|26/02/2021 12:04:10
|ID: 29322373
| [31.16.13/22/2019
]

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA
PALAZZO BARBERINI e GALLERIA CORSINI

NOMINA DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE INCARICATA DI ESAMINARE E VALUTARE LE OFFERTE PERVENUTE IN RIFERIMENTO ALL'APPALTO DEL SERVIZIO DI TRASPORTO "DA CHIODO A CHIODO" PER LA MOSTRA "IL TEMPO DEL BAROCCO" PALAZZO BARBERINI, 13 MAGGIO – 3 OTTOBRE 2021
CIG: 85942138EB - CUP F82C16002380001

IL DIRETTORE

VISTO il D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i., recante "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture" (Nuovo Codice dei Contratti Pubblici);

VISTO l'art. 77, c. 1, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., secondo cui *"Nelle procedure di aggiudicazione di contratti di appalti o di concessioni, limitatamente ai casi di aggiudicazione con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, la valutazione delle offerte dal punto di vista tecnico ed economico è affidata ad una Commissione giudicatrice, composta da esperti nello specifico settore cui afferisce l'oggetto del contratto";*

VISTI i commi 2, 3 e 7, del richiamato art. 77 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nella parte in cui ciascuno di essi dispone che *"La Commissione giudicatrice è costituita da un numero dispari di commissari, non superiore a cinque, individuato dalla stazione appaltante"; "I commissari sono scelti fra gli esperti iscritti all'Albo istituito presso l'ANAC di cui all'articolo 78 [...]"; "La nomina dei commissari e la costituzione della Commissione devono avvenire dopo la scadenza del termine fissato per la presentazione delle offerte";*

VISTO l'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i. che disciplina l'istituzione e il funzionamento dell'Albo dei componenti delle commissioni giudicatrici;

VISTO l'art. 216, c. 12, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., (Disposizioni transitorie e di coordinamento), che recita quanto segue: *"Fino alla adozione della disciplina in materia di iscrizione all'Albo di cui all'articolo 78, la Commissione continua ad essere nominata dall'organo della stazione appaltante competente ad effettuare la scelta del soggetto affidatario del contratto, secondo regole di competenza e trasparenza preventivamente individuate da ciascuna stazione appaltante";*

VISTE le Linee Guida A.N.A.C. n. 5, di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i., recanti *"Criteri di scelta dei commissari di gara e di iscrizione degli esperti nell'Albo nazionale obbligatorio dei componenti delle commissioni giudicatrici",* approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1190 del 16 novembre 2016 e aggiornate al D. Lgs. n. 56/2017 con deliberazione del Consiglio n. 4 del 10 gennaio 2018, che stabilisce al punto 5 la vigenza del suddetto periodo transitorio fino alla pubblicazione della stessa Autorità, che dichiarerà operativo l'Albo;

PRESO ATTO che, ad oggi, l'Albo dei commissari di gara, di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i. non è operativo fino al 31 dicembre 2020 e, di conseguenza, troverà applicazione la norma transitoria contenuta nell'art. 216, c. 12, del citato D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;

CONSIDERATO che con determinazione dirigenziale n. 4 del 13 gennaio 2021 è stata autorizzata l'indizione dell'Appalto per l'affidamento del servizio di trasporto "da chiodo a chiodo" di opere d'arte, comprensivo di imballaggio, disimballaggio, stoccaggio casse, movimentazione, allestimento e disallestimento e trattamento dei courier per la Mostra "Il Tempo del Barocco" secondo il criterio di aggiudicazione dell'offerta economicamente più

vantaggiosa, da individuarsi sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, ai sensi degli artt. 60 e 95 del D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 – Codice dei contratti pubblici;

CONSIDERATO che, per l'affidamento del servizio in oggetto, in data 22 gennaio 2021 è stato pubblicato il bando di gara avente CIG 85942138EB - CUP F82C16002380001 su GURI, GUE e sul sito delle Gallerie, con termine di scadenza per la presentazione delle offerte su piattaforma di e-procurement NetworkPA il 26 febbraio 2021, alle ore 12:00;

ATTESO che, essendo decorso tale termine, occorre procedere all'esame e alla valutazione delle offerte pervenute dal punto di vista tecnico ed economico e che, quindi, si rende necessario nominare apposita Commissione giudicatrice, ai sensi dell'articolo 77, c. 1, del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i.;

CONSIDERATO che non trova applicazione l'art. 77 c. 3 D. Lgs. 50/2016 e s.m.i. quanto all'obbligo di scelta dei commissari fra gli esperti iscritti all'Albo istituito presso l'ANAC di cui all'articolo 78 del decreto - sospensione fino al 31 dicembre 2021 ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. c), della legge n. 55 del 2019, termine differito dall'art. 8, comma 7, legge n. 120 del 2020 fermo restando l'obbligo per la stazione appaltante di individuare i commissari secondo regole di competenza e trasparenza;

CONSIDERATO che la stazione appaltante può nominare componenti interni in ragione della non particolare complessità della procedura svolta attraverso piattaforme telematiche di negoziazione ai sensi dell'articolo 58;

RITENUTO opportuno, per le ragioni di cui sopra, ai fini dell'individuazione dei componenti della Commissione giudicatrice, nel rispetto dell'art. 216, c. 12, del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., ricorrere a professionalità in organico all'Amministrazione, in possesso delle competenze necessarie alla valutazione delle offerte presentate;

VISTA la proposta di nomina prot. 286-I del 18/02/2021 propedeutica all'individuazione del personale da nominare quale componente della suddetta Commissione giudicatrice;

INDIVIDUATI, per quanto sopra, i componenti di seguito indicati:

- Alessandro Cosma - Presidente della Commissione di gara, con diritto di voto;
- Roberta Cannone - Commissario, con diritto di voto;
- Giuliana Forti - Commissario, con diritto di voto;
- Dario Aureli - sostituto in caso di assenza di un componente, con diritto di voto;

ACQUISITA la disponibilità dei suddetti commissari ad accettare l'incarico (prot. 290-I, prot. 295-I, prot. 297-I e 298-I del 19/2/2021) nonché le dichiarazioni rese dagli stessi ai sensi del D.P.R. 445/2000 e s.m.i. sulla inesistenza di cause di incompatibilità, astensione ed esclusione di cui all'art. 77, commi 4, 5 e 6, all'art. *35-bis* del D. Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., all'art. 51 del Codice di Procedura Civile e all'art. 42 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nonché sul possesso dei requisiti di moralità e compatibilità di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., richiamati nelle Linee Guida A.N.A.C. n. 5 recanti *"Criteri di scelta dei commissari di gara e di iscrizione degli esperti nell'Albo nazionale obbligatorio dei componenti delle commissioni giudicatrici";*

ACCERTATA l'insussistenza delle cause ostative alla nomina a componenti della Commissione giudicatrice di cui all'art. 77, commi 4, 5 e 6, all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 e s.m.i., all'art. 51 del Codice di Procedura Civile e all'art. 42 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., nonché sul possesso dei requisiti di moralità e compatibilità di cui all'art. 78 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.;

TENUTO CONTO che la Commissione giudicatrice dovrà svolgere la valutazione delle offerte presentate dal punto di vista tecnico ed economico;

DECRETA

Art. 1

La Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte tecniche ed economiche pervenute per la gara per l'affidamento del servizio di trasporto "da chiodo a chiodo" di opere d'arte, comprensivo di imballaggio, disimballaggio, stoccaggio casse, movimentazione, allestimento e disallestimento e trattamento dei courier per la Mostra "Il Tempo del Barocco" è così costituita:

- Alessandro Cosma, funzionario storico dell'arte in servizio presso le Gallerie - Presidente con diritto di voto;
- Roberta Cannone, funzionario giuridico-amministrativo in servizio presso le Gallerie - Commissario con diritto di voto;
- Giuliana Forti, Registrar in servizio presso le Gallerie - Commissario con diritto di voto;

In caso di assenza, per cause di forza maggiore, di uno dei predetti Componenti il sostituto, con funzione di Commissario con diritto di voto, sarà Dario Aureli, funzionario architetto in servizio presso le Gallerie.

