. The Portrait in Person*, in *Gesicht und Identität. Face and Identity*, a c. di G. Boehm, O. Budelacci, M. Renner, München, Wilhelm Fink Verlag, pp. 123-142.
- (2014) - *L'occhio ammaestrato. Sullo statuto conoscitivo della storia dell'arte (visiva)*, in *Errore*, a c. di S. Pedone, M. Tedeschini, Milano-Udine, Mimesis, pp. 71-98.
- (2014) – *Restituire le scarpe a Veronese*, "Venezia Cinquecento", XXIV, n. 47 (2014), pp. 129-207.
- (2014) – *Il reato del corpo. Il nudo femminile tra canone ed effrazione*, in *La forma della seduzione. Il corpo femminile nell'arte del '900*, cat. della mostra, a c. di B. Tomassi, Milano, Electa, pp. 18-27.
- (2014) – *Avere la faccia. Il ritratto in persona*, in *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, a cura di H. de Riedmatten, M.G. Di Monte, M. Di Monte, Roma, Carocci, pp. 27-42.
- (2014) - *Atmosferografia e atmosferologia. Come mettere ordine tra le atmosfere?*, in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience*, 4, 2014, pp. 143-164.
- (2014) – *Metafore vi(si)ve? I limiti del linguaggio figurato nel linguaggio figurativo*, in *Atque*, Nuova serie n. 14, *La parola che immagina*, a c. di M. La Forgia e M. I. Marozza, pp. 57-84. ISBN 9788871865669
- (2013) – *Un'estetica per l'ircocervo. Roman Ingarden sulla soglia dei mondi di finzione*, in *Syzetesis. Tra fenomenologia ed estetica. "L'opera d'arte letteraria" di Roman Ingarden*, a c. di L. Gasperoni e M. Tedeschini, pp. 19-30. ISSN 1974-5044
- (2013) – *Cose che fanno impressione. L'impronta come problema morfologico*, in AA.VV., *Cose*, a c. di M. Rotili e M. Tedeschini, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, pp. 139-162. ISBN 9788857519890
- (2013) – *Quando conviene farla grossa. Robert Therrien e la "Tavola Alta" dell'arte contemporanea*, in *Quaderni dell'opera d'arte contemporanea, Mega/Micro*, a c. di T. Migliore.

- (2013) – *Immagini in dettaglio. La pittura vista alla distanza giusta*, “Venezia Cinquecento”, vol. 44, pp. 113-162. ISSN 1225-1735.
- (2012) – *Pre-scritto alla logica di una scienza delle immagini*, “Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience”, vol. 2, pp. 202-218, ISSN: 2240-9599, doi: 10.6092/2240-9599/2668
- (2012) – *La vergogna dell'estetica. Emozione, cognizione, normatività*, in: AA. VV. *Vergogna/Shame*, a cura di E. Antonelli, pp. 123-149, Milano-Udine, Mimesis Edizioni
- (2012) – *Studi tizianeschi 2009-2010*, “Studi Tizianeschi”, vol. 8, pp. 132-136, ISBN: 9788895849201
- (2012) – *Tintoretto controverso. Storia dell'arte, estetica, retorica*, “Predella”, vol. 31, ISSN: 1827-8655
- (2011) – Schede nn. 41, 43, 44, 45, 46, 47 (“Erminia ritrova Tancredi ferito”; “Rinaldo addormentato rapito da Armida”; “La Nobiltà”; “L'Aurora”; “La Fama, l'Onore e la Virtù”; “Paesaggio con scherzi d'acqua”), in AA. VV.: *Guercino (1591-1666). Capolavori da Cento e da Roma*. pp. 155-161, Firenze, Giunti Editore, ISBN/ISSN: 9788809775350
- (2011) – *Un biennio di studi tizianeschi 2007-2009*, “Studi Tizianeschi”, vol. 6-7, pp. 166-169
- (2011) – *Raffaello nel ritratto*, in A. Lo Bianco, M. Di Monte, M. Ulivi, *Raffaello incontra Raffaello*, pp. 22-29, Roma, Palombi Editori, ISBN/ISSN: 978-88-6060-322-7
- (2011) – *Introduzione*, in: N. Zangwill, *La metafisica della bellezza*, pp. 6-8, Milano, Christian Marinotti Edizioni, ISBN/ISSN: 978-88-8273-129-8
- (2011) – *Dolorosa ficta. Soffrire per finta è sempre soffrire?*, in AA. VV., *Il dolore/The pain*, a cura di M. Rotili e G. Galloni, pp. 131-148, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857508399
- (2010) – Schede nn. 6, 21, 30, 41-42, 48 (Michele Rocca, “San Sebastiano curato dalle pie donne”; Federico Zuccari, “Ritratto di Filippo II di Spagna”; Salvator Rosa, “Paesaggio con Sant’Onofrio”; Claude Lorrain, “Paesaggi”; David Teniers, “Paesaggio con pastore e armenti”), in AA. VV., *Dipinti dal Quattrocento al Settecento nelle raccolte d'arte del Senato*, a cura di T. Ferrari, pp. 46-47, 92-93, 120-121, 148-149, 164-165, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale
- (2010) – *La scienza dell'arte come provocazione della storia dell'arte. Schapiro e la teoreticità della pittura*, in AA. VV., *Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte*, a cura di L. Bortolotti, C. Cieri Via, M. G. Di Monte, M. Di Monte, pp. 191-208, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857502304
- (2010) – *Francesco Paolo Michetti*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXIV, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2010) – *Il museo dello spazio che non c'è*, in AA. VV., *Spazio fisico/spazio vissuto*, a cura di M. Di Monte, M. Rotili, pp. 149-172, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857505336
- (2009) – *La curva pericolosa delle immagini*, in G. Boehm, *La svolta iconica*, pp. 7-20, Roma,

