



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

*Ai Revisori dei Conti*

<b>Consiglio di Amministrazione</b>	
Dott.ssa Flaminia Gennari Santori	Presidente
Dott.ssa Edith Gabrielli	Consigliere
Dott.ssa Serena Romano	Consigliere
Dott.ssa Paola Santarelli	Consigliere
Dott. Claudio Strinati	Consigliere

<b>Comitato Scientifico</b>	
Dott.ssa Flaminia Gennari Santori	Presidente
Dott.ssa Liliana Barroero	Membro
Dott.ssa Claudia Cieri Via	Membro
Dott. Walter Curzi	Membro
Dott.ssa Annick Lemoine	Membro

<b>Consiglio dei Revisori dei conti</b>	
Dott.ssa Maria Gabriella Salvatori	Presidente
Dott. Paolo Mezzogori	Componente
Dott. Davide Rossetti	Componente



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

**Relazione programmatica del Direttore**

**Premessa**

Le Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma istituite con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29/08/2014 n. 171, rese operative il 01/01/2016, sono dotate di autonomia tecnico scientifica, finanziaria, organizzativa e contabile ed hanno competenze su Palazzo Barberini e Galleria Corsini. La formazione del bilancio di previsione 2018, sebbene legata alle entità delle entrate accertabili, è vincolata in buona parte a ineludibili spese di natura obbligatoria per le quali gli stanziamenti da parte del Ministero sono essenziali.

Gli stanziamenti del Ministero indicati in questo bilancio corrispondono al trasferimento comunicato con nota della DG Musei, prot. n. 12244 del 17/11/2017, che ammonta ad Euro 1.800.000,00 e alle somme derivanti da buoni pasto, e oneri per la sicurezza sui posti di lavoro.

Questa direzione intende attuare una politica di preciso e sistematico controllo su tutte le uscite, in linea con il contenimento generalizzato delle spese.

**Gli obiettivi strategici**

Il programma per l'esercizio finanziario 2018 è improntato a criteri di continuità e di omogeneità progettuale con quello degli anni precedenti, compatibilmente con le disponibilità finanziarie.

Gli obiettivi individuati per il 2018 attuano la *mission* delle Gallerie e sono in linea con quelli del Piano della performance del Mibact, quali:

- La promozione del patrimonio museale delle Gallerie, anche all'estero, mediante una presentazione delle collezioni permanente articolata, efficace e scientificamente accurata; la programmazione di mostre temporanee volte sia a valorizzare il patrimonio dell'istituto che ad offrire al pubblico prospettive inedite sull'arte e la cultura visiva e materiale del passato e del presente; la promozione di contatti istituzionali in Italia e all'estero; la combinazione di tale programmazione scientifica e culturale con un forte e innovativo piano di comunicazione e di identificazione e fidelizzazione di nuovi pubblici alle Gallerie Nazionali di Roma.



***Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo***

***Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini***

- Il rafforzamento del nuovo sistema museale nazionale anche mediante accordi e integrazioni con i musei territoriali.
- La vigilanza, controllo e riequilibrio finanziario.
- La razionalizzare della spesa attraverso soluzioni gestionali e tecnologiche innovative ed ispirate a canoni di economicità ed efficienza; il monitoraggio dello stato di avanzamento della programmazione ordinaria e straordinaria; l'incremento delle risorse finanziarie attraverso la ricerca di fondi alternativi rispetto a quelli pubblici.
- La razionalizzare le risorse strumentali e il miglioramento dell'efficienza amministrativa anche attraverso l'implementazione dell'informatizzazione degli uffici, dei procedimenti e la dematerializzazione della gestione documentale.
- Il raggiungimento di un adeguato livello di efficienza dell'azione amministrativa mediante il puntuale rispetto dei termini previsti per attuare gli adempimenti richiesti e per effettuare i pagamenti ai fornitori di beni e servizi.
- Il potenziamento del reperimento e acquisizione di risorse provenienti dalle misure fiscali di vantaggio, ART BONUS, ai sensi della Legge n. 106/2014 e s.m.i, e dalle sponsorizzazioni a sostegno della cultura.

Il personale delle Gallerie rimane ancora del tutto insufficiente. Rispetto alla pianta organica "ideale" diffusa con circolare n. 171 del 22 settembre 2016 che prevede 106 unità, sono attualmente in organico n. 76 dipendenti di cui una unità comandata presso il Ministero della Salute e due unità distaccate presso altri Istituti, e dunque 73 effettive, oltre a 4 unità in part-time.

Negli uffici permane la mancanza di funzionari essenziali tra i quali un direttore del personale, un funzionario dedicato alla promozione, un funzionario informatico, oltre agli assistenti amministrativi indispensabili per garantire il corretto svolgimento della programmazione. La carenza di personale tecnico continua ad esser ugualmente drammatica: manca a tutt'oggi il funzionario architetto e quello delle tecnologie e dei sei storici dell'arte previsti, le Gallerie dispongono attualmente di tre funzionari a tempo pieno e di uno a tempo parziale al 30%.

Per ovviare a questa carenza ormai endemica di personale e altresì promuovere lo sviluppo



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

professionale del personale di custodia inquadrato come AFAV, una categoria dotata di competenze, grandi potenzialità e forte identificazione con lo sviluppo dell'Istituto, questa direzione impiega su base volontaria i dipendenti afferenti a questa categoria al 50% negli uffici e al 50% nel servizio di sala. Senza il loro apporto il Museo non potrebbe funzionare e questa Direzione auspica che nel breve periodo il Ministero affronti in maniera strategica e organica la progressiva riduzione del personale di custodia e le prospettive di sviluppo professionale degli AFAV, una categoria che si sta rivelando essenziale e strategica per la crescita qualitativa della gestione del patrimonio culturale pubblico.

Nonostante la criticità della situazione, nel corso del 2017, le Gallerie hanno sviluppato un'offerta culturale che ha portato ad un incremento dei visitatori di circa il 20% rispetto all'anno precedente; hanno affrontato buona parte dei problemi strutturali dell'Istituto; si sono dotate della collaborazione di professionisti esterni altamente qualificati che stanno conducendo, in collaborazione con lo staff interno, progettazioni essenziali la cui realizzazione si concluderà entro la fine del 2019.

Nel 2017 il museo ha avuto introiti considerevoli risultanti dai servizi in concessione diretta e dai proventi da concessione diretta su beni. Nel 2018 la razionalizzazione e ottimizzazione delle forme di introito verrà ulteriormente rafforzata.