Essendo la procedura interamente gestita in modalità telematica dalla piattaforma di e-procurement NetworkPA, la funzione di verbalizzazione avverrà telematicamente. L'operatore tecnico autorizzato a gestire la piattaforma di cui sopra è Alessandra Avagliano, in servizio presso le Gallerie.

Art. 2

I lavori della Commissione giudicatrice saranno svolti con i criteri di valutazione ed i relativi punteggi indicati nel Disciplinare di gara allegato alla gara in esame, agli atti di questo Ufficio.

Tutte le attività della Commissione giudicatrice saranno verbalizzate in modalità telematica e si concluderanno con la redazione della graduatoria provvisoria dei concorrenti e dei rispettivi punteggi, che, unitamente ai restanti verbali delle sedute della Commissione, andranno trasmessi alla stazione appaltante per il seguito di competenza.

Art. 3

La costituzione della Commissione giudicatrice non comporta nuovi o maggiori oneri per il bilancio delle Gallerie. Ai componenti della Commissione giudicatrice non è riconosciuto alcun compenso per l'espletamento dell'incarico ai sensi dell'art. 77 c.10 D. Lgs. 50/2016 e s.m.i.

Art. 4

Il presente atto viene trasmesso ai membri della Commissione giudicatrice, come sopra nominati.

Art. 5

Ai sensi dell'art. 29 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i., il presente atto, unitamente ai *curricula* dei componenti della Commissione giudicatrice, viene pubblicato sul sito web istituzionale delle Gallerie, sezione *"Amministrazione*

trasparente", al fine di garantire il rispetto degli obblighi di trasparenza, in applicazione delle disposizioni di cui al D. Lgs. 33/2013 e s.m.i. ad opera del D. Lgs. 97/2016.

Roma, 26/02/2021

Il Direttore
Flaminia Gennari Santori

ALESSANDRO COSMA

[redacted]

e-mail: [redacted]

https://uniroma1.academia.edu/AlessandroCosma

FORMAZIONE	**2010** Ph.D. History of Art, Sapienza Università di Roma. Thesis: *Agostino pater et praeceptor. Produzione e ricezione di immagini intorno all'ordine eremitano dalle origini al XIV secolo* (supervisor: Prof.ssa Claudia Cieri Via) **2007** Three years specialisation in History of Medieval and Modern Art, Sapienza Università di Roma. Thesis: *Celebrazione e promozione. Mattia Preti e Martin de Redin* - 70/70 cum laude (supervisor: Prof.ssa Claudia Cieri Via) **2003** M.A. Humanities, History of Art. Thesis: *Tra testo e contesto. La Pala di Lovere di Paris Bordon* - 110/110 cum laude (supervisors: Prof. Augusto Gentili; Prof.ssa Claudia Cieri Via)
GRANTS E BORSE DI STUDIO	**2013 - 2014** Assegno di ricerca - Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di storia dell'arte**:** *La collezione Corsini tra conservazione e dispersione* **2004 - 2007** Sapienza, Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna **1998 – 2001** Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza**,** Università di Roma (Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma) diretto dal Prof. Maurizio Calvesi e dalla Prof.ssa Simonetta Lux
MEMBERSHIP	**2015 – ad oggi** Membro Italian Art Society (IAS) **2014 - ad oggi** Membro The Renaissance Society of America (RSA)

	2014 - ad oggi Membro Hagiography Society **2013 - ad oggi** Membro International Council of Museum (ICOM) **2011 - 2019** Membro della redazione della rivistal *Arte medievale* (peer-reviewed journal; ANVUR: A)
ESPERIENZE LAVORATIVE	**2020** Curatela della mostra *Rembrandt alla Galleria Corsini. L'Autoritratto come san Paolo* (Galleria Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020) Curatela della mostra *La Cananea restaurata. Nuove scoperte su Mattia e Gragorio Preti*, Palazzo Barberini (12 novembre 2020 – 2 maggio 2021), con Yuri Primarosa **2019** Curatela della mostra *Il Trionfo dei sensi. Nuova Luce su Mattia e Gregorio Preti*, Palazzo Barberini (22 febbraio – 16 giugno 2019) (con Yuri Primarosa) Organizzazione del ciclo di conferenze su Mattia Preti in occasione della mostra *L'allegoria dei cinque sensi. Nuova luce su Mattia e Gregorio Preti* Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, marzo – giugno 2019 (con Yuri Primarosa) Direzione dei lavori di restauro del dipinto *Cristo e la Cananea* di Mattia Preti (con Yuri Primarosa) **2018 – 2019** Direzione dei lavori di restauro del dipinto *Allegoria dei Cinque Sensi* di Mattia Preti (con Yuri Primarosa) **2018 - ad oggi** Funzionario storico dell'arte - Gallerie Nazionali di Arte Antica – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo - responsabile del Museo Digitale - responsabile dell'Ufficio Iconografico - responsabile del Catalogo Generale delle collezioni - curatore delle opere della collezione del XVI secolo - dal novembre 2019 – assistente della Direzione per il raccordo con i funzionari tecnici **2017** Curatela della mostra *Giovanni da Rimini. Passato e ad oggie di un'opera* (Roma, Palazzo Barberini 17 novembre 2017- 18 febbraio 2018).

Curatela della mostra *Mediterraneo in Chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma,* Roma, Palazzo Barberini - 12 gennaio – 21 maggio 2017

2015
- Collaborazione alla mostra *Mattia Preti a Roma: la giovinezza* (Roma, Galleria Corsini, 28 ottobre 2015 – 18 gennaio 2016)

- Collaborazione alla mostra *San Sebastiano di Mattia Preti da Taverna a Roma*, a cura di G. Leone – G. Valentino (Roma, Galleria Corsini, 26 Marzo – 3 maggio 2015)

- Organizzazione del ciclo di conferenze *Intorno a Marcello Venusti* (Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015)

- Curatore del convegno *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015)

2015 – 2016
Ufficio stampa della Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini (con Maria Francesca Castaldo)

2014 – 2016
- Collabratione con il dott. Giorgio Leone pre ricerche documentarie relative alla collezione Corsini

2014 – 2015
- collaborazione con la dott.ssa Lucia Calzona per le relazioni tra S.S.P.S.A.E. e Polo Museale della Città di Roma e la Sapienza, Università di Roma

- Collaborazione con il dott. Giorgio Leone per il restauro del dipinto *Cristo tra i dottori* di Luca Giordano (19 febbraio – 13 marzo 2015)

2014
- Corso*: redattori Web (Museo & Web/Movio)* (13, 20 ottobre 2014, S.S.P.S.A.E. e Polo Museale della Città di Roma)

2011
- Collaborazione alla mostra *Effetto notte. Sant'Agata risanata. Due dipinti di Lanfranco a confronto*, by A. Negro - T. Carratù (Roma, Galleria Corsini, April 22nd - May 11th, 2011)