Meltemi Editore, ISBN/ISSN: 978-88-8353-574-1

(2009) – *Far(si) piacere la cosa giusta. Quanto è libero l'apprezzamento dell'arte?*, in AA. VV., *Vincoli/Constraints*, a cura di M. Di Monte, M. Rotili, pp. 115-135, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857500652

(2008) – con A. Cosma, S. Pedone, C. Santangelo, *Due Adorazioni dei pastori di Jacopo Bassano a confronto*, “Venezia Cinquecento”, vol. 34, pp. 123-175, ISSN: 1125-1735

(2008) – *Eikon deloi. Il buon esempio delle immagini*, in AA. VV., *Potere delle immagini?*, a cura di M. Di Monte, T. Griffero, pp. 31-55, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788884838315

(2008) – *Il valore del Piombo*, “Predella”, vol. 23, ISSN: 1827-8655

(2008) – *Miti da non credere. Tiziano e la poetica tragica*, “Venezia Cinquecento”, vol. 36, pp. 139-156, ISSN: 1125-1735

(2008) – *Arte seconda natura. Ernst Gombrich sulle tracce dell'Homo pictor*, “Discipline Filosofiche”, vol. XVIII; pp. 143-162, ISSN: 1591-9625

(2007) – *Se fossi nei tuoi occhi...*, in A. Danto, N. Carroll, M. Rollins, *La storicità dell'occhio. Un dibattito*, pp. 7-25, Roma, Armando Editore, ISBN/ISSN: 978-88-608-1236-0

(2007) – Schede nn. 4, 9-10, 24 (da Correggio, “Pietà”; L. Carlevarijs, “Veduta del molo con la Zecca e la punta della Dogana”, “Veduta del molo verso palazzo Ducale e la riva degli Schiavoni”; L. Orsi, “Cristo nell'orto del Gethsemani”), in AA. VV., *Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini*, a cura di S. Alloisi e M. Di Monte, pp. 16-18, 31-33, 65-69, Roma, Gebart S.p.a.

(2007) – *Andrea Mantegna*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXIX, pp. 181-194, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326

(2007) – *Il capolavoro soprasensibile di Arthur Danto. Indiscernibilità, estetica e fede nella storia (dell'arte)*, “Rivista di Estetica”, vol. 35, pp. 147-167, ISSN: 0035-6212

(2007) – *Veronese a Cana. De ludo revelandi cum figuris*, “Venezia Cinquecento”, vol. 33, pp. 141-188, ISSN: 1125-1735

(2007) – *Un anno si studi tizianeschi. 2006-2007*, “Studi Tizianeschi”, vol. 5, pp. 198-201

(2006) – *Un anno di studi tizianeschi. 2005*, “Studi Tizianeschi”, vol. 4, pp. 180-183

(2006) – *Fatti e contraffatti. Cos'è veramente falso nella storia dell'arte?* “Rivista di Estetica”, vol. 31, pp. 49-68, ISSN: 0035-6212

(2006) – *Se un leone potesse disegnare. Osservazioni sul “Pictorial Turn”*, in AA. VV., *Immagine e scrittura*, a cura di M.G. Di Monte, pp. 270-303, Roma, Meltemi Editore, ISBN/ISSN: 88-8353-404-2

(2006) – *Sebastiano Luciani (detto del Piombo)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXVI, pp. 325-331, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326

- (2006) – *Lorenzo di Credi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXVI, pp. 66-71, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2005) – con A. Gentili, *Veronese nella chiesa di San Sebastiano*, Venezia, Marsilio Editori, ISBN: 978-88-317-8656-0
- (2005) – *La “Trasfigurazione di Cristo” di Tiziano. Un visibile troppo visibile*, in AA. VV., *La Trasfigurazione di Cristo. Tiziano Vecellio per il Sinodo di Belluno-Feltre*, pp. 37-42, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale
- (2005) – *I ritratti*, in A. Gentili, M. Di Monte, C. Terribile, G. Tagliaferro, *Veronese. La pittura profana*, p. 22-35, Firenze, Giunti Editore, ISBN/ISSN: 9788809040885
- (2005) – *Un anno di studi tizianeschi. 2004*, “Studi Tizianeschi”, vol. 3; pp. 115-117.
- (2005) – *Problemi di ‘iconologia’. Specialmente veronesiani*, “Venezia Cinquecento”, vol. 29, pp. 5-39, ISSN: 1125-1735
- (2005) – *Del Paesaggio*, “Rivista di Estetica”, vol. 29, pp. 3-6, ISSN: 0035-6212
- (2005) – *Il paesaggio aurorale dentro di me. Universali estetici, tabula rasa e il problema delle origini*, “Rivista di Estetica”, vol. 29, pp. 61-77, ISSN: 0035-6212
- (2004) – *Un anno di studi tizianeschi. 2003*, “Studi Tizianeschi”, vol. 2, pp. 69-70
- (2004) – *Introduzione*, in AA. VV., *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, a cura di R. Boesel, S. Ebert-Schifferer, M. Di Monte, M.G. Di Monte, pp. 11-16, Milano, Mondadori Electa, ISBN/ISSN: 8837028822
- (2004) – *Il mito dello “schema innocente”. Gombrich, Popper e il realismo senza aggettivi*, in AA. VV., *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, a cura di R. Boesel, S. Ebert-Schifferer, M. Di Monte, M.G. Di Monte, pp. 43-56, Milano, Mondadori Electa, ISBN/ISSN: 8837028822
- (2003) – *Francesco Guardi, Giovanni Antonio, Nicolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LX, pp. 288-309, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2003) – *Alessandro Guardassoni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LX, pp. 277-279, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2003) – *Il ritratto politico*, in AA. VV., *Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico*, a cura di O. Calabrese, C. Strinati, pp. 50-53, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, ISBN/ISSN: 88-8215-658-3
- (2003) – *Francesco Hayez*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXI, pp. 660-667, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2003) – *Lelio Guidiccioni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXI, pp. 330-334, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326