Nel 2018 la Direzione intende definire e implementare un'articolata strategia di *fund raising* sia attraverso l'applicazione dello strumento dell'Art Bonus che attraverso la ricerca di sponsorizzazioni e la costruzione di forme di individuazione degli *stake holders* del museo (per esempio attraverso la costituzione di gruppi di sostenitori) e di fidelizzazione del pubblico (carte annuali).

Nel corso del 2018 continuerà l'opera di riorganizzazione degli spazi, completamento di infrastrutture ed efficientamento degli impianti, essenziali affinché le Gallerie Nazionali di Arte Antica possano sviluppare appieno le loro potenzialità.

Con delibera CIPE n. 3 del 1 maggio 2016 (Gazzetta ufficiale serie generale n. 189 del 13 agosto 2016) è stato concesso alle Gallerie di Arte Antica un finanziamento per un ammontare di € 9.000.000,00 (Euro nove milioni) come da Piano Stralcio "Cultura e Turismo" Fondo per lo Sviluppo e la Coesione 2014 – 2020 per l'attuazione dell'Intervento 13, volto al completamento del restauro delle facciate di Palazzo Barberini, al riallestimento del percorso museale, alla realizzazione della caffetteria e degli altri spazi destinati ai servizi per i visitatori e alla produzione di due mostre.

Dei nove milioni stanziati due milioni sono stati imputati al bilancio finanziario 2017, mentre i restanti 7 milioni sono ascritti al bilancio di previsione 2018. Nel corso dell'anno Direzione e l'apparato amministrativo appositamente creato per la gestione di tali fondi coordineranno il completamento



*Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo*

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

della progettazione esecutiva dei vari interventi, le procedure di gara e l'affidamento dei lavori.

In continuità con le scelte strategiche definite lo scorso anno, per garantire la massima fruizione delle collezioni nel 2018 si continuerà l'intervento di riorganizzazione dei percorsi espositivi, e l'implementazione più efficace del sistema di sorveglianza remota. Verranno inoltre stanziati somme destinate all'acquisizione di personale di custodia aggiuntivo, una voce di spesa ormai strutturale per garantire il funzionamento e l'apertura al pubblico delle Gallerie.

Dal punto di vista della programmazione scientifica nel corso del 2018 verranno realizzate alcune mostre nelle sale di Palazzo Barberini e della Galleria Corsini. Queste iniziative prodotte dalle Gallerie sono il frutto di programmi di collaborazione con istituzioni italiane e straniere e sono accompagnate da programmi coordinati di presentazioni al pubblico e altre iniziative di didattica museale.

Strettamente collegato alla programmazione scientifica e didattica è il programma di stages in convenzione con l'Università la Sapienza di Roma che verrà ulteriormente potenziato il prossimo anno con la creazione di un programma di internships di lunga durata.

A partire da marzo 2018 lo spazio per le mostre temporanee di Palazzo Barberini verrà chiuso per ristrutturazione. La Direzione definirà nel prossimo periodo la programmazione per il 2019.

### **Le Risorse**

#### **Risorse Finanziarie**

Le risorse finanziarie sono costituite da diverse tipologie di entrate:

1. Trasferimenti da parte dello Stato che comprendono quelli provenienti da MIBACT (capitolo 1.2.1.001).
2. Le entrate proprie che derivano da:
  - vendita dei biglietti d'ingresso (capitolo 1.3.1.003) per la cui stima si è tenuto conto degli incassi del 2017;
  - servizi in gestione diretta (capitolo 1.3.1.004) ovvero riproduzioni di opere (foto e riprese video);
  - servizi in gestione indiretta (capitolo 1.3.2.001) ovvero concessione di servizi di accoglienza (bookshop, guardaroba ecc.) le cui previsioni sono state quantificate sulla base delle entrate del 2017;



***Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo***

***Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini***

- proventi da concessioni dirette su beni (capitolo 1.3.2.004) ovvero introiti derivanti dalle concessioni in uso degli spazi delle Gallerie;
- canoni prestiti (capitolo 1.3.2.005) ovvero introiti derivanti da prestiti di opere d'arte.

**Risorse Umane**

La consistenza dell'organico al 31/10/2017 è di 73 unità.

Come già illustrato, il personale è del tutto insufficiente rispetto alla complessità di gestione delle Gallerie e ai gravosi adempimenti normativi per il cui svolgimento manca il personale dotato delle adeguate competenze. Nel corso del 2018 questa Direzione continuerà ad ottimizzare le risorse disponibili al fine di raggiungere gli obiettivi istituzionali, e rafforzerà ulteriormente gli sforzi per dotare le Gallerie di personale adeguato.

Come è noto ai componenti del Consiglio di Amministrazione, Palazzo Barberini presenta delle caratteristiche architettoniche complesse, accessi multipli 34 sale espositive e 4 ambienti monumentali attualmente disposte su tre piani. Considerato l'attuale numero di custodi in servizio, è indispensabile avvalersi del supporto di vigilanza aggiuntiva. Nel 2018, grazie alla riorganizzazione del percorso espositivo e all'aggiornamento del sistema di video-sorveglianza sarà possibile quantificare in maniera accurata il fabbisogno del personale di sala al fine di predisporre gare più razionali e vantaggiose per il servizio di vigilanza aggiuntiva.

Alla Galleria Corsini, per far fronte alla grave carenza di personale di vigilanza che metteva a rischio l'apertura al pubblico, sin dal 2014 si è reso necessario sostituire le regolari turnazioni notturne, con un regime di reperibilità e con collegamento degli impianti antintrusione con la stazione dei carabinieri di Trastevere e l'integrazione della reperibilità anche con il personale notturno di Palazzo Barberini. Conseguentemente al blocco del turn over e recentemente in seguito alla mobilità volontaria, il personale di sorveglianza si è ulteriormente assottigliato; ciò nonostante la Galleria Corsini apre con orario continuato dalle 8.30 alle 19 sia feriali che festivi.



*Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo*

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

Personale di vigilanza attualmente in servizio presso i due siti di Palazzo Barberini e Galleria Corsini:

Palazzo Barberini:

In servizio 33 unità  
di cui: 3 in part time  
1 comandato out presso il Ministero della salute  
1 in totale distacco sindacale

Galleria Corsini:

In servizio 8 unità  
di cui: 1 distaccato presso l'Ufficio esportazione del Mibact

**Il programma degli interventi ordinari e straordinari**

A seguito dell'aumento della superficie espositiva di Palazzo Barberini con la recente restituzione dell'ala sud del Piano Nobile da parte del Ministero della Difesa e del conseguente cambiamento del percorso museale, nel 2018 questa Direzione completerà il processo già avviato nel 2017 di revisione, riprogettazione e potenziamento del sistema di sicurezza TVCC con l'introduzione di sistemi sofisticati di analisi per la gestione in tempo reale delle presenze antropiche a museo aperto e chiuso. Nell'ambito di questo intervento si implementerà anche il circuito intra-net tra Palazzo Barberini e Galleria Corsini; (Cap. 2.1.2.020: Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali).

Per quanto riguarda le spese per gli impianti, Palazzo Barberini e la Galleria Corsini sono oggi dotati di un programma di manutenzione ordinaria dei vari impianti, che non esisteva al momento del mio arrivo e che permette finalmente di valutare lo stanziamento necessario a questo fine in maniera accurata ed economicamente responsabile; (Cap. 1.1.3.145 Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari).

Una simile razionalizzazione è avvenuta per quanto riguarda la manutenzione delle aree verdi e la manutenzione ordinaria degli immobili; (Cap. 1.1.3.165 Manutenzione ordinaria aree verdi; Cap. 1.1.3.160 Manutenzione ordinaria Immobili).

Nel 2018 si prevedono inoltre interventi ordinari e straordinari relativi ai sistemi informatici. In considerazione della riorganizzazione degli spazi espositivi di palazzo Barberini, della ricollocazione



***Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo***

***Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini***

degli uffici, dell'aumento di personale, della necessità di approntare il collegamento tra la sala regia di Palazzo Barberini e la Galleria Corsini, è urgente e l'estensione dell'infrastruttura IT sia per quanto riguarda la Rete che i Servizi. Questo potenziamento renderà necessaria una manutenzione informatica più assidua di quella prevista oggi; (Cap. 1.1.3.015 Materiale informatico; Cap. 1.1.3.245 Gestione e manutenzione ordinaria sistemi informatici – software; Cap. 1.1.3.250 Gestione e manutenzione ordinaria sistemi informatici – hardware).

Nel 2018 verrà effettuata una specifica analisi delle attuali condizioni climatiche della Galleria Corsini e una conseguente progettazione di interventi di implementazione; (Cap. 1.2.1.260 Altre prestazioni professionali e specialistiche).

Con prudente moderazione, si continua ad incrementare l'ambito degli acquisti in conto capitale, trattandosi di dotazioni necessarie per la conduzione di fondamentali settori tecnico-scientifici dell'Ufficio; (attrezzature tecniche, materiali e attrezzature informatiche, software e licenze).

Per quanto riguarda i restauri architettonici confluiscie la quota per l'annualità 2018 prevista nella Circolare DG Bilancio Servizio II n. 18 del 2 febbraio 2016 inerente le risorse derivanti dalla legge 23 dicembre 2014, n. 190, quota pari a:

- € 500.000,00 destinati al restauro delle coperture, importo volto al raggiungimento dell'intero finanziamento triennale 2016-2018 (di € 1.100.000,00); (Cap. 2.1.2.020 Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali).

- € 50.000,00 destinati al certificato prevenzione incendi, importo che concorre al raggiungimento dell'intero finanziamento triennale 2016-2018 (di € 300.000,00); (Cap. 2.1.2.004 Impianti)

Altri interventi in conto capitale:

- Primavera 2018: apertura al pubblico le sale dell'Ala Sud del piano nobile di Palazzo Barberini, recentemente recuperate dal Ministero della Difesa (circa 700 mq.) con una esposizione temporanea organizzata per celebrare questa occasione storica. (vedi infra). L'apertura richiede interventi relativi agli impianti di video-sorveglianza, allarmi anti intrusione e applicazione delle pellicole protettive alle finestre; (Cap. 2.1.2.020 Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali).



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

- Dicembre 2018: apertura al pubblico dell'ala sud con il nuovo allestimento permanente; in queste sale verranno esposte le opere attualmente allestite al secondo piano in spazi inadeguati. Nel corso del mese di novembre l'ala sud verrà chiusa al pubblico al fine di completare l'allestimento delle opere (accrochage, puntamento delle luci, didascalie ragionate, segnaletica). L'allestimento è il frutto di un'accurata progettazione museologica e museografica di cui si stanno attualmente completando i dettagli. Il secondo piano di Palazzo Barberini verrà destinato ad spazi per uffici, attualmente del tutto insufficienti e inadeguati, e a sale laboratorio destinate a corsi universitari e altro; (Cap. 2.1.2.020 Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali).

Grazie ai fondi CIPE (Cap. 2.1.2.024 Fondi FSC – Interventi CIPE) nel 2018 si completeranno le seguenti azioni:

- Giugno 2018: aggiudicazione della gara per il restauro della facciata sud di palazzo Barberini, (fondi CIPE). Attualmente il progetto è in fase di verifica presso INVITALIA.
- Riallestimento del percorso museale e realizzazione di interventi volti alla creazione di servizi al pubblico e valorizzazione delle aree museali. Questo intervento è suddiviso in due lotti; le aree interessate dai rispettivi lotti sono entrambe al piano terra di Palazzo Barberini. Il primo lotto concerne opere di natura prevalentemente impiantistica (spostamento dei gruppi frigo, razionalizzazione dei locali tecnici, razionalizzazione della centrale elettrica dell'ala nord). In questo lotto sono previsti anche la realizzazione della caffetteria, sistemazione dell'atrio e biglietteria e dell'area bookshop. Il secondo lotto riguarda l'aggiornamento del percorso museale di Palazzo Barberini e la ristrutturazione e ottimizzazione dell'ala mostre posta al piano terra dell'ala sud. Giugno 2018 completamento delle procedure di gara.



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

**Programmazione scientifica, promozione culturale e valorizzazione**

**Programma espositivo (cap. 1.2.1.065, Manifestazioni Culturali):**

**Aprile 2018: *Christian Berentz*, Galleria Corsini**

L'occasione di uno scambio di prestiti con i Musei Civici di Pesaro, consentirà di poter esporre nella Galleria Corsini la grande natura morta dello specialista tedesco Christian Berentz (1658-1722), oggi conservata nel museo pesarese e una delle opere di maggior spicco qualitativo nell'esiguo corpus di dipinti del pittore. L'esposizione potrà così meglio focalizzare la singolare produzione di Berentz, di cui la Corsini possiede un nucleo significativo di tele, eventualmente con l'aggiunta di un secondo prestito (es., la natura morta del Museo di Capodimonte, dipinta in collaborazione con Maratti), e con l'esibizione di alcuni oggetti d'arredo, come i bicchieri veneziani settecenteschi, che compaiono nei dipinti dello stesso Berentz e sono conservati in esemplari molto simili nelle raccolte del MAI a palazzo Barberini.