- Corso (15 novembre 2011): *Indicatori e standard di qualità per gli istituti di cultura. Linee guida e sperimentazioni* (Mibact)

- Collaborazione con Unicity (IT for Cultural Heritage) per il progetto *Il*

	Mondo di Federico II (promozione e nuovo allestimento multimediale per il museo del Castello di Lagopesole) - Collaborazione con Unicity (IT for Cultural Heritage) per il progetto *La Tuscia Farnese*, virtual tour per la promozione del Farnese a Caprarola (Viterbo) **2009** - Collaborazione alla mostra *I Sabini popolo d'Italia. Dalla storia al mito* by A. Nicosia - M.G.Bettini (Roma, Complesso del Vittoriano, 20 Marzo – 26 Aprile 2009) **2008-2009** - Consulente scientifico per *Comunicare Organizzando* (Roma): organizzazione di mostre; eventi culturali; pubblicazioni **2008** - Collaborazione alla mostra *Jacopo Bassano. Due Adorazioni dei pastori a confronto*, a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 25 Marzo – 27 aprile 2008) - Collaborazione alla mostra *Giovan Battista Piazzetta. Giuditta e Oloferne*, a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 16 ottobre 2008 – 16 gennaio 2009) - revisione degli apparati didattici della Galleria Corsini - Organizzazione del convegno *Roma, paesaggi contemporanei* (Sapienza Università di Roma, 28-30 maggio 2008) - Organizzazione del convegno *Viaggi e coscienza patrimoniale Aubin Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia* (Sapienza Università di Roma - Paris Institut National du Patrimoine) **2007** - Collaborazione alla mostra *Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini* a cura di S. Alloisi - M. Di Monte (Roma, Galleria Corsini, 8 settembre – 9 dicembre 2007) **2005** - Realizzazione degli itinerari storico artistici per il comune di Priverno (tircinio Sapienza, Università di Roma e Regione Lazio) **2004** - Sapienza, Università di Roma – Soprintendenza per il Polo Museale Romano: tirocinio di catalogazione (schede OA): Chiesa di Sant'Andrea della Valle a Roma - Realizzazione degli itinerari storico artistici per il comune di Terracina

	(tirocinio Sapienza, Università di Roma e Regione Lazio) **2000 - 2015** - dipendente presso il Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale della città di Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo (2000-2004); Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini (2004 - 2015)
INSEGNAMENTI	**2019 - 2020** Docente presso la *Business School* del Sole 24Ore *MASTER Economia e Management dell'arte e dei beni culturali* **2014 - 2017** Professore a contratto di *Iconografia e Iconologa*, Sapienza, Università di Roma **2014 – 2016** Docente all'*Augustinian Studies and Spirituality*, Master degree at Institutum Patristicum Augustinianum - Pontificia Universitas Lateranensis **2012 - 2014** Sapienza, Università di Roma, seminario *Problemi di iconologia*, per la cattedra di Storia della Critica (prof.ssa Claudia Cieri Via) **2011** Sapienza, Università di Roma, seminario: *Istruzione agli studenti nell'uso delle banche dati bibliografiche con particolare riferimento a JSTOR. Indagine informatica su base dati bibliografiche, peer-review e referaggio* **2009 - 2011** seminario (con Celeste Cola, Adriano Amendola) *Display in Roman Palaces 1550-1750* – per la cattedra di Storia dell'Arte *t* (prof.ssa Caterina Volpi), Sapienza, Università di Roma - Getty Research Institute (Los Angeles) **2007 – ad oggi** curatore del progetto *Imago Augustini* : *corpus* dell'iconografia di Samt'Agostino dal Medioevo al XVIII secolo promosso *Nuova Biblioteca Agostiniana*; Ordine degli Eremiti di Sant'Agostino; Centro Studi "Ludovico Trapè" - Tolentino; editore Città Nuova, Roma; **2005 - 2017** Sapienza, Università di Roma, seminario: *Riconoscimento iconografico: introduzione all'identificazione del soggetto delle opere d'arte* (6CFU) **2003 - 2013** Sapienza, Università di Roma – collaborazione con la cattedra di Iconografia e Iconologia e Storia della critica (prof.ssa Claudia Cieri Via):

	seminari; esami; tesi
CONFERENZE E CONVEGNI	**2020** *Rewriting the Life of a Saint. The Metrum pro dipingenda vita Sancti Augutini and the Role of Jordan from Saxony in the Creation of a "New Augustine"* In *Iconography and Hagiography. Visualizing Holiness.* (Rijeka 15-16 October 2020) **2019** (con Yuri Primarosa) *Il pennello e la spada. Novità sul Cavaliere Calabrese*, Roma, Palazzo Barberini, 4 giugno 2019 Curatela del convegno *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli e Venezia 1630-1670* (Roma, Palazzo Barberini, 12-13 giugno 2019)(con Yuri Primarosa) **2016** *Mattia Preti in Sant'Andrea della Valle. Questioni di programma e di iconografia*, Roma, Galleria Corsini, 8 febbraio 2016 *- Giordano di Sassonia e l'Arca di Sant'Agostino: questioni di fonti e iconografia*, Pavia, San Pietro in Ciel d'Oro (24 febbraio 2016) **2015** *- Paintings for the Knights of Malta. Mattia Preti and the celebration of Martyrdom*, in *Actual Problems of Theory and History of Art VI* (Moskow, Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, October 29th) **-** *Notizie dal retro: su due dipinti Corsini attribuiti a Venusti*, in *Intorno a Marcello Venusti*, convegno a cura di Barbara Agosti e Giorgio Leone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015) *- Verso un nuovo fedecommesso: vicende della collezione Corsini nei primi decenni dell'Ottocento*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015), a cura di Giorgio Leone, Alessandro Cosma e Silvia Pedone **-** *Herculei labores in divo Aurelio Augustino iconibus prasignati: The Saint as Hercules in the Iconum Augustini*, in *Renaissance Society of America* - Annual Meeting (Berlin, 27 marzo 2015) – session *Saints for alla occasions* (sponsored by Hagiography Society) **2014** *- Pane e banchetti in età moderna. Ultime cene a Venezia nel Cinquecento*, in *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Convegno internazionale di studi (Brescia 1-6

	dicembre 2014) a cura di Gabriele Archetti - *Morire per la fede. Mattia Preti e la retorica del martirio*, in *Sotto la volta dell'Aria… Mattia Preti: approfondimenti e nuove ricerche*, giornata di studi (Valmontone, 3 novembre 2014) a cura di Dora Catalano, Monica Di Gregorio, Sante Guido, Giuseppe Mantella **-** *Rewriting the Life of a Saint. The Augustinian Order and the Creation of a New Augustine between Texts, Images, and Polemics*, 49th International Congress on Medieval Studies (May 8-11, 2014), Western Michigan University, Kalamazoo (MI) **2013** - *Indovina chi viene a cena? Dettagli inattesi e ospiti inconsueti nei Cenacoli del Rinascimento*, ciclo di conversazioni *Le storie dell'arte* a cura di F. Gangemi (Terni, Museo Diocesano, 14 aprile) **2012** - *L'iconografia di Sant'Agostino* (Venezia, 8 maggio 2012, Centro Pattaro e Studium Cattolico Veneziano) - *Il Sant'Agostino Giustiniani: questioni di iconografia* in *Il Sant'Agostino Giustinani*, a cura di R. Vodret e S. Danesi Squarzina (Roma, Museo di Palazzo Venezia, 20 febbraio 2012) **2010** *Tessuti per distinguere e tessuti per raccontare. Palazzo Corsini a Roma nella seconda metà del Settecento*, in *Display of Art in Roman Palaces in the long 17th Century (1550-1750)* - Getty Research Institute e dall'Università di Roma La Sapienza (Roma, Sapienza Università di Roma, 16-17 giugno 2010) **2009** - *Mattia Preti da Napoli a Malta* (Cosenza, Palazzo Arnone, 18 aprile 2009) a cura di F. de Chirico, S. Guido, G. Mantella **2008** - *Il volto di Monica nell'arte* (Roma, Chiesa di Sant'Agostino, 20 aprile 2008) - Centro culturale Agostiniano **-** *Celebrazione e promozione: l'arrivo di Mattia Preti a Malta tra la cappella d'Aragona e la volta di San Giovanni*, Valletta, Malta (Chiesa di Santa Caterina d'Italia, 9 aprile 2008)
PUBBLICAZIONI	- A. Cosma, *L'addio al caravaggismo: Mattia Preti a Sant'Andrea della Valle. Con una postilla sull'Allegoria dei cinque sensi*, in *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del*