- (2001) – *Vincenzo Grandi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVIII, pp. 515-518, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2001) – *Nicola Grassi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVIII, pp. 665-668, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2001) – *Giovanni Girolamo Grandi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVIII, p. 487-489, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2001) – *Francesco Grandi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LVIII, p. 481-483, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2000) – *Enrico Giannelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LIV, p. 441-442, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (2000) – *Giovan Andrea Gilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LIV, p. 751-754, Roma, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, ISBN/ISSN: 9788812000326
- (1999) – *La morte bella. Il martirio nella pittura di Tiziano, Tintoretto e Veronese*, “Venezia Cinquecento”, vol. 17, pp. 91-179, ISSN: 1125-1735
- (1999) – *Cosa significa orientarsi in pittura? Senso e significato nei dipinti di Jacopo Bassano*, “Venezia Cinquecento”, vol. 18, pp. 107-136, ISSN: 1125-1735
- (1998) – *Immagini, devozione e pubblico. Sul problema dell'interpretazione della pittura religiosa del Cinquecento*, “Venezia Cinquecento”, vol. 16, pp. 5-56, ISSN: 1125-1735
- (1997) – *Vincenzo Morosini, Palma il Giovane e il ritratto di gruppo veneziano*, “Venezia Cinquecento”, vol. 13, pp. 159-174, ISSN: 1125-1735
- (1995) – con L. Bortolotti, F. Mozzetti, G. Sarti, *Iconografia, devozione e culto lauretano*, in AA. VV., *Iconografia della vergine di Loreto nell'arte*, a cura di F. Grimaldi, pp. 31-45, Loreto, Carilo
- (1992) – con Francesco Mozzetti, Giovanna Sarti, *Pietro Aretino 1992. Proposte e propositi*, “Venezia Cinquecento”, vol. 4, pp. 139-154, ISSN: 1125-1735

## **Curatele**

- (2020) - *L'ora dello spettatore. Come le immagini ci usano*, cat. della mostra, a c. di M. Di Monte, Roma 2020.
- (2014) – con H. de Riedmatten, M. G. Di Monte, *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, Roma, Carocci
- (2011) – con R. Vodret, AA. VV., *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Guida*, Milano, Skira Editore, ISBN: 978-88-572-1297-5
- (2011) – N. Zangwill, *La metafisica della bellezza*, Milano, Christian Marinotti Edizioni, ISBN: 978-

88-8273-129-8

(2011) – con A. Lo Bianco, M. Ulivi, *Raffaello incontra Raffaello*, Roma, Palombi Editori, ISBN/ISSN: 978-88-6060-322-7

(2010). – con M. Rotili, AA. VV., *Spazio fisico/spazio vissuto*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN: 978-88-5750-533-6

(2010) – con L. Bortolotti, C. Cieri Via, M. G. Di Monte, AA. VV., *Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte*, Milano-Udine: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857502304

(2009) – con M. G. Di Monte, G. Boehm, *La svolta iconica*, Roma, Meltemi Editore, ISBN: 978-88-8353-574-1

(2009) – con M. Rotili, AA. VV., *Vincoli/Constraints*, Milano-Udine: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788857500652

(2008) – con T. Griffero, AA. VV., *Potere delle immagini?*, Milano-Udine: Mimesis Edizioni, ISBN: 9788884838315

(2007) – con S. Alloisi, AA. VV., *Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini*, Roma, Gebart S.p.a.

(2007) – A. Danto, N. Carroll, M. Rollins, *La storicità dell'occhio. Un dibattito*, Roma, Armando Editore, ISBN: 978-88-608-1236-0

(2005) – AA. VV., *Paesaggio*, “Rivista di Estetica”, vol. 29, Torino, Rosenberg&Sellier, ISSN: 0035-6212

(2004) – con R. Boesel, M.G. Di Monte, S. Ebert-Schifferer, AA. VV., *L'arte e i linguaggi della percezione l'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, Milano, Mondadori Electa, ISBN: 9788837028824

## **Recensioni**

(2013) – *La notte della pittura*. Rec. di J. Elkins, “La pittura cos’è. Un linguaggio alchemico”, “Belle Arti 131”, n. 2, pp. 121-130. ISSN 2281-4817