**Maggio 2018: *Eco e Narciso: ritratto e autoritratto nelle collezioni delle Gallerie Nazionali Barberini, Corsini e del MAXXI*, Palazzo Barberini**

In occasione della riapertura dell'Ala Sud di Palazzo Barberini si è scelto di presentare le nuove sale espositive, finalmente restituite alla cittadinanza e alla loro naturale funzione museale dopo decenni di trattative con il Ministero della Difesa, con una mostra che presenta uno dei filoni più importanti della collezione delle Gallerie Nazionali, il ritratto, attraverso una prospettiva arricchita da opere realizzate nel Ventesimo e Ventunesimo secolo. Il progetto è il risultato di una collaborazione istituzionale e scientifica con il Maxxi. Questa scelta riflette molteplici linee della progettazione scientifica e strategica delle nuove Gallerie: la presentazione al pubblico della collezione permanente attraverso prospettive inedite, che sfidano il visitatore e che propongono una prospettiva contemporanea sull'arte del passato; l'esplorazione della collezione permanente a partire da categorie interpretative di lunga durata che mettono al centro il grande tema della produzione artistica, ovvero la rappresentazione della figura umana, dell'altro e del se; la messa in luce della storia collezionistica delle Gallerie anche alla luce del confronto con un'altra collezione nazionale in via di definizione; la collaborazione istituzionale, in questo caso particolarmente significativa poiché avviene tra due istituzioni la cui *mission* è rispettivamente lo studio e la promozione dell'arte del passato e di quella del presente; l'individuazione di nuovi pubblici, attraverso iniziative innovative e tuttavia fortemente calate nella natura delle collezioni; e infine l'educazione e di conseguenza la fidelizzazione del pubblico e degli *stake holders* del museo attraverso proposte accessibili e tuttavia intellettualmente stimolanti. La mostra in programma da maggio a ottobre 2018 sarà corredata da un programma di iniziative per il pubblico (conferenze, tours, laboratori etc.).



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

**Maggio 2018: *Animalia* Palazzo Barberini**

Nella sala 14 di Palazzo Barberini, la prima a cui si accede al piano nobile, verrà esposto un piccolo gruppo di opere fiamminghe della collezione della Gallerie Nazionale di Palazzo Barberini, datate tra fine del XVI e prima metà del XVII secolo, e caratterizzate da una particolare attenzione nella resa naturalistica e da una ricca e fantasiosa esplorazione del tema della rappresentazione degli animali, indipendentemente dal soggetto iconografico del dipinto. Tali opere sono conservate in deposito e non sono esposte al pubblico da molti anni e la piccola mostra è una ulteriore occasione per il pubblico per scoprire le collezioni delle Gallerie Nazionali.

**Settembre 2018: *Capolavori veneti del Quattrocento dalla collezione di Nèlie e Edouard Jacquemart-André*, Palazzo Barberini**

La mostra presenta un piccolo nucleo di oggetti straordinari provenienti dalla collezione del museo francese, in particolare dalla raccolta di opere di scuola veneta e nord italiana, quale espressione di una preferenza collezionistica che si andava delineando verso la fine del XIX e gli inizi del XX secolo mirabilmente rappresentata nella collezione parigina. Oltre a restituire un momento significativo della percezione critica della storia dell'arte italiana, con le sue declinazioni regionali o locali, e dei concomitanti sviluppi della storia del gusto, l'iniziativa offrirà un'ulteriore occasione di riflessione anche in rapporto al nucleo collezionistico pervenuto alla Galleria Nazionale tramite il lascito di Henriette Hertz, formatosi in un analogo contesto cronologico e culturale.

**Ottobre 2018: *Reni, i Barberini, i Corsini. Storia e fortuna di un capolavoro. Galleria Corsini.***

La mostra è costruita attorno a un'opera emblematica per la storia delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, una tela legata ad entrambe le famiglie: il *Sant'Andrea Corsini* di Guido Reni (Firenze, Uffizi) commissionato dal cardinale Francesco Barberini nel 1629, subito dopo la canonizzazione del santo da parte dello zio, Urbano VIII. Clemente XII Corsini era legatissimo a quel santo di famiglia, e nel 1733-34 egli fece tradurre in mosaico il capolavoro di Reni allo specialista Pietro Paolo Cristofori, per impiegare l'immagine come pala d'altare nella cappella di famiglia in San Giovanni in Laterano. Il cartone preparatorio venne tratto dalla copia commissionata ad Agostino Masucci, artista prediletto dai Corsini: quella replica si conserva ancora nella Galleria Corsini, e verrà messa a confronto con l'originale, in un accostamento inedito che permetterà di riflettere sulla resa della raffinatissima gamma cromatica reniana da parte di Masucci. La mostra esplora i protagonisti di questo fondamentale capitolo settecentesco della fortuna di Reni, e la fortuna stessa di Reni attestata dalla produzione di oggetti di altissimo artigianato come il mosaico.

**Ricerca e Didattica (Cap. 1.2.1.265 Didattica):**

**Convegni**



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

**Febbraio 2018: Roma 1400**

Convegno nazionale organizzato dall'Università di Roma Tor Vergata, a cura di Valter Angelelli con la collaborazione di Serena Romano. Il convegno è dedicato all'esplorazione e all'aggiornamento critico sul tema della produzione artistica a Roma nei primi decenni del XV secolo.

**Aprile 2018: Geografie dell'Arte**

Convegno internazionale in collaborazione con l'Università di Berlino, la Fondazione Caetani e la Casa di Goethe. Il tema della geografia dell'arte, con particolare riguardo alla questione critico-storiografica dei rapporti tra arte tedesca e italiana verrà affrontato nel corso del convegno alla luce dell'attuale discussione sulla geografia culturale della produzione artistica, i World Art Studies e la Global Art History.