	Seicento. Roma, Napoli, Venezia 1630-1680, a cura di A. Cosma, Y. Primarosa, Roma 2020, pp. 80-91 - A. Cosma, a cura di, *Rembrandt alla Galleria Corsini. L'Autoritratto come san Paolo*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020 - A. Cosma, *"Se lei non interviene non so come pagar la tassa". La venita dei dipinti Corsini durante la Repubblica Romana*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020, pp. 21-34 - A. Cosma, *Di mano in mano. Qualche novità sulla storia collezionistica dell'Autoritratto come san Paolo di Rembrandt*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 20 febbraio – 15 giugno 2020), Torino 2020, pp. 67-76 - A. Cosma, schede Martino Piazza da Lodi*, Madonna col Bambino e i santi Elisabetta e Giovannino, inv. 1653*; Marco Bigio*, Le tre Parche*; Anonimo (XVI sec.), *copia della Gioconda*, in *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina 2019-2020), Roma 2019 - A. Cosma, *La memoria di un guerriero: Paris Bordon e la pala di Lovere,* in "Venezia Cinquecento", 25 (2015), n. 50 (pubblicazione: 2018) - A. Cosma, S. De Bono, a cura di, *Mediterraneo in Chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma,* Milano 2017 - A. Cosma, *Giordano di Sassonia e l'arca di Sant'Agostino a Pavia: questioni di fonti e iconografia*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via, a cura* di Ilaria Miarelli Mariani Stefano Pierguidi Marco Ruffini*,* Roma 2016, pp. 103-111 - *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015), a cura di Alessandro Cosma e Silvia Pedone, Roma 2016 - A. Cosma, *Verso un nuovo fedecommesso. Vicende della collezione Corsini nei primi decenni dell'Ottocento*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, atti del convegno (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 21 aprile 2015), a cura di

	Alessandro Cosma e Silvia Pedone, Roma 2016, pp. 17-39. - A. Cosma, *Notizie dal retro: sulla provenienza di due dipinti Corsini attribuiti a Venusti*, in *Intorno a Marcello Venusti*, atti del convegno di studi (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini, 12 maggio 2015), a cura di Barbara Agosti e Giorgio Leone, Soveria Mannelli 2016, pp. 39-45 - A. Cosma*, "Sub specie panis". L'Ultima Cena a Venezia nel Cinquecento*, in *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Atti del convegno internazionale di studio (Brescia, 1-6 dicembre 2014), a cura di Gabriele Archetti, Spoleto 2015 (Centro studi longobardi. Ricerche 1), pp. 1357-1382 - A. Cosma, G. Pittiglio (a cura di), *Iconografia Agostiniana*, vol. II: *Il Quattrocento*, Roma, Città Nuova, 2 voll., Roma 2015 - A. Cosma, *Tessuti per distinguere e tessuti per raccontare: gli appartamenti di Palazzo Corsini nella seconda metà del Settecento*, in Rodolfo A., Volpi C., a cura di, *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, Edizioni Musei Vaticani, 2014, pp. 283-303. - C. Maratta, *Ritratto di gentiluomo* (Roma, Galleria Corsini), scheda in *Da Rubens a Maratta*, catalogo della mostra (Osimo 29 giugno – 15 dicembre 2013), Silvana Editoriale, scheda n. 51 - Mattia Preti, *Il tributo della moneta* (Roma, Galleria Corsini); Cavalier d'Arpino, *La cattura di Cristo* (Roma, Galleria Borghese), schede in *Sul cammino di Pietro*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, febbraio - maggio 2013), Skira, Milano, pp. 64-65, 126-127. - Christian Berentz, *La Mosca*, scheda in *I papi della memoria*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo 28 giugno - 8 dicembre 2012), a cura di G. S. Ghia, F. Kappler, Gangemi, Roma 2012, p. 276 - A. Aymonino, A. Cosma, *Gran Maestri committenti di Mattia Preti: devozione, celebrazione dell'Ordine e glorificazione personale*, in Marconi N. (a cura di), *Valletta. Città, architettura e costruzione sotto il segno della fede e della guerra*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2011, pp. 219-238;

- A. Cosma, *La Sant'Agata di Lanfranco nelle collezioni Corsini*, in A. Negro, T. Carratù, a cura di, *Effetto notte. Sant'Agata risanata. Due dipinti di Lanfranco a confronto*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Corsini, 22 aprile - 11 maggio 2011), Roma 2011, pp. 43-48

- A. Cosma, V. Dagai, G. Pittiglio (a cura di), *Iconografia Agostiniana*, vol. I: *Dalle origini al XIV secolo*, Roma, Città Nuova, 2011;

- Luca Giordano, *Tribute money*, in *Paintings from the 15th to the 18th Century in the Italian Senate Art Collection*, ed. by T. Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 138-139

- *Roma, paesaggi contemporanei*, atti del convegno (Sapienza, Università di Roma 2008) a cura di M. Righetti, A. Cosma, R. Cerone, Roma 2009;

- R. Cerone, A. Cosma, *"Tanto in ogni secolo rammentato". La fortuna del ratto delle Sabine dalla letteratura al cinema*, in *I sabini popolo d'Italia*, catalogo della mostra (Roma 2009), Roma 2009. pp. 141-189

- A. Cosma, *Mattia Preti e Martin de Redin. La cappella della Lingua d'Aragona prototipo decorativo per la Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista*, in *Storie di restauri nella Chiesa Conventuale di San Giovanni Battista a La Valletta*, a cura di S. Guido e G. Mantella, Midsea Book, Malta 2008, pp. 27-42;

- A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, *Un raro ritratto di papa Innocenzo XII Pignatelli opera di Giuseppe Mazzuoli a La Valletta*, in "I Beni Culturali", XVI, 2008, n. 1, pp. 34-38

- Anonimo da Palma il Giovane, *Martirio di San Sebastiano*; Carlo Cignani, *Gesù bambino e San Giovannino*; Andrea Commodi (?), *Madonna con Bambino*; Gaspard Van Wittel, *Le Isole Borromee*, schede in *Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 8 settembre - 9 dicembre 2007), a cura di S. Alloisi e M. Di Monte, Roma 2007, pp. 19-22, 34-35, 36-37, 86-87.