(2008) – *La tragedia della pittura*. Rec. di T. Puttfarcken, “Titian tragic Painting”, “Venezia Cinquecento”, vol. 34, pp. 215-223, ISSN: 1125-1735

(2004) – Rec. di P. Crowther, “The Transhistorical Image. Philosophizing Art and its History”, “Rivista di Estetica”, vol. 27 (3/2004), anno XLIV, pp. 229-230, ISSN: 0035-6212

(2004) – Rec. di E. S: Casey, “Representing Place. Landscape Painting and Maps”, “Rivista di Estetica”, vol. 27 (3/2004), anno XLIV, pp. 227-228, ISSN: 0035-6212

(2003) – Rec. di P. Basso, “Il dominio delle arti. Teorie estetiche e semiotica”. “Venezia Cinquecento” (on-line), ISSN: 1825-4799

(2003) – Rec. di M. Schapiro, “Per una semiotica del linguaggio visivo”, “Venezia Cinquecento” (on-line), ISSN: 1825-4799

(2003) – Rec. di J.P. Cometti, J. Morizot, R. Pouivet, “Le sfide dell'estetica”, “Venezia Cinquecento” (on-line), ISSN: 1825-4799

(2002) – *Veronese à la passade*, Rec. di R. Cocke, “Paolo Veronese. Piety and Display in an Age of Religious Reform”, “Venezia Cinquecento”, vol. 24, pp. 165-176, ISSN: 1125-1735

(2002) – *Quando si dice il colore*, Rec. di P. Hills, “Colore veneziano”, “Venezia Cinquecento”, vol. 24, pp. 153-164, ISSN: 1125-1735

(1996) – Rec. di F. Mozzetti, “Tiziano. Ritratto di Pietro Aretino”, “Venezia Cinquecento”, vol. 11, pp. 197-200, ISSN: 1125-1735

## **Traduzioni**

### **(dall'inglese)**

(2012) – W.J.T. Mitchell, *Pictorial Turn. Una risposta*, “Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience”, vol. 2; pp. 130-143, ISSN: 2240-9599, doi: 10.6092/2240-9599/2663.

(2011) – N. Zangwill, *La metafisica della bellezza*, Milano, Christian Marinotti Edizioni, ISBN: 978-88-8273-129-8

(2010) – W.J.T. Mitchell, *Lo Stato dell'Unione, ovvero come Gesù viene ad Abu Ghraib*, in AA. VV., *Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte*, pp. 231-246, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 978-88-575-0230-4

(2008) – P. Jacob, *Portata e limiti delle teorie sensorimotorie della percezione visiva*, in AA. VV., *Vincoli/Constraints*, pp. 247-272, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 9788857500652

(2007) – A. Danto, N. Carroll, M. Rollins, *La storicità dell'occhio. Un dibattito*, Roma, Armando Editore, ISBN: 978-88-608-1236-0

(2004) – C. Klausberg, *Tenere a mente Gombrich. Una breve storia dell'arte e delle neuroscienze*, in AA. VV., *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, pp. 69-80, Milano, Mondadori Electa, ISBN/ISSN: 9788837028824

(2004) – M. Podro, *Risposta alla risposta di Gombrich a Riegl*, in AA. VV., *L'arte e i linguaggi della percezione. L'eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, pp. 121-130, Milano, Mondadori Electa, ISBN/ISSN: 9788837028824

### **(dal tedesco)**

(2014) – G. Boehm, *Lo sguardo vivente*, in *L'immagine che siamo. Ritratto e soggettività nell'estetica contemporanea*, a cura di H. de Riedmatten, M.G. Di Monte, M. Di Monte, Roma, Carocci (forthcoming)

(2009) – con M. G. Di Monte, G. Boehm, *La svolta iconica*, Roma, Meltemi Editore, ISBN: 978-88-8353-574-1

(2002) – B. Paul, *Recensione di Erasmus Weddigen “Jacomo Tentor F. Myzelien zur Tintoretto-Forschung. Peripherie, Interpretation und Rekonstruktion, “Venezia Cinquecento”, vol. 24, pp. 187-197, ISSN: 1125-1735*

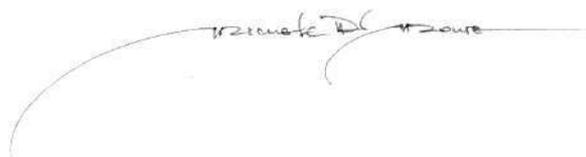
**(dal francese)**

(2010) – J.-C. Lebensztejn, *Su “Su alcuni problemi di semiotica dell'arte visiva”, in AA. VV., Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte, pp. 43-54, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, ISBN/ISSN: 978-8-85750-230-4*

---

Roma, 5 aprile 2021

Michele Di Monte

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michele Di Monte', is written over a horizontal line that curves upwards at both ends.