**Maggio 2018: Arte e matematica**

Convegno internazionale organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Matematica della Sapienza Università di Roma e l'Université de Lille. Palazzo Barberini ospiterà una delle due giornate del convegno, dedicato ai rapporti tra l'elaborazione di strategie intuitive e didatticamente rilevanti nel processo di comprensione e interpretazione in campo geometrico-matematico e in ambito artistico-figurativo. Il convegno chiude idealmente il progetto didattico "Con le mani e con lo sguardo", già avviato nel 2015 con il Dipartimento di Matematica della Sapienza e l'Accademia dei Lincei.

**Febbraio 2019: La Galleria Immaginata: la costruzione di una storia dell'arte nazionale nel contesto del mercato internazionale del primo Novecento.**

Il convegno è uno dei momenti di riflessione e ricerca sulla storia delle Gallerie Nazionali in occasione della loro nuova definizione. Le recenti indagini sul mercato dell'arte e in particolare su quello romano all'inizio del Novecento, stanno mettendo in luce, attraverso l'indagine di fonti fino ad oggi inesplorate, come la costruzione di quella che era allora la Galleria Nazionale sia intrecciata con le complesse vicende del mercato internazionale. Attraverso questo convegno le Gallerie si pongono sia come oggetto di indagine che quale istituzione promotrice nell'ambito di uno dei campi attualmente più fertili della storia dell'arte.

**Conferenza e Didattica Museale**

In concomitanza con le attività espositive, le Gallerie organizzano un ciclo di conferenze con relatori nazionali e internazionali dedicate all'approfondimento e alla comunicazione pubblica di alcuni dei temi affrontati dalle mostre ospitate o organizzate dalle Gallerie Nazionali, in particolare quella



***Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo***

***Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini***

incentrata su “Ritratto e autoritratto”.

Collegata alla mostra che inaugurerà l’ala sud del piano nobile di Palazzo Barberini, dedicata al tema del ritratto e autoritratto tra arte antica e contemporaneità, è previsto un ciclo di attività didattiche con visite e laboratori di approfondimento indirizzati alle scuole, le famiglie ed eventualmente altre categorie di pubblico. L’attività verrà affidata a un’associazione specializzata con cui concordare e pianificare un programma specifico.

**Nota tecnica al bilancio di previsione 2018**

**Linee guida**

Il bilancio di previsione per l'anno 2018, è stato redatto conformemente alle disposizioni contenute nel Regolamento concernente il funzionamento amministrativo-contabile e la disciplina del servizio di cassa delle Soprintendenze dotate di autonomia gestionale (DPR 240 29 maggio 2003) e nel DM 23 dicembre 2014 recante “Organizzazione e funzionamento dei musei statali”, nel rispetto dei principi contabili generali e nell'oculatazza nella previsione delle spese, nonché nel presupposto della continuità delle attività intraprese nei precedenti esercizi finanziari.

Sulla base del nuovo assetto organizzativo disposto con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 29 agosto 2014, n. 171 (G.U. n. 274 del 25 novembre 2014) e le disposizioni di cui all’art. 30, commi 1 e 2, che hanno individuato gli Istituti centrali che possono dotarsi di autonomia speciale, e nello specifico con l’art. 6 del D.M. 23 gennaio 2016 che ha disposto la “*Riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell’articolo 1, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208*” sono stati individuati ulteriori istituti e musei di rilevante interesse nazionale, a cui è stata conferita autonomia speciale con successivo D.I. del 28 giugno 2016.



***Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo***

***Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini***

Tale processo di riorganizzazione ha coinvolto anche l'Istituto delle Gallerie d'arte Antica di Roma, la cui operatività a decorrere dall'esercizio 2016, ha posto il problema, come per gli altri istituti inseriti in tale contesto di riorganizzazione, dell'applicazione delle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa pubblica laddove il raffronto deve essere effettuato con la spesa degli esercizi precedenti. Per tali Istituti di nuova costituzione od oggetto di trasformazione, sulla base di quanto disposto alla scheda tematica D della circolare MEF n. 26 del 07 dicembre 2016, ai fini dell'applicazione delle misure di contenimento della spesa pubblica dovranno essere presi come riferimento i dati contabili risultanti dal primo conto consuntivo approvato, ovvero quello afferente all'anno 2016.

Per definire i criteri di formazione del bilancio di previsione 2018 ci si è quindi attenuti alla corrispondenza con le previsioni contenute nel bilancio di previsione 2017, tenuto conto delle correzioni apportate in fase di variazione, applicando inoltre le misure adottate per il controllo quantitativo e qualitativo della spesa pubblica, noto come processo di spending review, di cui alla circolare MEF n. 18 del 13 aprile 2017, che ha apportato ulteriori integrazioni alla circolare MEF n. 26 del 07 dicembre 2016.

E' stata pertanto applicata una pianificazione molto rigorosa delle risorse riducendo le spese e, in particolare, quelle relative all'acquisto di beni di consumo e di servizi, ovvero quelle correnti.

Si sottolinea che la spending review incide sul titolo delle spese intermedie, che comprende utenze, manutenzione ordinaria, spese correnti (cancelleria, materiale informatico, etc.) e spese per la vigilanza aggiuntiva. Tali spese sono essenziali per garantire il funzionamento dell'istituto, l'apertura ai visitatori e dunque la fruibilità del patrimonio pubblico e la stessa conservazione delle opere e delle strutture (utenze, manutenzione ordinaria degli impianti e degli edifici). La natura progressiva della spending review, ovvero l'imposizione della riduzione per queste spese del 13% annuo, già dal prossimo anno inciderà in maniera concreta sulla possibilità per l'istituto di svolgere la sua missione e portare alla chiusura negli anni immediatamente successivi, come meglio rappresentato in seguito.



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

**I dati finanziari (quadro generale riassuntivo finanziario)**

Conformemente alle disposizioni di cui al DPR n. 240/2003 e DPR n. 97/2003, il bilancio di previsione 2018, adeguato ai dettati del D.Lgs. n.91/2011 si compone dei seguenti documenti:

- preventivo finanziario decisionale;
- preventivo finanziario gestionale;
- quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria;
- preventivo economico;
- bilancio pluriennale;
- tabella dimostrativa del presunto risultato di avanzo di amministrazione

Il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2018 presenta risorse finanziarie che in termini numerici possono essere specificate nelle due tabelle di seguito riportate che riguardano le entrate e le uscite.