- *Marescalchi, Pietro de'* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 65-68;

- *Marini, Antonio Maria* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto

	dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 436-438; - *Mariotti, Giovanni Battista* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 70, Roma 2007, pp. 576-578; - *Martini, Giovanni* (pittore e scultore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 71, Roma 2008, pp. 230-233; - M. Di Monte, A. Cosma, S. Pedone, C. Santangelo, *Jacopo Bassano. Due Adorazioni dei pastori a confronto*, in "Venezia Cinquecento", XVII, 2007, n. 34, pp. 123-175; - A. Cosma, R. Cerone, *«Ecclesiam capitulumque a principio reformavit». Riforma spirituale e rinnovamento materiale a Santa Scolastica tra XIV e XV secolo*, in *Universitates et Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo,* atti del convegno (Guardiagrele 9-11 novembre 2006) a cura di P. Pistilli, G. Curzi e F. Manzari, Pescara 2008, pp. 153-175; - A. Cosma, S. Guido, G. Mantella, *Il restauro della Flagellazione di Cristo di Alessandro Algardi e Francois Duquesnoy nel Monastero di Sant'Orsola a La Valletta*, in "I Beni Culturali", XV, 2007, n. 6, pp. 51-56 - Anonimo da Palma il Giovane, *Martirio di San Sebastiano*; Carlo Cignani, *Gesù bambino e San Giovannino*; Andrea Commodi (?), *Madonna con Bambino*; Gaspard Van Wittel, *Le Isole Borromee*, schede in *Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 8 settembre - 9 dicembre 2007), a cura di S. Alloisi e M. Di Monte, Roma 2007, pp. 19-22; 34-35; 36-37; 86-87 - *Malombra, Pietro* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 68, Roma 2007, pp. 258-261; - *Manfrone, Giampaolo* (condottiero), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 68, Roma 2007, pp. 764-268; - *Magagni, Girolamo* (pittore), Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 67, Roma 2006, pp. 282-283;

	- A. Cosma, S. Guido, schede storico-artistiche in *Restauri e riscoperte di scultura del Barocco Romano a Malta. Capolavori per l'Ordine dei Cavalieri di San Giovanni,* a cura di S. Guido, Midsea, Malta 2005 - A. Cosma, *Tra testo e contesto. La pala con la Vergine e il Bambino, S. Giorgio e S. Cristoforo di Paris Bordon* in *Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte dal XV al XX secolo*, atti del convegno (Roma 4-5 dicembre 2004), a cura di A. Fiabane, Roma 2004, pp. 39-52.

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**ROBERTA CANNONE**
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
Fax	
E-mail	[redacted]
Nazionalità	**ITALIANA**
Data di nascita	[redacted]
Sesso	Femminile

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Date (da – a)	20/10/2017 – in corso
Nome e indirizzo datore di lavoro	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Gallerie Nazionali d'Arte Antica Via delle Quattro Fontane, 13 00184 Roma
Tipo di impiego	Funzionario Amministrativo Area III - F1 Contratto di lavoro a tempo indeterminato
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile dell'Ufficio Gare Acquisti e Contratti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	01/12/2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro Scolastico Demetra – Nola (NA)
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studio della grammatica inglese, insegnamento della corretta pronuncia e comprensione dei testi.
Qualifica conseguita	Certificazione ESB English Speaking Board livello B2

Date (da – a)	08/09/2017
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Abilitazione all'esercizio della professione forense

Date (da – a)	9/2007 – 4/2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diritto Amministrativo, Diritto Penale, Diritto Costituzionale, Diritto Privato, Diritto Processuale Civile, Diritto Processuale Penale …
Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Giurisprudenza Voto: 107/110
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Laurea Specialistica quinquennale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	9/2002 – 7/2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico "R. Nuzzi" – Andria (BT)
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Espressione italiana, matematica, scienze, lingua straniera (inglese)
Qualifica conseguita	Diploma Voto: 97/100
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Diploma di scuola secondaria superiore

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRA LINGUA	INGLESE
Capacità di lettura	B2
Capacità di scrittura	B2
Capacità di espressione orale	B2

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

- buono spirito di gruppo;
- capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali;
- buone capacità di comunicazione, di scrittura, di trasmissione e efficacia nell'informazione;

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Leadership;
- Senso organizzativo;

- Buona attitudine nella gestione e pianificazione di progetti e gruppi;
- Spirito d'intraprendenza;

CAPACITA' E COMPETENZE INFORMATICHE

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel e PowerPoint);
Conoscenza di base delle applicazioni di progettazione grafica (Adobe Illustrator e e Photoshop);
Buona conoscenza dello strumento di produzione e redazione dei testi Word;

PATENTE O PATENTI

Automobilistica (patenteB)

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**FORTI GIULIANA**
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
Fax	-
E-mail	[redacted]
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	[redacted]

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	11 agosto 1986 – 19 ottobre 1997
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIBAC
• Tipo di azienda o settore	Archivio di Stato di Roma, Palazzo della Sapienza
• Tipo di impiego	Assunzione concorso pubblico
• Principali mansioni e responsabilità	Addetto al prelievo documenti, mappe e disegni, antichi, dal deposito ed assistenza studiosi in sala studio

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	20 ottobre 1997 a tutt'oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIBACT
• Tipo di azienda o settore	Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica. Palazzo Barberini
• Tipo di impiego	Vincitrice concorso interno
• Principali mansioni e responsabilità	Registrar, Ufficio Prestiti, Ufficio Iconografico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di istruzione secondaria di secondo grado e attualmente iscritta al terzo anno del corso universitario di: *Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali - Operatore ed esperto in Patrimoni culturali e memoria digitale* presso l'Università Telematica Internazionale Uninettuno con sede a Roma

Partecipazione ai seguenti Seminari
di Formazione:

1992 - 1995	Corso di aggiornamento lingua inglese presso l'Accademia Americana, con sede a Roma, a cura del MIBAC, con conseguimento diploma
1999	Corso privato "Dipinti su tela e tavola: Analisi degli strati preparatori, pellicola pittorica e supporto" a cura di Laura Ferretti, Roma
2000/2001	Corso aggiornamento lingua francese presso l'Istituto di Cultura Francese al San Luigi dei Francesi , Roma
2002 - 2005	Corso di aggiornamento lingua inglese presso il British Council, Roma, con conseguimento diploma

2002/2010-2012	Conferenze Europea dei Registrar di opere d'arte, Roma, Amsterdam ed Edimburgo
2007	Convegno "La sicurezza nella movimentazione delle opere d'arte", Roma, sede Associazione Civita
2009	Giornata di studio "Garanzia di Stato: una visione in prospettiva" organizzata da Registrarte presso il Complesso monumentale del San Michele, Roma
2009	Presentazione "Progetto Gesmo", Complesso monumentale del San Michele, Roma
2010	Convegno "Arte: sicurezza a costo zero. Dalla teoria alla pratica" Roma, sede Associazione Civita
2011	Convegno "Valorizzazione del Patrimonio Artistico delle Istituzioni Finanziarie: opportunità e problematiche dell'attività di prestito" Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli
2011	Convegno "Tutela e conservazione sostenibile del patrimonio culturale archeologico", Roma, The American Institute for Roman Culture
2011	Corso on-line relative alla giornata di studio "Il codice dei Beni Culturali e del paesaggio alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale"
2012	Corso on-line relative alla giornata di studio "Indicatori e standard di qualità per gli istituti di cultura"
2012	Convegno internazionale "Il mercato dell'arte a Roma nel XVIII secolo. Un caso di studio per la storia sociale dell'arte", Roma, Palazzo Barberini, Salone Pietro Da Cortona
2012/2013	Corso di aggiornamento lingua inglese presso l'UPTER, Roma
2015/2018	Corso di aggiornamento lingua inglese presso il British Council, Roma, con conseguimento diploma
2017	Seminario "La catalogazione del Patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, storico-artistico e demoetnoantropologico" presso sede MIBACT, Collegio Romano, Sala Spadolini
2018	Corso in "Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia dei beni culturali" organizzato dalla scuola di Conservazione e Restauro dell'Università degli studi di Urbino