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>FORTI GIULIANA</b>
Indirizzo	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 11 agosto 1986 – 19 ottobre 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIBAC
- Tipo di azienda o settore Archivio di Stato di Roma, Palazzo della Sapienza
- Tipo di impiego Assunzione concorso pubblico
- Principali mansioni e responsabilità Addetto al prelievo documenti, mappe e disegni, antichi, dal deposito ed assistenza studiosi in sala studio

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 20 ottobre 1997 a tutt'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MIBACT
- Tipo di azienda o settore Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica. Palazzo Barberini
- Tipo di impiego Vincitrice concorso interno
- Principali mansioni e responsabilità Registrar, Ufficio Prestiti, Ufficio Iconografico

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di istruzione secondaria di secondo grado e attualmente iscritta al terzo anno del corso universitario di: *Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali - Operatore ed esperto in Patrimoni culturali e memoria digitale* presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno con sede a Roma

Partecipazione ai seguenti Seminari di Formazione:

- |             |   |
|-------------|---|
| 1992 - 1995 | Corso di aggiornamento lingua inglese presso l'Accademia Americana, con sede a Roma, a cura del MIBAC, con conseguimento diploma          |
| 1999        | Corso privato "Dipinti su tela e tavola: Analisi degli strati preparatori, pellicola pittorica e supporto" a cura di Laura Ferretti, Roma |
| 2000/2001   | Corso aggiornamento lingua francese presso l'Istituto di Cultura Francese al San Luigi dei Francesi, Roma                                 |
| 2002 - 2005 | Corso di aggiornamento lingua inglese presso il British Council, Roma, con conseguimento diploma  |

2002/2010-2012	Conferenze Europea dei Registrar di opere d'arte, Roma, Amsterdam ed Edimburgo
2007	Convegno "La sicurezza nella movimentazione delle opere d'arte", Roma, sede Associazione Civita
2009	Giornata di studio "Garanzia di Stato: una visione in prospettiva" organizzata da Registrarte presso il Complesso monumentale del San Michele, Roma
2009	Presentazione "Progetto Gesmo", Complesso monumentale del San Michele, Roma
2010	Convegno "Arte: sicurezza a costo zero. Dalla teoria alla pratica" Roma, sede Associazione Civita
2011	Convegno "Valorizzazione del Patrimonio Artistico delle Istituzioni Finanziarie: opportunità e problematiche dell'attività di prestito" Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
2011	Convegno "Tutela e conservazione sostenibile del patrimonio culturale archeologico", Roma, The American Institute for Roman Culture
2011	Corso on-line relative alla giornata di studio "Il codice dei Beni Culturali e del paesaggio alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale"
2012	Corso on-line relative alla giornata di studio "Indicatori e standard di qualità per gli istituti di cultura"
2012	Convegno internazionale "Il mercato dell'arte a Roma nel XVIII secolo. Un caso di studio per la storia sociale dell'arte", Roma, Palazzo Barberini, Salone Pietro Da Cortona
2012/2013	Corso di aggiornamento lingua inglese presso l'UPTER, Roma
2015/2018	Corso di aggiornamento lingua inglese presso il British Council, Roma, con conseguimento diploma
2017	Seminario "La catalogazione del Patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico-artistico e demoetnoantropologico" presso sede MIBACT, Collegio Romano, Sala Spadolini
2018	Corso in "Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia dei beni culturali" organizzato dalla scuola di Conservazione e Restauro dell'Università degli studi di Urbino

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese livello: alto Francese livello: medio/alto

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

Buona conoscenza di Word, Internet e Outlook Express

Roma, 18 febbraio 2021





**Elenco dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche**

**PRIMAROSA Yuri**

**Settore Concorsuale domanda: 10/B1**

**Seconda Fascia**

**Pubblicazioni scientifiche di cui all'art.7 DM 120/2016**

1	2019	<p>Curatela                      PRIMAROSA Y (a cura di) (2019). Il trionfo dei sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 22 febbraio - 16 giugno 2019). p. 1-184, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-421-8</p>
2	2018	<p>Monografia o trattato scientifico                      PRIMAROSA Y (2018). Elpidio Benedetti (1609-1690). Committenza e relazioni artistiche di un agente del re di Francia nella Roma del Seicento. p. 1-305, Torino:Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, ISBN: 9788899808112</p>
3	2017	<p>Articolo in rivista                      PRIMAROSA Y (2017). Nuova luce su Carlo Saraceni: la Madonna del Pilar di S. Maria in Monserrato e altri inediti. STORIA DELL'ARTE, p. 69-76, ISSN: 0392-4513</p>
4	2017	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)                      PRIMAROSA Y (2017). Irving Lavin - Bernini and the unity of the visual arts, 1980. In: (a cura di): BACCHI A, BARROERO L, La riscoperta del Seicento. I libri fondativi. p. 126-137, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-498-0</p>
5	2017	<p>Monografia o trattato scientifico                      PRIMAROSA Y (2017). Ottavio Leoni (1578-1630), eccellente miniator di ritratti. Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti. p. 1-780, ROMA:Ugo Bozzi Editore, ISBN: 88-7003-058-X</p>
6	2015	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)                      PRIMAROSA Y (2015). Fiori e figure. Nuove proposte per Mario dei Fiori e Karel van Vogelaer con Luigi Garzi, Giovan Battista Gaulli, Anthoni Schoonjans e Girolamo Troppa. In: (a cura di): BACCHI A, MAMBELLI F, SAMBO E, La Natura morta di Federico Zeri. p. 195-215, Bologna:fondazione Federico Zeri, ISBN: 978-88-940471-2-7</p>
7	2013	<p>Articolo in rivista                      PRIMAROSA Y (2013). Nuove proposte per Charles Mellin, pittore e disegnatore lorenese a Roma. BOLLETTINO D'ARTE, vol. 16.2012, p. 53-76, ISSN: 0394-4573</p>