**ENTRATE**

Le entrate sono costituite da due diverse tipologie:

1. Trasferimenti da parte dello Stato che comprendono quelli provenienti dal Mibact e si riferiscono ai fondi accreditati dalla DG Musei per Euro 1.800.000,00, ai buoni pasto per Euro 60.000,00, agli oneri per la sicurezza sui posti di lavoro per Euro 16.856,06.
2. Entrate proprie, che derivano:
  - dalla vendita dei biglietti d'ingresso appostata in bilancio per Euro 1.000.000; tale importo è stato stimato sulla scorta del dato consolidato di incasso lordo al 31/10/2017 proiettato su base annua; all'importo così ottenuto si è sommata la maggiorazione legata variazione del prezzo del biglietto applicata a partire dal 20 settembre 2017; infine, si è addizionato un ulteriore importo prudenzialmente stimato tra i 150.000 e i 200.000,00 Euro riferito agli incassi della mostra dedicata ad Arcimboldo di competenza del 2018 e delle mostre che si intendono proporre nel corso del 2018. Il dato è stato arrotondato per difetto ad Euro 1.000.000;



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

- da servizi in gestione diretta in bilancio per Euro 51.000, ovvero riproduzione di opere (foto, riprese, video);
- da proventi da concessione diretta su beni per Euro 150.000, derivanti dalle concessioni in uso degli spazi delle Gallerie;
- proventi da concessione indiretta sui beni per Euro 36.000, ovvero proventi derivanti dalla concessione di servizi di accoglienza (bookshop, guardaroba, ecc.) le cui previsioni sono state quantificate sulla base delle entrate 2017;
- canoni e prestiti per Euro 60.000, derivanti da prestiti di opere d'arte.

**TITOLO I - ENTRATE CORRENTI**

Le entrate correnti di competenza sono previste per Euro 2.838.808,36 come di seguito indicate:

<b>Capitolo</b>	<b>Descrizione Capitolo</b>	<b>Risorse</b>
1.2.1.001	Trasferimento da parte del Mibact	€ 1.876.856,06
1.3.1.003	Proventi derivanti dalla vendita biglietti	€ 1.000.000,00
1.3.1.004	Proventi derivanti dai servizi in gestione Diretta	€ 51.000,00
1.3.2.001	Proventi da concessione indiretta sui beni	€ 36.000,00
1.3.2.003	Interessi bancari e postali	€ 1,00
1.3.2.004	Proventi da concessioni diretta sui beni	€ 150.000,00
1.3.2.005	Canoni prestiti	€ 60.000,00
1.3.4.004	Recuperi e rimborsi diversi *	€ 10.306,30
<b>TOTALE</b>	<b>TITOLO I</b>	<b>€ 3.184.163,36</b>

\*da residui attivi per “Canone uso spazi Mostra Da Guercino a Caravaggio” e per “10% vendita di pubblicazione e articoli merchandising” legate alla suddetta mostra, da riscuotere dalla Srl Beni Culturali come da atto di concessione d’uso del 17 Settembre 2014 stipulato con l’Ex Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.



*Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo*

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

**TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE**

Le entrate in conto capitale sono previste per Euro 7.550.000,00 come di seguito indicate:

<b>Capitolo</b>	<b>Descrizione Capitolo</b>	<b>Risorse</b>
2.2.1.001	Contributi agli investimenti da Ministeri (Legge 190/2014)	€ 550.000,00
2.21.002	Contributi agli investimenti da Ministeri (CIPE)	€ 7.000.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>TITOLO II</b>	<b>€ 7.550.000,00</b>

Pertanto, complessivamente le entrate risultano essere pari ad **Euro 10.734.163,36**, come meglio dettagliato nella tabella seguente.

TITOLO I	€ 3.184.163,36
TITOLO II	€ 7.550.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 10.734.163,36</b>

**LE SPESE**

Le uscite, così come le entrate, sono costituite da due diverse macro-voci:

1. Le Uscite Correnti, che comprendono le spese per funzionamento appostate in bilancio per Euro 1.183.758,09, le spese per interventi diversi di Euro 1.518.576,96, il fondo di riserva Euro 38.000, gli accantonamenti a fondi rischi ed oneri per Euro 14.110,48.
2. Le Uscite in Conto Capitale, che comprendono gli Investimenti appostate in bilancio per Euro 7.963.924, e gli Oneri Comuni in Conto Capitale per Euro 15.793,83.



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

**TITOLO I – LE USCITE CORRENTI**

La previsione delle uscite correnti ammonta complessivamente a Euro 2.754.445,53.

**UPB 1.1 – FUNZIONAMENTO**

Le previsioni di spesa del bilancio 2018 sono state stimate in maniera oculata nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento della spesa pubblica (circolare RGS 26/2016; circolare RGS 18/2017; D.L. 91/2013) e, pur essendo superiori le necessità per le spese di funzionamento, per gli interventi di manutenzione e per la messa in sicurezza, si è cercato comunque di far rientrare nei tetti finanziari disponibili le spese inderogabili e indifferibili di maggior bisogno.

La prima categoria delle spese di funzionamento si riferisce alle Spese per gli organi dell'Ente. La previsione di Euro 30.000,00 è relativa ai Revisori dei Conti (capitolo 1.1.1.001)

La seconda categoria di spese di funzionamento si riferisce agli Oneri per il personale in attività di servizio. La previsione di Euro è relativa a:

- Compensi accessori al personale a tempo indeterminato: Euro 1.640,00 (capitolo 1.1.2.001)
- Buoni pasto: Euro 60.000,00 (Capitolo 1.1.2.002)
- Contributi obbligatori per il personale: Euro 5.129,76 (Capitolo 1.1.2.003)
- Rimborso spese per missioni in Italia: Euro 1.000,00 (Capitolo 1.1.2.004)
- Rimborso spese per missioni all'estero: Euro 2.500,00 (Capitolo 1.1.2.005)
- Rimborsi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione : Euro 5.000,00 (Capitolo 1.1.2.006)

All'interno della terza categoria di spese di funzionamento rientrano invece le uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi. Su tali spese come già detto in precedenza, si è applicata la cd. spending review, i cui risultati sono riportati nel prospetto seguente.

Vengono, pertanto rispettate le previsioni della circolare 18 del 13 aprile 2017 e della circolare n. 26 del 07 dicembre 2016 in merito alla spending review dei consumi intermedi, la cui riduzione del



*Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo*

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

13% rispetto a quanto riportato nel bilancio consuntivo 2016, conduce ad appostare in bilancio un importo pari ad Euro 1.078.488,33.