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese livello: alto Francese livello: medio/alto

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Buona conoscenza di Word, Internet e Outlook Express

Roma, 18 febbraio 2021

INFORMAZIONI PERSONALI

Dario Aureli

[redacted]

Sesso Maschile | Data di nascita [redacted] | Nazionalità Italiana

Architetto
Iscritto all'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia con il n° 14790 sezione A

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/2020-in corso

Funzionario Architetto

Mibact – Gallerie nazionali di arte antica – Palazzo Barberini -Galleria Corsini

▪ PROGETTO per di restauro del Portico Ovale e della Scala a Tenaglia di Palazzo Barberini.

Importo appalto € 137.445,95

▪ PROGETTO per l'Intervento di riqualificazione e adeguamento funzionale della Galleria Corsini.

Importo appalto € 148.299,43

▪ DIRETTORE DEI LAVORI per l'Intervento di riqualificazione e adeguamento funzionale degli ambienti destinati alle mostre temporanee di Palazzo Barberini.

Importo appalto € 952.626,26

Attività o settore architettura e restauro

10/2018 – 10/2019

Professore a contratto

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

▪ Corso di TECNOLOGIA E CONSERVAZIONE DEI SISTEMI FUNZIONALI E IDRAULICI DEL GIARDINO STORICO all'interno del primo anno della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Attività o settore architettura e paesaggio

03/2018-in corso

Funzionario Architetto

Mibact – Gallerie nazionali di arte antica – Palazzo Barberini -Galleria Corsini

▪ responsabile ufficio tecnico

Attività o settore architettura, restauro e paesaggio

08/2017-02/2018

Progettista

Collaborazione e consulenza per l' Arch. Marco Antonini

▪ Progetto per la nuova palazzina uffici e le sistemazioni paesaggistiche della cantina Di Majo Norante, Campomarino (CB) – VARIANTE GENERALE AL PROGETTO DEL 2016

Attività o settore architettura e paesaggio

08/2017-02/2018

Progettista

Collaborazione con lo Studio Anselmi Attiani arch. Ass. – http//www.anselmiattiani.eu

▪ Progetto di ristrutturazione di una villa privata a Porto Ercole (GR)

Attività o settore architettura e paesaggio

11/2016 – 11/2017

Titolare contratto di collaborazione

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

▪ Incarico di collaborazione professionale per lo STUDIO DELLA QUALITÀ' ARCHITETTONICA, FLUSSI DEGLI UTENTI E ARTICOLAZIONE FUNZIONALE DEGLI SPAZI PUBBLICI DELL'AREA DEL COLOSSEO (dipar29/2016)

Responsabile del Laboratorio Prof. Giovanni Caudo

Attività o settore architettura e paesaggio

10/2017 – 03/2018

Professore a contratto

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di attività connesse alla materia di: LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2M A.A.2017/2018. Responsabile del Laboratorio Prof. Giovanni Longobardi

Attività o settore architettura e paesaggio

10/2017 – 03/2018

Professore a contratto

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di attività connesse alla materia di: LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2A A.A.2017/2018. Responsabile del Laboratorio Prof. Giovanni Longobardi

Attività o settore architettura e paesaggio

10/2016 – 10/2017

Professore a contratto

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di attività connesse alla materia di: LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2M A.A.2016/2017. Responsabile del Laboratorio Prof. Giovanni Longobardi

Attività o settore architettura e paesaggio

10/2016 – 10/2017

Professore a contratto

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di attività connesse alla materia di: LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2A A.A.2016/2017. Responsabile del Laboratorio Prof. Giovanni Longobardi

Attività o settore architettura e paesaggio

10/2015 – 10/2016

Professore a contratto

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di attività connesse alla materia di: LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2M A.A.2015/2016. Responsabile del Laboratorio Prof. Giovanni Longobardi

Attività o settore architettura e paesaggio

03/2016-04/2016

Progettista

Collaborazione e consulenza per l'Arch. Marco Antonini

- Progetto per la nuova palazzina uffici e le sistemazioni paesaggistiche della cantina Di Majo Norante, Campomarino (CB)

Attività o settore architettura e paesaggio

03/2015 – 02/2016

Professore a contratto

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- supporto alla didattica per lo svolgimento di attività connesse alla materia di: LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2M A.A.2014/2015. Responsabile del Laboratorio Prof. Giovanni Longobardi

Attività o settore architettura e paesaggio

2015

Progettista

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- **Progetto preliminare – definitivo – esecutivo e direzione lavori per il restauro dei locali del Centro Studi Americani a Palazzo Antici Mattei** in Via Caetani, 32 ,Roma

Attività o settore restauro

03/2014 – 02/2015 **Professore a contratto**

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- Contratto di supporto alla didattica per lo svolgimento di attività connesse alla materia di: LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA 2 A.A.2013/2014. Responsabile del Laboratorio Prof. Giovanni Longobardi

Attività o settore architettura e paesaggio nella periferia urbana

2014 **Web designer**

Realizzazione e gestione del sito www.anselmiattiani.eu per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Realizzazione e gestione del sito professionale dello studio con Wordpress

Attività o settore web e grafica digitale

2013-15 **Progettista e capo progetto**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Studio di fattibilità e progetto definitivo nell'ambito della Due diligence per il lotto residenziale di 75 alloggi e spazi pubblici; incarico professionale ricevuto per il Concorso : Breathe – the new urban village (2013) , Christchurch, New Zealand

Attività o settore architettura e paesaggio

2011-2012 **Assistente alla direzione lavori**

Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma – Ministero per i Beni e le Attività Culturali

- Restauro e riqualificazione della Via Appia Antica in zona IV miglio, Roma

Attività o settore restauro e restauro del paesaggio

2011-2012 **Progettista e capo progetto**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Progetto preliminare – definitivo – esecutivo e direzione lavori per una villa bifamiliare ad alta efficienza energetica (classe A) in località Salvani, Fabbrica di Roma (RM)

Attività o settore architettura e paesaggio

2011 **Web designer**

Realizzazione e gestione del sito www.studiorey.it per lo studio di Ingegneria R.Rey

- Realizzazione e gestione del sito professionale dello studio con Flash

Attività o settore web e grafica digitale

2011 **Progettista**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Progetto preliminare – definitivo per l'intervento urbanistico per l'attuazione della compensazione edificatoria E1 Tor Marancia – Magliana GRA - Progetto del verde e degli spazi aperti, Roma

Attività o settore architettura e paesaggio

2011 **Progettista**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Progetto architettonico preliminare e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione per Restyling del **Salone delle Conferenze ubicato al piano terra del Palazzo Viminale**, Roma

Attività o settore architettura e paesaggio

2011 **Progettista e capo progetto**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Progetto preliminare – definitivo – esecutivo e direzione lavori per un giardino privato e opere di ingegneria naturalistica a Pescia Romana (VT)

Attività o settore paesaggio

01/2011 – 02/2011 **Contratto di ricerca**

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- Contratto di ricerca per : ricerca, schedatura ed elaborazione grafica con particolare riferimento all'architettura del paesaggio .