8	2013	<p>Articolo in rivista  PRIMAROSA Y (2013). La "buona stima" di Giovanni Baglione. Un carteggio e altri documenti sulla Cappella Borghese in S. Maria Maggiore e sulla Tribuna di Poggio Mirteto. STORIA DELL'ARTE, vol. 135, p. 40-76, ISSN: 0392-4513</p>
9	2012	<p>Monografia o trattato scientifico  PRIMAROSA Y (2012). Karel van Vogelaer. Un fiorante di Maastricht nella Roma barocca. vol. 1, p. 1-120, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-101-9</p>
10	2010	<p>Articolo in rivista  PRIMAROSA Y (2010). Giovanni Battista Muti Papazzurri e Charles Mellin. Un "nobile dilettante" e un pittore lorenese alla Corte dei Barberini. STORIA DELL'ARTE, vol. 127, p. 41-92, ISSN: 0392-4513</p>

## Pubblicazioni scientifiche ai fini degli indicatori

1	2019	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>PRIMAROSA Y (2019). Sulle tracce di Mattia Preti tra Roma e Venezia: il "Cristo e la Cananea" di Casa Colonna. In: (a cura di): PRIMAROSA Y, Il trionfo dei sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti. p. 65-80, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-421-8</p>
2	2019	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>PRIMAROSA Y (2019). Il talento e il mestiere. Nuova luce sull'"Allegoria dei cinque sensi" di Mattia e Gregorio Preti. In: (a cura di): PRIMAROSA Y, Il trionfo dei sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti. p. 11-34, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-421-8</p>
3	2018	<p>Contributo in Atti di convegno</p> <p>PRIMAROSA Y (2018). Napoli vista da Roma. Prelati, gentiluomini e artisti del viceregno nei ritratti di Ottavio Leoni. In: (a cura di): FARINA V, Il disegno tra Napoli, Firenze e Roma ai tempi di Salvator Rosa. p. 21-30, Cava de' Tirreni:Areablu editore, ISBN: 978-88-98660-76-6, Napoli, Museo Civico Gaetano Filangieri; Sorrento, Museo Correale di Terranova; Napoli, Pio Monte della Misericordia, 26-28 maggio 2016</p>
4	2018	<p>Monografia o trattato scientifico</p> <p>PRIMAROSA Y (2018). Elpidio Benedetti (1609-1690). Committenza e relazioni artistiche di un agente del re di Francia nella Roma del Seicento. p. 1-305, Torino:Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, ISBN: 9788899808112</p>
5	2017	<p>Articolo in rivista</p> <p>PRIMAROSA Y, CAVERO DE CARONDELET C (2017). Roma 1619. Retratos de la nación española en la galería de Ottavio Leoni. ARCHIVO ESPANOL DE ARTE, p. 383-392, ISSN: 0004-0428</p>
6	2017	<p>Articolo in rivista</p> <p>PRIMAROSA Y (2017). Nuova luce su Carlo Saraceni: la Madonna del Pilar di S. Maria in Monserrato e altri inediti. STORIA DELL'ARTE, p. 69-76, ISSN: 0392-4513</p>
7	2017	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>PRIMAROSA Y (2017). Irving Lavin - Bernini and the unity of the visual arts, 1980. In: (a cura di): BACCHI A, BARROERO L, La riscoperta del Seicento. I libri fondativi. p. 126-137, GENOVA:Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-498-0</p>

8	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) PRIMAROSA Y (2017). Due inediti e una nuova proposta per Charles Mellin, all'ombra di Giovanni Lanfranco e di Simon Vouet. In: (a cura di): BALDASSARI F, AGRESTI A, Studi di storia dell'arte in onore di Fabrizio Lemme. p. 125-133, Foligno:etgraphiae, ISBN: 978-88-99680-01-5
9	2017	Monografia o trattato scientifico PRIMAROSA Y (2017). Ottavio Leoni (1578-1630), eccellente miniator di ritratti. Catalogo ragionato dei disegni e dei dipinti. p. 1-780, ROMA:Ugo Bozzi Editore, ISBN: 88-7003-058-X
10	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) PRIMAROSA Y (2016). Cristo mostrato al popolo: la gara dei pennelli in Casa Massimo e la questione degli "Ecce homo" di Caravaggio. In: (a cura di): VODRET R, KAWASE Y, Karavajjotten, catalogo della mostra (Tokyo, The National Museum of Western Art, 1 marzo - 12 giugno 2016). p. 301-303, ISBN: 978-4-907442-08-8
11	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) PRIMAROSA Y (2016). La "fatica virtuosa" di Ottavio Leoni, ritrattista ufficiale di Gregorio XV. In: (a cura di): TIBERIA V, La collezione della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon. p. 42-49, TIVOLI:Scripta Manent, ISBN: 978-88-909657-5-3
12	2015	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2015). Fermare il modello in posa con la matita, il bulino, il pennello. Il cardinale Erminio Valenti nei ritratti di Ottavio Leoni. BOLLETTINO DELLA DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER L'UMBRIA, vol. 111, p. 963-978, ISSN: 0300-4422
13	2015	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2015). I volti della musica. Cantatrici, musicisti e buffoni alla corte di Roma nei ritratti di Ottavio Leoni. STORIA DELL'ARTE, vol. 141, p. 63-85, ISSN: 0392-4513
14	2015	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) PRIMAROSA Y (2015). Fiori e figure. Nuove proposte per Mario dei Fiori e Karel van Vogelaer con Luigi Garzi, Giovan Battista Gaulli, Anthoni Schoonjans e Girolamo Troppa. In: (a cura di): BACCHI A, MAMBELLI F, SAMBO E, La Natura morta di Federico Zeri. p. 195-215, Bologna:fondazione Federico Zeri, ISBN: 978-88-940471-2-7
15	2015	Contributo in Atti di convegno PRIMAROSA Y (2015). Oltre Scipione Pulzone. L'esordio di Ottavio Leoni e alcune proposte per "Ludovico padovano". In: (a cura di): ZUCCARI A, Scipione Pulzone e il suo tempo. p. 211-231, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-287-0, Sapienza Università di Roma, 20 febbraio 2014