DETTAGLIO CONSUMI INTERMEDI PREVENTIVO 2018			TOTALI IMPEGNATI CONSUNTIVO 2016	RIDUZIONE 13%	IMPORTI IMIEGATI 2018
Categoria 1.1.3					
1.1.3.001	1.1.3.001	Acquisto di libri, riviste, giornali ed altre pubblicazioni	€ -	€ -	€ -
1.1.3.005	1.1.3.005	Carta, cancelleria e stampati	€ 16.929,40	€ 2.200,82	€ 14.728,58
1.1.3.010	1.1.3.010	Acquisto di carburanti	€ -	€ -	€ -
1.1.3.015	1.1.3.015	Acquisto vestiario	€ -	€ -	€ -
1.1.3.020	1.1.3.020	Materiale informatico	€ 18.182,84	€ 2.363,77	€ 18.182,84
1.1.3.025	1.1.3.025	Materiale tecnico- specialistico	€ -	€ -	€ -
1.1.3.040	1.1.3.040	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	€ 24.541,91	€ 3.190,45	€ 15.000,00
1.1.3.045	1.1.3.045	Medicinali e materiale sanitario	€ -	€ -	€ -
1.1.3.075	1.1.3.075	Acquisto di servizi per formazione obbligatoria	€ -	€ -	€ -
1.1.3.080	1.1.3.080	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	€ -	€ -	€ -
1.1.3.085	1.1.3.085	Telefonia fissa	€ -	€ -	€ -
1.1.3.090	1.1.3.090	Utenze energia elettrica	€ 398.377,83	€ 51.789,12	€ 398.377,83
1.1.3.095	1.1.3.095	Utenza acqua	€ 32,50	€ 4,23	€ 2.032,50
1.1.3.10	1.1.3.10	Utenze gas	€ 6.744,57	€ 876,79	€ 19.669,13
1.1.3.105	1.1.3.105	Fitto locali	€ -	€ -	€ -
1.1.3.110	1.1.3.110	Noleggio di mezzi di trasporto	€ -	€ -	€ -
1.1.3.120	1.1.3.120	Noleggi di hardware	€ -	€ -	€ -
1.1.3.125	1.1.3.125	Licenze Software	€ -	€ -	€ 5.000,00



*Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo*

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

1.1.3.130	1.1.3.130	Noleggi di impianti e macchinari	€ -	€ -	€ -
1.1.3.135	1.1.3.135	Manutenzione ordinaria mezzi di trasporto	€ -	€ -	€ -
1.1.3.140	1.1.3.140	Manutenzione ordinaria e riparazioni di mobili e arredi	€ 18.645,26	€ 2.423,88	€ -
1.1.3.145	1.1.3.145	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	€ 94.938,60	€ 12.342,02	€ 80.000,00
1.1.3.150	1.1.3.150	Manutenzione ordinaria e riparazioni di attrezzature	€ -	€ -	€ -
1.1.3.155	1.1.3.155	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	€ 18.629,40	€ 2.421,82	€ -
1.1.3.160	1.1.3.160	Manutenzione ordinaria immobili	€ 69.850,65	€ 9.080,58	€ 60.000,00
1.1.3.165	1.1.3.165	Manutenzione ordinaria aree verdi	€ 33.780,58	€ 4.391,48	€ 22.817,25
1.1.3.185	1.1.3.185	Servizi di sorveglianza, custodia e accoglienza	€ 197.449,80	€ 25.668,47	€ 171.781,33
1.1.3.190	1.1.3.190	Pulizia e disinfestazione	€ 175.208,29	€ 22.777,08	€ 140.000,00
1.1.3.195	1.1.3.195	Trasporti, facchinaggi, smaltimento rifiuti speciali	€ 30.607,95	€ 3.979,03	€ 26.828,92
1.1.3.200	1.1.3.200	Stampa rilegatura e grafica	€ 45.890,30	€ 5.965,74	€ 20.000,00
1.1.3.205	1.1.3.205	Rimozione e smaltimento di rifiuti tossico-nocivi e di altri materiali	€ 38.918,00	€ 5.059,34	€ 33.858,66
1.1.3.215	1.1.3.215	Pubblicazione bandi di gara	€ -	€ -	€ -
1.1.3.220	1.1.3.220	Spese postali e telegrafiche	€ 141,99	€ 18,46	€ 141,99
1.1.3.225	1.1.3.225	Spese amministrative diverse	€ -	€ -	€ -
1.1.3.235	1.1.3.235	Altri oneri finanziari	€ -	€ -	€ -
1.1.3.240	1.1.3.240	Accertamenti sanitari	€ 309,84	€ 40,28	€ 309,84



*Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo*

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

1.1.3.245	1.1.3.245	Gestione e manutenzione ordinaria sistemi informatici - software	€ 29.890,00	€ 3.885,70	€ 26.004,30
1.1.3.250	1.1.3.250	Gestione e manutenzione ordinaria sistemi informatici - hardware	€ 7.930,00	€ 1.030,90	€ 6.899,10
1.1.3.255	1.1.3.255	Quote di associazioni	€ -	€ -	€ -
1.1.3.270	1.1.3.270	Servizi di sicurezza (D.Lgs.626/94)	€ 12.642,05	€ 1.643,47	€ 16.856,06
1.1.3.280	1.1.3.280	Premi di assicurazione	€ -	€ -	€ -
			<b>€ 1.239.641,76</b>	<b>€ 161.153,43</b>	<b>€ 1.078.488,33</b>

Totale Consumi intermedi 2018	€ 1.078.488,33
Totale consumi intermedi 2016	€ 1.239.641,76
<b>Riduzione del 13%</b>	<b>€ 161.153,43</b>

**UPB 1.2 – INTERVENTI DIVERSI**

Acquisto di strumenti per laboratori: Euro 20.200,00 (capitolo 1.2.1.030).

Spese per pubblicità e promozione: Euro 20.000,00 (capitolo 1.2.1.060).

Manifestazioni culturali (congressi, convegni, mostre, ecc.). La previsione di Euro 648.884,13 (capitolo 1.2.1.065) è relativa alle attività descritte nel paragrafo "Programmazione scientifica, promozione culturale e valorizzazione."

Spese di rappresentanza Euro 10.000,00 (capitolo 1.2.1.070).



***Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo***

***Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini***

Altre prestazioni professionali e specialistiche. La previsione è pari ad Euro 130.000,00 (capitolo 1.2.1.180). Rientrano in questo capitolo le spese per prestazioni specialistiche di supporto alla Direzione (bilancio, gestione amministrativa, supporto legale, supporto tecnico per la redazione dei capitolati di gara per i servizi aggiuntivi). Vengono imputate in questo capitolo anche i costi di progettazione dei nuovi uffici di Palazzo Barberini e altri costi per progettazioni varie (climatizzazione Galleria Corsini).