Attività o settore architettura e paesaggio

2010-2011 **Progettista**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati e arch. Marco Antonini

- Studio di fattibilità e Progetto Preliminare di ristrutturazione dell'edificio in Via Ostilia 15, Roma per la nuova sede della University of Notre Dame

Attività o settore architettura e restauro

2010 **Assistente alla direzione lavori e redattore documentazione grafica**

Presidenza del Consiglio dei Ministri, Commissario delegato per la realizzazione degli interventi urgenti nelle aree archeologiche di Roma e Ostia Antica

- Restauro e riqualificazione della Via Appia Antica, rifacimento della sede stradale e delle banchine verdi laterali e delle macere di confine, in zona IV miglio, Roma

Attività o settore architettura restauro e paesaggio

2009-2010 **Progettista**

Committenza privata

- Progetto preliminare – definitivo – esecutivo e direzione lavori per Lavori di riqualificazione energetica ed edilizia di un edificio con ristrutturazione delle facciate e ridefinizione del sistema di copertura in via Pascarella, Roma

Attività o settore architettura

10/2008-01/2009 **Collaboratore a progetto**

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 – ROMA

- Contratto di collaborazione a progetto per : sintesi dei contenuti progettuali e editing per: archeologia e progetto urbano PRIN 2006 prof. Quilici.

Attività o settore architettura e paesaggio

2008-2009 **Progettista**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Progetto preliminare – definitivo- esecutivo per Strumento urbanistico esecutivo ATO 160 –Progetto del verde e degli spazi aperti, Grottaperfetta , Roma

Attività o settore paesaggio

2008 **Progettista**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Nuova Ambasciata del Canada a Roma. Progetto dei giardini. Gruppo selezionato per la gara relativa alla realizzazione della nuova Ambasciata e dei giardini di pertinenza interni a Villa Grazioli Lante della Rovere, via Salaria, Roma

Attività o settore architettura e paesaggio

2007-2008 **Progettista**

Collaborazione e consulenza per Anselmi Attiani Architetti Associati

- Progetto preliminare – definitivo – esecutivo e direzione lavori per i lavori di ristrutturazione per un immobile a Lungotevere Tor di Nona, Roma, per la nuova sede della I.E.S. Institute for the International Education of Students

Attività o settore architettura e restauro

2007 **Redattore documentazione grafica e informatizzata**

Commissario delegato per la messa in sicurezza della Domus Aurea

- Progetto di sistemazione del verde per il Parco Traiano a Roma. Ministero per i Beni e le Attivita' culturali. Assistenza al progetto e redazione informatizzata delle tavole

Attività o settore architettura restauro e paesaggio

2005 **Progettista**

Collaborazione e consulenza per l' Arch. Marco Antonini

- Progetto di ristrutturazione di una Torre con giardino a terrazze a Conca de' Marini, Amalfi

Attività o settore architettura restauro e paesaggio

2005 **Web designer**

Realizzazione e gestione del sito www.archicolture.com per il gruppo Land-I

- Realizzazione e gestione del sito professionale dello studio con Flash

Attività o settore web e grafica digitale

2004-2005 **Progettista**

Collaborazione e consulenza per l' Arch. Marco Antonini e Arch. Simone Quilici

- Progetto preliminare – definitivo per il "parco Papareschi", opera a scomputo nell'area degli stabilimenti ex Mira-Lanza a Ostiense , Roma.

Attività o settore architettura restauro e paesaggio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

05/2007 **Dottore di Ricerca**

Università degli Studi ROMA TRE - Via Ostiense, 159 - ROMA

- LO SPAZIO PUBBLICO NELLA CITTA'MULTIETNICA I luoghi d'incontro delle comunità straniere come risorsa per la città contemporanea.
- Studio comparato degli spazi pubblici di Roma e Parigi nell'ambito della città consolidata e delle periferie urbane con particolare riferimento ai linguaggi della Land-art come risorsa progettuale.

11/2004-05/2005 **Attestato di frequenza al Corso Nazionale di Bioarchitettura**

INBAR (Istituto nazionale di Bioarchitettura) e Ass. C.S. Valentino

- Corso base di Bioarchitettura .
- Moduli di Biocompatibilità ed Ecosostenibilità

01/2004-05/2004 **Tecnico Esperto in Sistemi Energetici Solari**

Provincia di Roma e Cooperativa T.E.R.R.E.

- Corso di formazione per tecnico esperto in sistemi energetici solari
- Formazione teorica-applicativa e pratica, per le Energie Rinnovabili e per il Risparmio Energetico

03/2002-06/2002 **Attestato di frequenza al PR.E.S.A.**

ENEA e dal comune di Formello (RM)

- PR.E.S.A. Corso per l'educazione alla Sostenibilità Ambientale

11/2002 **Abilitazione professionale**

Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia

- Abilitazione professionale all'esercizio della professione di architetto, pianificatore, paesaggista e conservatore - sezione A

10/2001 **Laurea in Architettura**

Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 – ROMA

- LAUREA IN ARCHITETTURA presso l' Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' con la votazione di 110/110 con tesi in progettazione dal titolo: Proposta di recupero dell'ex stabilimento Montecatini Azoto di Tarquinia
- Relatore Prof. Giorgio Muratore

© Unione europea, 2002-2015 | europass.cedefop.europa.eu

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: italiano

Altre lingue (Autovalutazione)

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
francese	B2	B2	B2	B2	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza universitaria di professore a contratto

Competenze organizzative e gestionali

- Ottime competenze organizzative e gestionali, acquisite durante i lavori svolti con ruolo di capoprogetto (responsabile di team di 5-7 persone)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) - *PACCHETTO OFFICE*
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e delle illustrazioni vettorializzate - *PACCHETTO ADOBE (PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR, INDESIGN)*
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale del disegno tecnico 2d e 3d e rendering - *PACCHETTO AUTODESK (AUTOCAD, 3D STUDIO)*
- ottima padronanza dei programmi per la grafica e la creazione di siti web - *MACROMEDIA DREAMWEAWER/FLASH, WORDPRESS, BLOGGER SERVICE*

Patente di guida: B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Aureli D. (2021). L'acqua del Colosseo, i sistemi idrogeologico e idraulico nella storia e nelle vicissitudini dell'Anfiteatro Flavio In: Giardini e parchi storici, elementi 'portanti' del paesaggio culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni, Roma: L'erma Di Bretschneider, Isbn: 9788891319104

Aureli D. (2020). Different approaches in Low-Cost housing design and construction In: Global Dwelling: Approaches to sustainability, design and participation, Wit Press. Ashurst Lodge, Southampton. Isbn: 978-1-78466-219-6 / e- Isbn: 978-1-78466-220-2

Aureli D. (2016). Low-Tech housing built by universities: two case studies In: Sustainable Housing 2016 – Proceedings of the International Conference On Sustainable Housing Planning, Management And Usability. Oporto. Isbn: 978-989-8734-20-4 / e- Isbn: 978-989-8734-21-1

Aureli D. (2016). Resiliency units. Circular metabolisms in urban areas. the case of Colombes, Paris. In Landscape & Archaeology Uniscape En Route a.1, n. 4/2016. Fano Issn: 2281-3195

Aureli D. (2016). Dagli orti urbani alle transition towns, un percorso lungo 40 anni verso la programmazione di esperienze partecipative di tipo bottom-up. In : New Cycle Of Urban Planning