16	2015	Contributo in Atti di convegno PRIMAROSA Y (2015). "Christo in terra con l'adultera figure piccole": un rame ritrovato di Ottavio Leoni per il cardinal Del Monte. In: (a cura di): NICOLACI M, PICCIONI M, RICCARDI L, In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza. vol. 1, p. 137-145, ROMA:Campisano Editore, ISBN: 978-88-98229-59-8, Sapienza Università di Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 24-26 marzo 2014
17	2014	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2014). Nuova luce su Plautilla Bricci, pittrice e "archittrice". STUDI DI STORIA DELL'ARTE, vol. 25, p. 145-160, ISSN: 1123-5683
18	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) PRIMAROSA Y (2014). Parati, arazzi e cortine a Palazzo Muti Papazzurri in piazza dell'Olmo. In: (a cura di): RODOLFO A, VOLPI C, Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco. p. 289-298, CITTÀ DEL VATICANO:Libreria Editrice Vaticana, ISBN: 978-88-8271-313-3
19	2014	Voce (in dizionario o enciclopedia) PRIMAROSA Y (2014). Poggio Mirteto. In: (a cura di): AZZARO B, COCCIOLI G, GALLAVOTTI CAVALLERO D, ROCA DE AMICIS A, Atlante del Barocco in Italia. Province di Frosinone, Rieti, Viterbo. p. 194-195, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-048-7
20	2013	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2013). Nuove proposte per Charles Mellin, pittore e disegnatore lorenese a Roma. BOLLETTINO D'ARTE, vol. 16.2012, p. 53-76, ISSN: 0394-4573
21	2013	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2013). La "buona stima" di Giovanni Baglione. Un carteggio e altri documenti sulla Cappella Borghese in S. Maria Maggiore e sulla Tribuna di Poggio Mirteto. STORIA DELL'ARTE, vol. 135, p. 40-76, ISSN: 0392-4513
22	2012	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2012). La committenza artistica della Compagnia della Misericordia di Poggio Mirteto: Plautilla Bricci, Michelangelo Cerruti, Gaspare Serenario, Alessandro Specchi. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, p. 135-164, ISSN: 1124-3910
23	2012	Monografia o trattato scientifico PRIMAROSA Y (2012). Karel van Vogelaer. Un fiorante di Maastricht nella Roma barocca. vol. 1, p. 1-120, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-101-9
24	2012	Edizione critica di testi/di scavo SOLINAS F, NICOLACI M, PRIMAROSA Y (2012). Lettere di Artemisia. p. 1-160, ROMA:De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-88-6557-052-4

25	2011	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2011). Giovanni Baglione a Poggio Mirteto: due lettere inedite e nuovi documenti per l'"Assunzione della Vergine" (1611-1613). STORIA DELL'ARTE, vol. 130, p. 19-37, 145-146, ISSN: 0392-4513
26	2010	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2010). Giovanni Battista Muti Papazzurri e Charles Mellin. Un "nobile dilettante" e un pittore lorenese alla Corte dei Barberini. STORIA DELL'ARTE, vol. 127, p. 41-92, ISSN: 0392-4513
27	2010	Articolo in rivista PRIMAROSA Y (2010). Gaspare Serenario a Roma: una pala inedita e nuovi documenti. STUDI SUL SETTECENTO ROMANO, vol. 26, p. 93-123, ISSN: 1124-3910

BOZZA

### Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- L'esordio di Ottavio Leoni e nuove proposte per "Ludovico padovano", in "Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni", giornata di studi a cura di A. Zuccari (Sapienza Università di Roma)  
dal 20-02-2014 al 20-02-2014
- "Il cardinale Erminio Valenti nei ritratti di Ottavio Leoni", in "In corso d'opera. Giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza" (Sapienza Università di Roma, Accademia Nazionale di San Luca)  
dal 24-03-2014 al 26-03-2014
- "Roma gran teatro del mondo nei ritratti di Ottavio Leoni", in "Geografías de la Pintura Barroca. Museo del Prado / Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma", convegno a cura di A. Úbeda (Museo Nacional del Prado)  
dal 10-05-2016 al 12-05-2016
- "Napoli vista da Roma. Prelati, gentiluomini e artisti del Viceregno nei ritratti di Ottavio Leoni", in "Il disegno tra Napoli, Firenze e Roma ai tempi di Salvator Rosa", convegno internazionale di studi a cura di V. Farina (Napoli, Museo Filangieri e Pio Monte della Misericordia - Sorrento, Museo Correale di Terranova)  
dal 26-05-2016 al 28-05-2016
- "Elpidio Benedetti, agent de Mazarin à Rome: une recherche en cours", in "Mazarin, Rome et l'Italie", convegno internazionale di studi a cura di Y. Loskoutoff (Paris, Bibliothèque Mazarin et École des chartes)  
dal 10-05-2017 al 13-05-2017
- Ottavio Leoni e Bernini a confronto: i ritratti a disegno e i "marmi vivi", in "Esplorare le arti nella Roma di Bernini", convegno a cura di S. Albl, S. Ebert-Schifferer e J. Van Gastel (Roma, Biblioteca Hertziana)  
dal 29-11-2017 al 30-11-2017
- "Federico Zeri e la riscoperta del Seicento romano", in "Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri", convegno a cura di A. Bacchi, D. Benati e M. Natale (Bologna, Fondazione Federico Zeri)  
dal 20-09-2018 al 22-09-2018
- Organizzazione e coordinamento scientifico del convegno "Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli, Venezia 1630-1670" (Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini)  
dal 05-03-2019 a oggi