Attività didattica: la previsione di Euro 50.000,00 (capitolo 1.2.1.265) è relativa ai servizi educativi delle gallerie, pubblicazioni didattiche, implementazione del programma di internship (vedi paragrafo Gli obiettivi strategici), ed alcune delle attività descritte nel paragrafo "Programmazione scientifica, promozione culturale e valorizzazione."

Nella categoria 1.2.2 Trasferimenti passivi, si configurano i trasferimenti correnti a Ministeri

- fondo sostegno istituti e luoghi della cultura per Euro 170.000,00 (capitolo 1.2.2.001). Tale fondo, istituito con l'emanazione da parte della circolare n.3 del 18/01/2016, da parte del MIBACT si riferisce alla quota parte della biglietteria che va girata al MIBACT.
- Trasferimenti correnti al MEF in attuazione di norme in materia di contenimento della spesa Euro 161.153,43 (capitolo 1.2.2.003): si riferisce all'applicazione della spending review di cui si è detto in precedenza.

Nella categoria Oneri tributari, si configura la tassa dei rifiuti solidi urbani e la previsione di spesa è di Euro 97.000,00 (capitolo 1.2.4.003).

Nella categoria Poste correttive e compensative di entrate correnti, si configura la voce Commissione incasso biglietti Euro 200.000,00 (Capitolo 1.2.5.002). Tale voce è stata incrementata rispetto all'attuale commissione del 15% applicata all'incasso lordo in vista della gara per la selezione del nuovo servizio di biglietteria che si intende bandire nel corso dell'esercizio 2018.

Nella categoria Uscite non classificabili in altre voci si configura la voce Esborso da contenziosi e accessori Euro 10.000,00(Capitolo 1.2.6.001).



**Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo**

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

**UPB 1.3 – FONDO DI RISERVA**

Nella UPB 1.3, si configura invece il fondo di riserva (capitolo 1.3.1.001), la previsione è di Euro 38.000,00, in bilancio deve essere prevista una somma non superiore al tre per cento e non inferiore all'un per cento del totale delle uscite correnti. La previsione indicata è pari all'uno virgola trentotto per cento.

**UPB 1.5 – ACCANTONAMENTI A FONDI RISCHI ED ONERI**

Nella UPB 1.5, denominata accantonamenti a fondi rischi ed oneri, si trova il fondo crediti di dubbia e difficile esazione di parte corrente (capitolo 1.5.1.001), la previsione è di Euro 14.110,48.

**TITOLO II - SPESE IN CONTO CAPITALE**

La previsione delle uscite in conto capitale ammonta complessivamente a Euro 7.979.717,83.

Le spese sono così suddivise:

Spese per acquisizione di immobilizzazione tecniche (capitoli da 2.1.2.001 a 2.1.2.017) totale Euro 293.924,00. Tale importo è stato previsto per finanziare principalmente:

- Mobili e arredi per ufficio: Euro 50.000,00
- Impianti: Euro 153.924,00
- Macchine per ufficio: Euro 15.000,00
- Hardware n.a.c: Euro 48.000,00
- Sviluppo software e manutenzione evolutiva: Euro 12.000,00
- Acquisizione software e manutenzione evolutiva: Euro 15.000,00

Attenzione particolare all'interno di questa voce va prestata per il conto "Recupero, restauro, adeguamento e manutenzione straordinaria di beni immobili e allestimenti museali": la previsione è pari ad Euro 630.000,00 (capitolo 2.1.2.020); le attività previste sono la verifica ed revisione delle coperture di Palazzo Barberini e il potenziamento del sistema di sicurezza TVCC delle gallerie; l'allestimento di parte della collezione nell'Ala Sud di Palazzo Barberini. Entrambe sono descritte nel paragrafo: 1. 3. "Il programma degli



*Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo*

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

interventi delle spese ordinarie e straordinarie per l'anno 2017". Vengono di seguito riportate le voci che costituiscono tale categoria di spesa.

Restauro e manutenzione straordinaria di opere d'arte: la previsione è pari ad Euro 20.000,00 (capitolo 2.1.2.022) Modica cifra da adibire all'analisi d'urgenza per la segnalazione del restauro da eseguire.

Manutenzione straordinaria aree verdi: la previsione è pari ad Euro 20.000,00 (capitolo 2.1.2.023) Riqualficazione delle aree verdi di Palazzo Barberini.

Interventi Fondi FSC – Euro 7.000.000,00 (capitolo 2.1.2.024).

Impegno numero 198 di euro 47.326,24

Impegno numero 408 di euro 952.673,76

Pertanto, il totale delle uscite risulta essere:

TITOLO I	€ 2.754.445,53
TITOLO II	€ 7.979.717,83
<b>TOTALE</b>	<b>€ 10.734.163,36</b>

Per quanto riguarda il BILANCIO DI PREVISIONE ECONOMICO esso è relativo ad una previsione dei proventi e dei costi, rilevati prescindendo dunque dalla loro manifestazione finanziaria, sulla base del concetto di competenza economica, e sui principi contabili e del codice civile, dettati dal D.P.R. 240/2003 e D.P.R. 97/2003, altresì non tenendo conto degli ammortamenti.

Per quanto riguarda il BILANCIO DI PREVISIONE PLURIENNALE, redatto solo in termini di competenza, ci si è limitati a riprodurre i dati coerenti con la situazione del



*Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo*

**Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma  
Palazzo Barberini e Galleria Corsini**

2018, anche in considerazione della difficoltà attuale a delineare i futuri scenari economici e finanziari.

Al Bilancio di Previsione 2018 viene allegata la tabella amministrativa del presunto avanzo di amministrazione al 31 dicembre 2017, il cui ammontare risulta essere pari a Euro 2.850.000,00 che sarà effettivamente applicato solo dopo l'approvazione del conto consuntivo 2017.

Si evidenzia che al momento dell'approvazione del conto consuntivo 2017, che avverrà inderogabilmente, come previsto dalla normativa vigente, entro il 30 aprile 2018, si provvederà ad effettuare una definitiva analisi dell'avanzo effettivo di amministrazione, al fine di valutare la disponibilità di ulteriori risorse libere e poter quindi incrementare gli stanziamenti dei capitoli di spesa maggiormente penalizzati.



L DIRETTORE  
Laminia Gennari Santori