Between Tactics And Strategy atti del convegno Urbanpromo XIII Edizione Progetto Paese, Triennale di Milano, Novembre 2016 Planum Publisher , Roma- Milano. Isbn: 978-88-9923-705-9

Aureli D. (2016). The third way, Rurban way of life. In: Arts, Performing Arts, Architecture And Design Conference Proceedings - 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference On Social Sciences And Arts - S G E M 2 0 1 6. Sofia, Stef92 Technology Ltd, Isbn: 978- 619-7105-54-4

Aureli D. (2014). Low. Bold approaches measured architecture. Roma: L'erma Di Bretschneider, Isbn: 978-88-8265-739-0

Aureli D. (2013). Modello Copenhagen, niente più «Zone Rosse» per la comunità. Il Manifesto, Issn: 0025-2158

Aureli D. (2013). Zac-Basilique e Espaces Intermédiaires. Il dibattito francese negli anni 60-70 e il progetto degli spazi pubblici. In: Città Pubblica/Paesaggi Comuni. Roma, 27 Giugno 2013, Roma: Gangemi, Isbn: 978-88-492-2674-4

Aureli D. (2011). Lo spazio pubblico nella citta multietnica. Roma: Aracne Editrice S.R.L., Isbn: 978-88-548-4297-7

Aureli D. (2010). Campagne Produttive. In: Campagne Romane. Firenze: Alinea Editrice, Isbn/Issn:978-88-6055-517-5

Aureli D. (2008). Dove Cresce L'erba Voglio. I giardini verticali di Blanc. Il Manifesto, Issn: 0025-2158

Aureli D., Quilici V (2007). Tavole, Iconografia delle Tavole. In: Roma capitale senza centro. Roma: Officina

Aureli D. (2004). La Geometria Dei Flussi. In: E-Arcom 2004 - Tecnologie Per Comunicare L'architettura, Ancona: Clua Edizioni, Isbn/Issn: 88-87965-17-X

Riconoscimenti e premi

2015
- Premio Internazionale di Progettazione AGRITECTURE & LANDSCAPE AWARD all'interno del Simposio Internazionale AGRITECTURE & LANDSCAPE – Paesaggio, Agricoltura, Architettura, Urbanità in EXPO 2015. Premio per il progetto: AGRICULTURAL DWELLING realizzato all'interno del Laboratorio di Progettazione Urbana gestito con il prof. Giovanni Longobardi, Dipartimento di Architettura dell'Università di Roma 3
  1° PREMIO - SEZIONE B - Opere non realizzate

- PARCO DI BELLARIA E ANTENNA/LANDMARK. Concorso internazionale di idee per la riqualificazione paesaggistica del Colle Bellaria e la realizzazione della nuova Antenna di telecomunicazioni di Salerno
  HONORABLE MENTION

2013
- BREATHE – THE NEW URBAN VILLAGE. Concorso internazionale di idee per la progettazione e costruzione di un lotto residenziale di 8000 mq nel centro abitato di Christchurch (Nuova Zelanda) dopo i terremoti del 2010 e 2011
  1° PREMIO

2012
- GREEN BOULEVARDS – I VIALI ALBERATI DEL TERZO MILLENNIO. Concorso internazionale per l'ideazione di un concept per gli assi infrastrutturali stradali e ferroviari tra Roma e Salerno (asse RO-SA) organizzato dall'INARCH nell'ambito del padiglione Italia della Biennale di Venezia.
  1° PREMIO

2010
- PREMIO PAESAGGIO NEWITALIANBLOOD 2010. Premio annuale dedicato ai più interessanti giovani paesaggisti italiani .Centro Arti Opificio Siri, insieme all'Associazione Giovani Architetti di Terni. Con il laboratorio 4CANTONI (Roma)
  PREMIO

2005
- CONCORSO INU-WWF ROMA PARCO DELLE DUE TORRI. Concorso di architettura partecipata per la realizzazione del nuovo parco della due torri a Roma
  2° PREMIO

Conferenze Mostre e Seminari

2016

- Invitato come relatore alla **Global Dwelling: Sustainability - Design – Participation Third Oikonet Conference.** 23rd September 2016 con la comunicazione dal titolo: Different approaches in Low-Cost housing design and construction. Manchester, Uk.

- Partecipazione alla sessione "Poster" - TOPICS T1 Smart Landscape - T1.5. Migliorare la qualità degli spazi urbani e rurali: il coinvolgimento dei cittadini. All'interno del convegno **Landscape & Archaeology, Uniscape En Route.** Organizzato dal centro Studi Vitruviano a Fano, 23 Giugno 2016. Con il poster dal titolo : Unità di resilienza urbane, micro - metabolismi virtuosi per le aree urbane periferiche e le frange rurali a ridosso della città: il caso di Colombes, Parigi.

2015

- Collaborazione all'ideazione e alla realizzazione dell'allestimento del padiglione dell' Università degli Studi ROMA TRE, "8. Strategie del quotidiano", per la mostra **ROMA 20-25** al MAXXI dal 19 dicembre 2015 al 17 gennaio 2016.

- TUTOR NEI WORKSHOP DI PREPARAZIONE del dip. di Architettura di Roma Tre all'organizzazione della mostra **ROMA 20-25**

2010

- PREMIO PAESAGGIO NEWITALIANBLOOD 2010. Premio annuale dedicato ai più interessanti giovani paesaggisti italiani . Mostra dei 10 paesaggisti e dei 10 architetti vincitori del premio.
  Con il laboratorio 4CANTONI (Roma). Polignano a Mare, 16 - 19 agosto 2010.

2010

- Lezione tenuta presso l'Università La Sapienza (Roma) all'interno del corso di Tutela Paesaggistica e Ambientale della Prof. Massimo De Vico Fallani.
  SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO
  Comunicazione dal titolo: Transurbanza e Guerrilla gardens

Progetti e realizzazioni in eventi pubblici

2009

- Homeless garden. ". Installazione temporanea all'interno de "Giardini in giro" 2009. Torino
  Con il laboratorio 4Cantoni

2007

- "Salarium – l'altra strada 08-09-07 a Roma. ". Installazione temporanea all'interno de "la Notte bianca" 2007. Roma
  Con il laboratorio 4Cantoni

- "scArtdiscount 20-07-07/04-08-07". Installazione temporanea all'interno all'interno de "l'Estate Romana" 2007.Roma
  Con il laboratorio 4Cantoni

- "G.R.A. Giardino romano ambulante 26-05-07". Performance all'interno della Criticall mass di Roma, maggio 2007
  Con il laboratorio 4Cantoni

2006

- "ColtivAZIONE DIRETTA" a Salerno 24-09-06. Installazione temporanea all'interno della Fiera della creatività di Salerno
  Con il laboratorio 4Cantoni

- "Line of Beauty"- giardino temporaneo ideato e realizzato all'interno del Landart-Symposium di Hundisburg (Haldensleben, Germania)
  con il gruppo LAND-I archicolture

Appartenenza a gruppi / associazioni

2002

Fondatore e membro dell'associanzione ONLUS "Ager Veiens", associazione con lo scopo di promuovere la sostenibilità e le energie rinnovabili nel territorio del Parco di Veio.

2006

Fondatore e membro del laboratorio "4 Cantoni" gruppo di ricerca indipendente sullo spazio pubblico nelle periferie urbane.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali."

16/01/2021 Dario Aureli