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- Studio e pubblicazione dei disegni di Ottavio Leoni conservati al Kupferstichkabinett di Berlino. Progetto condotto in collaborazione con un gruppo di ricerca italiano, tedesco e francese guidato e finanziato da Dagmar Korbacher (Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett) e da Francesco Solinas (Res Literaria - République des Lettres, Ups 3285 du CNRS, Paris). dal 01-01-2013 al 31-12-2013
- "Principi, signori e gentiluomini virtuosi. L'arte dei 'nobili dilettanti' nella Roma del primo Seicento". Progetto di ricerca finanziato dalla Sapienza Università di Roma (Bando Ricerca Scientifica Anno 2014, Progetti Avvio alla ricerca, TIPOLOGIA B). Direzione e coordinamento scientifico di un gruppo di ricerca di livello nazionale dal 15-07-2014 al 31-12-2015
- Partecipazione al gruppo di ricerca: "Artisti e committenze nelle corrispondenze diplomatiche ecclesiastiche tra XVI e XVII secolo. Gli epistolari Montalto, Graziani, Casanate e Rospigliosi". Progetto di ricerca di livello nazionale finanziato dalla Sapienza Università di Roma (Progetto Medio) - Responsabile: ZUCCARI Alessandro - (Numero protocollo: RM1161550185DEBE). dal 30-05-2016 al 31-12-2017
- Partecipazione al gruppo di ricerca: "Roma e l'eredità culturale del ducato di Urbino prima e dopo la devoluzione del 1631: artisti, opere d'arte, biblioteche". Progetto di ricerca di livello nazionale finanziato dalla Sapienza Università di Roma (Progetti Medi). Responsabile: MORETTI MASSIMO (Numero protocollo: RM118164366A3D7B) dal 25-06-2018 a oggi

#### Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- Progetto di ricerca: "I disegni di Ottavio Leoni del Kupferstichkabinett di Berlino", con una borsa di studio finanziata dall'Accademia Nazionale di San Luca, Roma dal 01-01-2010 al 31-12-2010
- Progetto di ricerca: "L'uso celebrativo della Storia nella cerchia filofrancese a Roma in età barocca. Elpidio Benedetti (1609-1690) committente e iconografo del re di Francia", finanziato dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Torino dal 01-01-2016 al 01-01-2017

#### Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- "Principi, signori e gentiluomini virtuosi. L'arte dei 'nobili dilettanti' nella Roma del primo Seicento". Progetto di ricerca finanziato dalla Sapienza Università di Roma (Bando Ricerca Scientifica Anno 2014, Progetti Avvio alla ricerca, TIPOLOGIA B). Direzione e coordinamento scientifico di un gruppo di studio di livello nazionale dal 15-07-2014 al 31-12-2015

#### Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- Menzione di plauso per la tesi di laurea specialistica ricevuta dalla commissione della seconda edizione del "Premio Laurea Luigi Spezzaferro". Titolo della tesi: "Giovan Battista Muti Papazzurri e Charles Mellin. Committenza, collezionismo e relazione artistiche di un nobile dilettante nella Roma dei Barberini" dal 29-10-2009 al 29-10-2009

#### Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione

- Direzione del restauro dell'"Allegoria dei cinque sensi" di Mattia e Gregorio Preti, conservata a Palazzo Barberini; organizzazione, coordinamento e direzione scientifica della mostra "Il trionfo dei sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti" (Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, 22 febbraio - 16 giugno 2019) e del relativo catalogo (Roma, De Luca Editori d'Arte, 2019)  
dal 01-01-2018 al 20-02-2019
- Responsabile dell'Ufficio Catalogazione e del Catalogo generale delle Collezioni delle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma (Palazzo Barberini - Galleria Corsini)  
dal 01-07-2018 a oggi
- Responsabile dell'Ufficio Didattica e Ricerca per l'organizzazione e la gestione di iniziative rivolte alla fruizione delle collezioni e al coordinamento dei tirocini che coinvolgono studenti e studiosi delle università all'interno delle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma (Palazzo Barberini - Galleria Corsini)  
dal 01-07-2018 a oggi
- Responsabile della tutela delle opere del XVII e del XVIII secolo delle Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma (Palazzo Barberini - Galleria Corsini)  
dal 01-07-2018 a oggi

